

黑色记事本



[黑色记事本_下载链接1](#)

著者:[日] 久生十兰

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9787546342399

用摩纳哥皮做成封面的黑色记事本，宛如薄命女静静躺在桌上，上面还映照着力瓶里的

水仙花倒影。乍看之下并无异状的这本古老记事本里，记载着一个男人大胆研究的所有内容。这本记事本，原本该为他带来庞大的财富，让他成为一个象征性的人物，但就在前天，他却血染石子路，结束了他穷困潦倒又孤独的一生。

作者介绍:

久生十兰（1902－1957）

本名阿部正雄，日本北海道函馆市出生，1919年自基督教圣学院中学毕业后从事新闻工作，1930年赴法国攻研戏剧。其文字精湛清澈、风格诡奇，独特的求学背景更带来别具一格的浪漫幻想情调，曾先后拿下“新青年读者奖”、“直木赏”和“国际短篇小说竞赛最佳作品”奖项，是日本文坛无法回避的佼佼作家。久生十兰的作品花样百出，时人赠以“小说界的魔术师”之誉，深受大众认可；而今他谢世虽久，却照旧享有“日本最强奇幻小说家”的至高头衔，无人能出其右。

目录: 黑色记事本
湖畔
月光与硫酸
海豹岛
墓园眺望亭
母子像
哈姆雷特
．．．．． ([收起](#))

[黑色记事本_下载链接1](#)

标签

久生十兰

推理

日本

日本文学

日本推理名作选

小说

日本推理

日系推理

评论

太古典 吃不消了

水平参差不齐，《海豹岛》和《哈姆雷特》挺有意思的，《墓园眺望亭》就完全是白烂到无以复加的YY小说……

蠻精緻的小故事。

这个是变格推理嘛？作为故事都很不错呢。

瑰丽的浪漫与孤狼的冒险。诗般的案件，毫无推理的必要。怪却合情理，罕见却不惊奇。记事体反而更能以淡漠观察者的身份揣摩扭曲的个体心理。愉快的阅读体验，每篇都很喜欢！

休憩111st，不考虑年代则很一般，考虑上年代则相当有看头，别忘了这本书中每一篇都来自于《猫知道》都能拿大奖之前那段岁月

典型的战前幻想主义风格，通篇充斥着浪漫主义色彩，缺乏大阪圭吉的理性和海野十三的发散思维，有点像山本禾太郎

适时读一些第一人称的小篇幅推理小说，接续一下。不是犯罪的犯罪故事，好像杀人又好像没有，角度颇新。黑色里的核心宝藏的确有趣，有一个这样的东西就足够吸引人了

。但得到宝藏又放弃宝藏过于俗套。湖畔、墓园、海豹岛简直是童话故事，其实全部都像童话故事（也许推理小说本身就是童话），墓园基本只是纯粹的小说了，母子和月光有些奇异的讽刺意味，哈姆雷特就是哈姆雷特。宽泛地定义推理小说，结果就是如此有趣的角度。我更为喜欢的是没有谋杀的凶杀案，虽然乱步已有一篇意外杀人的妙文。

拿来打发时间的话，还算不错。

第五篇是经典

奇

整本都是怪怪的感觉

对这本书实在很有好感！！

文笔阴暗，是我的菜

很精彩的故事

由几篇故事组成，文字很不错，描写细致，逻辑也很清晰，个人还是挺喜欢这样风格的推理小说的。

【墓园眺望亭】写的太搞笑。不想活的志太郎因得知那晚随便一发的少女竟是下任国王，这太惊悚了导致他产生了谜一样的爱恋后他决定不死了，最后在寻寻觅觅后修的正果；【海豹岛】写的则太形象了，这么悲剧恶心的事件因为表述太合理竟不自觉笑了，作者的文笔太有搞笑风格了，有些篇虽然不喜欢整体还是觉得好赞

短篇不猎奇，回家卖红薯

我爱上久生十兰了！那几篇《月光与硫酸》，《湖畔》，《墓园眺望亭》，以及从头至尾笼罩的淡淡的奇幻色彩，有我心仪的欧式园林与亭阁建筑所能望见的景色，也有蒙特卡洛这些熟悉的地名。最重要的是，译的太完美了，这才叫翻译呢！

比想象的好，因为之前对久生十兰印象实在不佳。更像爱情小说合集，最喜欢的竟然是最重口的那篇海豹岛！？

[黑色记事本 下载链接1](#)

书评

其实这本合集还挺有意思的，考虑到久生十兰的时代背景，有些东西也不用苛求他写得很细，主要还是读个诡秘的幻想基调。比较好玩的是用疯人视角写一桩谋杀案的《月光与硫酸》，《海豹岛》和《黑色记事本》故事结尾的逆转也还算有趣，《母子像》有种后世恋母癖小说的先声之感，我...

之前没有看过久生十兰于是问落叔借了，虽然封面上写着“日本推理名作选”但是推理的气场很薄弱。
久生十兰曾在巴黎留学，短篇常常以欧洲为背景，倒是少有以日本为舞台的。除了浓郁的异国风情之外，旅居异乡给文字带来的更多的是看不见的不安感。
前三篇比较好喜欢。《黑色记事...

久生十兰的笔名是取自法国著名演员查尔斯·杜兰的“久生之兰”。这哥们参加过军，比江户川乱步小，基本就是同时代人。这本《黑记》推理部分仿同蝉翼般清淡，一共给了7个短篇，风格笔法也古旧些。《墓园眺望亭》占了这本将近1\3。1955年的《母子像》获过奖，但就是反映战后日本住...

嘿嘿，有看下去的冲动地说

[黑色记事本 下载链接1](#)