

# 舌尖上凋落的爱情



[舌尖上凋落的爱情\\_下载链接1](#)

著者:[韩]赵京兰

出版者:重庆出版社

出版时间:2010-11

装帧:

isbn:9787229029999

《舌尖上凋落的爱情》简介：厨房里最重要的，不是食物多么美味，而是停留在厨房的瞬间有多幸福；烹饪时最重要的，不是拥有所有的食材器具，而是时时想着享用食物的那个人……我要烹饪，我要爱情，这是两码事，也是一回事。这，是我的命运。

恋人的约会通常从吃饭开始。可以分享食物的人也可以做爱，可以做爱的人也可以分享食物。舌尖，可以细细品味爱的味道，也可以流出温存蜜语和刀锋一样的谎言。苹果，第一口是甜如蜜的诱惑蛇语，第二口便是逐出伊甸的酸涩滋味。

曾经，他像爱斯基摩人那样相信，呼唤名字时会附着灵魂，他走来走去，调皮地呼唤我的名字，反反复复。某天，她像火烈鸟似的移动着修长的双腿走来，向他露出大胆而华丽的笑。从此，我的爱便成了不待风吹而自落的花，无可挽回，黯然凋落。味蕾也变得麻木，餐桌也变得无味，狗也变得忧郁。

爱或不爱，有如咳嗽和贫穷一样无法掩饰。爱或饥饿，不予满足便引发另外一种膨胀，

那就是愤怒。

厨师是拿刀的艺术家，厨房是某种程度的杀戮场。厚厚的鸡冠那么鲜红，就像爱说谎的傲慢的舌头。狗看上去温顺，嘴里却带着与刀媲美的武器。人也是这样。

我的故事就开始于爱情结束的地方……

作者介绍：

【韩】赵京兰，韩国当代著名女作家。1969年生于首尔，毕业于首尔艺术大学文艺创作系。1996年以短篇小说《法兰西眼镜院》入选《东亚日报》新春文艺，从此登上文坛。主要作品有小说集《法兰西眼镜院》《我的紫色沙发》《勺子的故事》《买气球》，长篇小说《烤面包的时间》《家族的起源》《我们曾经相逢》，散文集《赵京兰的鳄鱼故事》等。她曾荣获韩国文学村作家奖、今日年轻艺术家奖、现代文学奖、东仁文学奖等诸多荣誉。其中《我的紫色沙发》入选“最能代表90年代韩国文学水准的22部短篇小说”。

赵京兰的小说善于挖掘人们的内心世界，描写现代人的孤独宿命，其手法新颖独特，以象征色彩强烈而著称。

《舌尖上凋落的爱情》，被誉为赵京兰的“感觉帝国”。

目录: January /1

那时候，我对外面的天气、暴雪和狂风一无所知。日暮时分，我总是坐在这边的窗前，用双手紧紧握着从压榨机里流出的热咖啡，或者加入几滴白兰地的满满的热巧克力。望着纷纷扬扬的暴雪，再从烤箱里拿出面包，抹上黄油，轻轻地放入热巧克力，轻轻地咬一口。哎哟，好大的雪啊！咂咂舌头，仅此而已。温暖而甜蜜的味道，这就是我记忆中的一月的味道，也是我失去的第一种味道。

February /27

为什么做了厨师，这个问题有点儿奇怪。因为这个问题和“你为什么偏偏爱上这个人”没什么两样。我当然无法做出明确的回答……也许对有些人来说，春天是重新焕发生机的季节。然而对于有的人来说，还没有摆脱刚刚度过的冬天的余震，只是把一只脚挂在这个季节里。

March /59

冬天宛如跟随潮水涌来的失明的海鱼，来了又走。这个冬天漫长而寒冷，仿佛永远没有结束。我挺过来了，谢天谢地……人们都说，即使是最喜欢的人，也不可能每个瞬间都喜欢。可是我在每个瞬间都喜欢我最喜欢的人，每个瞬间都注视着他。我无法承认他的离开。既希望，又不希望，我觉得这就是悲伤。这种感情无法用更合适的语言来表达，也无法用任何食物来表达。关于悲伤，我们都知道这是极端个人化的感情。

April /91

回忆就像有着三个利角的尖锐的三角形，当人回忆某件事的时候，那段回忆就会在心里转来转去，被利角刺伤的心很痛很痛。如果继续回忆，那些回忆就像风车似的更加快速旋转，心越来越痛。如果这种事反复多次，那些利角会不会变得迟钝，心也就不痛了呢？

May /127

如果我是水果，我希望自己是熟透的牛油果。果实里藏着坚硬的种子，其他部位被柔软丰硕的果肉包围。只要是水果，哪种都不错，但我不喜欢橙子。外面看上去很坚固，然而只要稍微摇晃，就会受伤，非常软弱。我也需要像橙子一样明亮的阳光和风，还有适度的湿气。樱桃怎么样？虽然汁液不是很多，却有浓缩了阳光般的红润美丽的色彩。

June /161

爱情和饥饿密不可分，正如水果的种子和胚芽。为了维持生命，这些肉体的活动绝对不能停止。爱情和饥饿由大脑的同一部分感受和控制。这是人的多种感情中最本能的两种

，也是最典型的条件反射。爱情和饥饿，如果这两种感觉得不到满足，结果都会引发另外的膨胀，那就是愤怒。能够战胜愤怒的事情并不多，其中就有不停地吃东西。

July /195

爱情像紫苏吗？

一个女人无法送走死去恋人的身体，于是就砍下恋人的头，埋在种有紫苏的坛子里。女人泪雨滂沱，无法控制自己的撕心裂肺，最后死了。那里长出了比平时更大更新鲜，味道更强烈的紫苏。人们纷纷从远方赶来参观。也就是说，一个女人爱着一个男人，男人死了，女人疯了，流泪，长出植物，这就是爱情吗？

作家的话 /236

· · · · · (收起)

[舌尖上凋落的爱情](#) [下载链接1](#)

标签

韩国

小说

舌尖上凋落的爱情

韩国文学

赵京兰

美食

爱情

文学

评论

恨一个人，就切掉他的舌头

完全超出了我的预期，从知道这本书后开始就在韩网搜索信息，然后才决定要来这本书读，因为有一种感觉会喜欢，事实上，不只是喜欢，而是惊喜。文字绵密，情节最终回归了韩国电影近几年杰出的人性风格上，绝对不是简单意义上的爱情小说。对了，这本书的韩文名字叫作《舌》，读完全书，才知道寓意这样深啊！

给力！！！也许我爱读美食系的书，但这本，确实太意识流了！！！就像一部颜色完美的韩国电影，也许故事情节很假很俗很荒诞甚至很狗血，但它的镜头语言就足够华丽、魔幻得让人震撼了.....  
文字像行云流水般一边顺畅地流淌一边不时地形成个华丽的漩涡，美食家，都是残忍的家伙啊.....

舌是味觉，舌是触觉，舌是温度，舌是爱情，舌也是柔中带刚

【我像拔枪似的从口袋里抽出手来，举到半空。料理鱼类的时候，这双手冰冷而迅速。料理肉类的时候，这双手炽热而充满激情。我用指尖轻轻擦拭刀刃，刀锋还很锋利。我要烹饪，我要爱情，这是两回事，也是一回事，这是我的命运。好，快来吧，我要给你们做一桌美味得让你们想要杀死我的食物。】酣畅淋漓一气呵成韩国特有的苦情惨烈轰轰烈烈的狗血剧，但是看着的时候很馋很馋。

2019已读54/食色性也，不管是食还是性，都是人最本能的欲望，爱到极致的疯狂把爱人的情人的舌头烹制成美食喂给他，圆了我幻想的一种爱到极致的想象。很适合改编成电影呢。

以味觉和思维讲故事

升级版李碧华，加一星给翻译

里面介绍的对事物的描写唤起了我对厨师生活的向往啊啊啊~~

爱情冷却的时候，首先变得无味的是餐桌。

结局完全出乎意料，逼人临时抓一把勇气才得以看下去。以为目录里的月份是她将他逐渐从自己记忆中拔除的倒计时，然而只是酝酿这么一出凄烈的结局，放任时间折磨她到伤天害理。不是那么容易读下来的书，和《我的名字叫红》结构有些像，大篇幅写美食且写得很是专业学术，情节蜻蜓点水穿插其中看上去反倒不那么重要。

很惊艳的小说。被旁友推荐的，想着看里面的悬疑，结果被语言美翻了，对感情的描写也是很少看但一看又很喜欢的风格。描写美食也是超级厉害！

语言很好，有质感。最后煎舌头的结局，很烈。

结局加分

想给3星半

文字很优美

受阿特伍德《可以吃的女人》很深，前者强调女性的自我觉醒，后者则是关于沉沦。情爱与食物，溶在舌尖。爱情是个敞开的胃，恨不得吞尽一切。

看到最后有点毛骨悚然。

杀鸡用牛刀，这么好的文笔拿来写了一个猎奇恋爱故事。从女人的角度讲主角真是活得太惨了，但是作为厨师很成功啊，干嘛这样啊喂。（本来想推荐给我的朋友王momo，结果读完太惊悚不想推荐了）

很惊喜，绵密的触感、恍惚又准确的意象。失魂落魄的女人啊

[舌尖上凋落的爱情 下载链接1](#)

## 书评

从来都以敏锐的触觉和强烈的感知寻访外国作品的佼佼者，为自己开辟一方独特的阅读天地，而文学往往穿越了空间，时间的维度，让文字散发出摄人的光亮，牵引出一种不可言传的美好，这样的作品在茫茫书海中少之又少，很多时候，一些书迎合了大众，一些书满足于小众，从乏味到欣赏...

没想到有关饮食的书会这么的惨烈！

从开篇开始，伴随着娓娓道来的烹饪细节是一种令人揪心的悲伤。爱人走了，留下的回忆和老狗让人终是无法释怀。。。然后慢慢的发掘了爱与背叛的真相，那种绝望我想我能明白！所谓饮食男女，生活光鲜一面背后的真相总是有许多的不堪！这...

韩国小说的读者群分得很清晰要么就是苦大仇深磨磨唧唧没完没了的大妈型

要么就是甜甜蜜蜜妄想迫害有钱人是主角之一的少女型

还有就是这种有点毛骨悚然离奇古怪的残忍型 小说里面充满了各种食材 以及味道  
里面是一个女人的呓语 告诉读者 她到底怎么精神崩溃的 最后她给那个 ...

[舌尖上凋落的爱情 下载链接1](#)