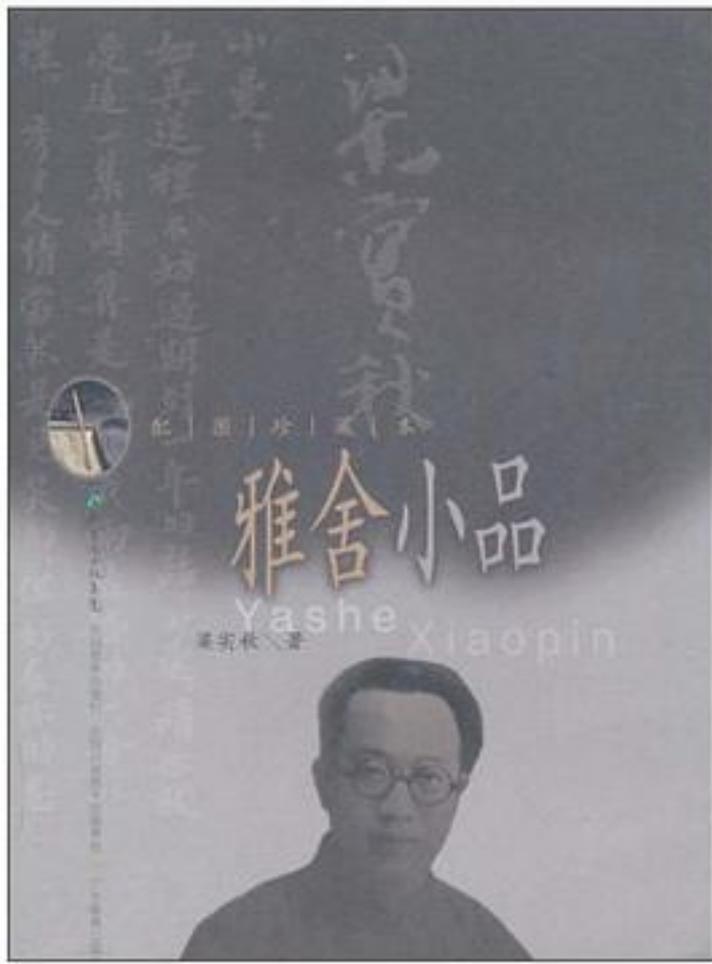


# 雅舍小品-配图珍藏本



[雅舍小品-配图珍藏本\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:广东教育出版社

出版时间:2010-10

装帧:

isbn:9787540679811

《雅舍小品(配图珍藏本)》内容简介：现代中国文学基于民族救亡的忧患意识，往往与时代贴得太近，与社会贴得太近。这使得作品能够及时反映社会生活，但是缺点是超越

性不够。而《雅舍小品》的魅力就在梁实秋似乎跳出了时代与现实社会生活的直接性，专心致志地描写人性。

作者介绍:

雅舍文集 梁实秋（1903—1987），20世纪华语世界中散文天地的一代宗师，给本世纪文坛留下了2000多万字沉甸甸的著译的文学大师。梁公散文自然、真率、豁达洒脱；亦庄亦谐、“绚烂之极趋于平淡”；旁征博引、中西逢源等特色，我们从他的作品中遴选了有代表性的散文、小品、杂感、随笔，合成四本“雅舍文集”。我们深信，只要抛弃偏见，读者不难从中感受这位大师个性独特的文心、文气、文调，领略他的积学之厚、腹笥之富和经泽之熏，走进一片高雅脱俗的美文世界。

目录:

[雅舍小品-配图珍藏本\\_下载链接1](#)

## 标签

散文 & 随笔

2012读过的书

## 评论

名作毕竟是名作，此书不可在图书馆读，恐忍俊不禁惊扰了对座的情侣。

-----  
对我来说偏僻字居多，引用典故不知，所以读之索然...

-----  
梁实秋真是个有意思的家伙！哈哈

-----  
这本的排版简直糟糕 最可怕的就是各种无关的配图 弄得一点阅读的心情都没有  
还是踏踏实实的纯文字吧 梁实秋先生的好文章不是用来这么糟蹋的

-----  
从“天雨粟，鬼夜哭”发掘了一首五月天的歌《仓颉》

-----  
文笔很犀利啊~~

-----  
[雅舍小品-配图珍藏本\\_下载链接1](#)

## 书评

用这个标题，是为读《雅舍小品》时的心境。  
初中时读，喜的是那些令人喷饭的妙语。一本上海人民出版社的《雅舍小品全集》，老爸早起喝茶时读，我在放学后晚饭前吃汤山芋或糖芋艿点饥时读。我们活学活用。每每老妈唠叨老爸开了灯忘关之琐事，老爸就用“开电灯怕费电，再关上又...

-----  
说不清我这是第几次读梁实秋先生的《雅舍小品》全集了，每次读读笑笑，赞叹连连，可一直都没写点什么下来，还真是不太应该。但要写笔记，却又觉想记的实在太多，似乎每一篇都可以絮絮叨叨说上两句，感想泛滥，还不如掷笔再读一遍来得过瘾。思来想去，要记，那就不如写写透过这...

-----  
心烦气燥的时候，我总会翻起《雅舍小品》。  
梁实秋是谁？很多现在的年轻人不知道，也难怪，我们生在新中国，长在红旗下，满眼马哲毛概邓论，实在是不应该知道他这位“反动文人”。但我们肯定知道那些骂他的人们。高中的课外读物里有一篇鲁迅先生的《丧家的资本家的乏走...

-----  
雅舍小品是梁实秋先生的一部“随想随写，不拘篇章”之作。我认为，确实如此。说起《雅舍小品》一书，我对它是颇有好感。自我记忆中的第一节课外作文课，一位老师郑重地给我们一群“娃娃”推荐了这本书，说：“这本书是真的好看，非常有意思。”虽然那时候还小，而且书店里梁先...

-----  
梁实秋的随笔写得好，也不好。

说好，因为他行文有独特气质，没沾染同时代文人的那份烟火气。其实，梁的怒骂也相当了得，但这批文章却是“雅”的，致力于回归到传统中国文学的审美范式中。

说不好，因为这些文章其实没有超越“小品文”的境界，由于太重装饰，有些矫情和言过...  
-----

随手翻来，雅舍小品，梁实秋，久闻大名，读书的时候不小心买错《雅舍谈吃》，不见那么聒噪的老夫子，于是索性放下，不再读取。偶然之间翻到的小品，便是这篇《谈话的艺术》，随性所致，读下去，不仅莞尔，作者果然是大家，娓娓道来，但是一气呵成，能想象一个老头在你对面，卧...  
-----

文章千古事，得失寸心知。

对于文章的好坏，如何评判，尺度如何，向来见仁见智，一千个人有一万种答案。我也曾有过很多想法，直到读到梁先生这一本《雅舍小品》。听说过这本书是在小学。真正读到它却已二十岁，惭愧不已。

好文章，用最平淡的语言，讲述最复杂，最动情的故事...  
-----

做书摘犹如探宝，每一本书都是矿藏，我是乐在其中的。

不过《雅舍小品》这种级别，只能罢手。似美轮美奂的宫殿，珠宝堆积成山，无一不夺目，无一不光彩，交相辉映、浑然天成，美妙绝伦，恨只有两只手。

这座宫殿，还通体透着诙谐、幽默、豁达。张爱玲看透人生是一袭华美的袍...  
-----

看《16城记》台北章时读到这篇台北家居。说实话梁先生的文章以前看得少。

以一个生活在21世纪的人看90世纪的台北。天知道我真的是太喜欢。市民的气息，白米饭的香气，芭蕉叶的绿被梁先生带到一路。

文中对民俗所说甚少。大体如文章名所述，意在描写台北的家居，以及运用对比...  
-----

在高三时，有一个区模拟卷节选了《雅舍》一文出了阅读分析的题目，当时我就被《雅舍》的文字深深吸引。可是苦于只为应付高考，这个在中国备受重视的项目，读梁实秋先生的文章就被抛在脑后了。

上了大学后，时间渐渐宽裕了，特别是寒假，所有的时间都可以随心所欲的支配，没有...  
-----

在正文之前先说点别的，《雅舍小品》按体裁来说是小品文，散文的一种，大概像随笔之类，小有议论胜在清新简短，文字生动，较小说来讲是很适合日常闲杂时间阅读的，本身内容也日常一点。  
为什么这样说，主要是小说固然精彩，人物个性分明，情节百转回肠，但恩恩怨怨的感情总是很...

暑假书单中，我最先挑出来的是这本书。我认为，这本书的关键词是“典雅”。这一篇篇有着清晰条理，讲述着语言艺术的文章，蕴含着作者梁实秋个人思维的精华。写作的方向似乎有点单一，但作者凭借着自己的人生阅历丰富、充实着文字内容，使其不乏味，我读起来也没有想象中的那么...

《雅舍小品》，自然、真率、豁达洒脱，亦庄亦谐、绚烂之极趋于平淡。平淡亦真，他不偏爱辞藻华丽，却也不是平凡无奇。简简单单的一句话，真真切切的人生理。文章絮絮而来，足显一腔积学，满腹经纶。整书之文风，诚如他自己所言一句：“我有一几一椅一榻，酣睡写读，均已有着，...

初读其文，不见雅舍，不见小品，只觉一股人间烟火味弥漫开来，把人一把抛到熙熙攘攘的人群中，嬉笑怒骂，吃喝玩乐，品男论女，书棋麻将，大俗大雅，无不淋漓尽致，视角独到辛辣，实性情中人所为也。

雅舍小品，听书名就会感觉到它的雅，它的味。也确实如此，很多文章我读的时候都会笑，梁实秋的幽默技术可以说是高超的，随手一写，就是个笑料。有讲男人、女人的，有写匿名信的，涉及的面很广，折射了生活中的方方面面。读的时候我往往有种错觉，感觉梁实秋写的是我们现在的生...

《雅舍小品》9月份读了长江出版传媒的版本，11月又借阅凤凰传媒版本，两个版本有30余篇文章重复。自助图书馆有不少这两个出版社的散文系列，近几月已各借五六本，本月尚未读完。本书中关于各种人性探讨的文章，在此不一一与大家细品，仅对以下四个话题略有感悟。一是关于绘画...

我读的是上海文艺出版社出版的《雅舍小品》，收录了雅舍小品，雅舍小品续集，三集，四集，和集外几篇零散文章。这些文章的写作时间跨度非常长，横亘了先生从青年到老年的时光。文风却大体如一，始终是温和而又风趣，戏谑又不刻薄。正如先生的为人一般，始终是个温和书生，时而...

心情阴天时，宜入“雅舍”避雨；腹中空空时，忌闻“雅舍”食香。哈！  
初遇“雅舍”，正值7月加班季，是地铁上切换脑袋思维，放松心情的佳品，从代序和上篇《人世间》（尤《女人》《男人》等），甚觉梁先生是个极其幽默风趣之人，心生好感，亦觉梁先生是“妇女之友”（非现代意...）

梁实秋的雅舍虽名之曰雅，实则陋，不仅地处偏僻，面积狭小，而且结构单薄，甚至无法遮蔽风雨，其环境还比不上刘禹锡的陋室。根据刘禹锡的铭文，他所居之陋室至少“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”，但梁实秋的屋舍有邻人生活杂音之乱耳、有蚊鼠来去自如之劳形，更可谓简陋至极...

生活如戏，我们所要关注的是细节，而不是一味地看戏的情节。———题记  
看了《雅舍小品》后第一感觉就是两字“有趣”！梁实秋的语言是非常幽默且吸引人的。时...

[雅舍小品-配图珍藏本\\_下载链接1](#)