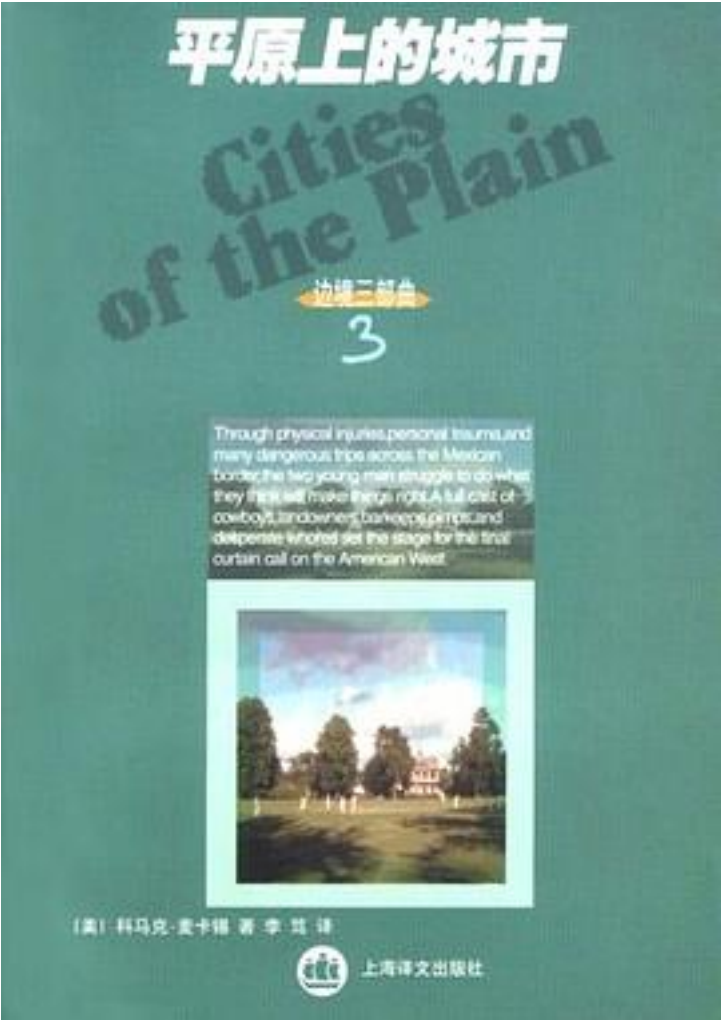


# 平原上的城市



[平原上的城市\\_下载链接1](#)

著者:[美] 科马克·麦卡锡

出版者:重庆出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787229030759

伤痕累累的过往 绝望悲惨的爱情

生死难料的未来 遥不可期的今生

这就是最后的牛仔

爱情

约翰·格雷迪与妓女玛格达莱娜感人心弦的爱情，马可对玛格丽特深情的爱，约翰尼破碎的爱，爱德华多变态的占有的爱，约翰·格雷迪复仇路上搭便车的老司机对妻子的爱，或浓墨重彩，或一笔带过，互相映衬，各有其姿。

牛仔

以约翰·格雷迪和比利·帕勒姆为主，描绘了一个包括特洛伊、杰西、奥伦、华金、阿彻等在内的牛仔群体，各有各的个性，栩栩如生，呼之欲出，他们恐怕是最后的牛仔了。

西部风情

在这部小说中，广袤的草原，燃烧的篝火，成群的牲畜，美丽的大自然风景，激烈的打猎，特别是猎捕山狮与野狗的精彩场面，与喧闹的城镇市井、熙攘的妓馆酒吧等一起，成就了一幅引人入胜的西部风情图，令人神往。

哲思

在这部书中，不仅仅是深沉的叙事、动人的故事情节和个性化的人物，还有深邃玄奥的哲思，这种思考有人与人的，人与自然的，人与梦的，人与命运的，现实与梦想的等等，它们多见于人与人的对话之中。书虫的每个人物几乎都有掷地有声的哲言睿语，特别是尾声中的两人对话，可谓书中哲学思考之集成。

作者以博大的心胸，深沉的情怀，严肃的态度，理性的思索，宏大而细腻的笔触，描绘了一个时代的变迁，一个牛仔的时代已经过去，这既能触发人们怀旧的情愫，又能激发回归自然的意念，是一个引人遐思的精神家园。

作者介绍:

科马克·麦卡锡，生于1933年，50年代初在田纳西大学研习文学，60年代起专门从事文学、特别是小说的创作，1985年以《血色的子午线》一书崭露头角。90年先后出版了"边境三部曲"的《骏马》、《穿越》、《平原上的城市》，奠定了他作为当代美国西部文学大师的地位，被誉为"当代在世的最伟大的美国作家之一"。

目录:

流浪汉若有所思地微笑着，好像是沉浸在了自己遥远的回忆之中。“这些梦也反映了人间的生活，”他说，“人们醒来，心里还记得梦里的零星事件，但梦的整个情节却很难记得起了。然而，梦的故事情节才是梦的灵魂，而梦中发生的零星事件则是前后可以变化的。另一方面，在我们醒着的世界里，各种事件一旦发生就发生了，它们是由情节这条轴线贯穿起来的。是人来把这些事件编成故事的。世上每一个人都是他自己的故事的咏唱者。人就是这样与世界联系纠缠在一起的。因此，人从他的梦中醒过来，既是一种失落，也是一种解脱。好了，那时候我本来也该醒过来了，就在我快醒过来，那个睡在石头上的旅行者即将消失的时候，我忽然觉得有些舍不得与他分手，所以便喊住了他……”

· · · · · (收起)

标签

科马克·麦卡锡

小说

美国

美国文学

边境三部曲

外国文学

文学

国外小说

评论

老头已成精。。。没见过这么贱的故事，前30页就偷摸着把整个故事和结局交代给你了，后30页告诉你对不起都是一个梦，可是那个梦你要是跳过了中间的300页就看不懂，而且还要把三部曲的前面两本都看了就更好。绝交吧麦卡锡！

-----  
约翰.格雷迪，我最爱的牛仔就这么挂掉了。。。

-----  
正文故事中偶尔闪现过的远古图腾与祖先在岩壁与丛林间留下的印迹在阅读时会被遗忘，直到结尾时流浪汉神启般的寓言，对远古神灵的梦境呓语，与记忆碎片中一闪而过的

画面呼应，从而使小说的纵深感一下拉远。读者不禁疑问，这是真实的西部故事？还是发生在流浪汉比利脑中的一场精微的梦境？

-----  
一幕沉重的爱情悲剧，心塞塞，已经很久没有看到有情人终成眷属的桥段了。为了爱，你能付出多大的代价？“我愿意为她去死”……作为边境三部曲的收官之作，这本书的质量略逊一筹。尾声部分的总结，为所有人的命运打上了一个句号（亦或者问号）

-----  
想不通的事还很多，不必去非要给自己找理由。就算是最后的牛仔，又有什么大不了的。

-----  
对皮条客和妓女的描写有些生硬。

-----  
墨西哥牛仔被姑娘裙子钉住了脚。

-----  
最后的一切，翻过去了。

-----  
比利单恋约翰吧(。明明这部就很适合拍电影……

-----  
看书  
有时候会成为一件亟待解决完成的事，有时候都忘了享受，或者其实已经完成欣赏的过程，然后自己不以为然的看低了自己这个行为。

-----  
希望他能活着！

-----  
万万没有想到是两个少年偷狗偷女人的故事（不是的

-----  
年迈。世界冷酷无情。 20160825。

-----  
too melodramatic

-----  
最后的梦中梦好费解

-----  
颇多唏嘘

-----  
读完了边境三部曲，这三部小说在国内的受众应该还是比较少的，题材的陌生与巨大的文化差异估计不会让它的卖相太好看

-----  
“所有获得的知识、所有你认知的事实，都是有代价的。因为对每个事物的认知一旦发生，就同时排除了以其他方式认知的可能性。”

-----  
Poor billy

-----  
不是很喜欢的风格哦

-----  
[平原上的城市 下载链接1](#)

## 书评

让“边境三部曲”前面两部《天下骏马》《穿越》给败兴了，没有勇气读这一部了！麦卡锡的粉丝们应当读完三部曲才行啊，就我而言，我最喜欢的只有《路》，同时一如既

往地期待那本尚未翻译出版的《血色子午线》。  
《天下骏马》还过得去，可是《穿越》，除开第一章，后...

-----  
[平原上的城市 下载链接1](#)