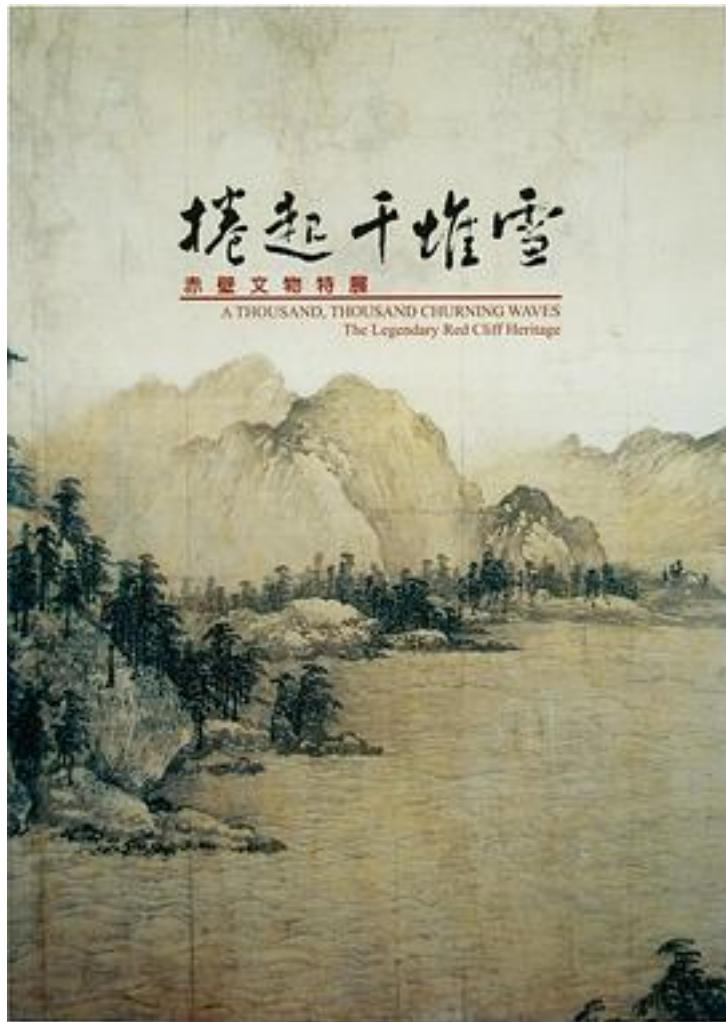


# 捲起千堆雪



[捲起千堆雪 下载链接1](#)

著者:馮明珠 (主編)

出版者:國立故宮博物院

出版时间:2009-5-1

装帧:平装

isbn:9789575625559

赤壁之戰的傳奇歷史人物，及其膾炙人口的戲劇性色彩，至今傳頌不歇，衍生出許多偉

大的文學與藝術創作，留給後世無窮的資產。本院特將典藏赤壁戰爭前後相關人物的文物資料及作品，與後世歌詠赤壁的藝術繪畫、書法及小說、戲曲插畫等創作一併展出，豐富多采，滿盈懷古幽情。

作者介绍:

目录:

[捲起千堆雪 下载链接1](#)

标签

台北故宫

艺术

历史

三国

書畫

图录

台版

Art+History

评论

翻过。赵秉文笔墨间有苍莽之气。元杂剧《苏子瞻醉写赤壁赋》盖友人为佛印、黄庭坚。李日华《六研斋笔记二笔》：“余偶阅时画赤壁图，舟中类作一僧，余戏笔加冠，作道士形，旁观者笑以为浪然耳。余曰：‘此实录也。’盖东坡赋中所云：‘客有吹洞箫者’，乃绵竹道士杨世昌也，若佛印足迹，未尝一至黄，

徒以优场中所见为据，正矮人观戏，村汉说古耳。”《三才图会》所绘亦然。绘图形式，南北宋多分段长卷，到明代似有浓缩的，如扇面赤壁图，如文嘉、文伯仁所作。到后来更有竹雕、印章式的。当然，还有课本里的核雕式的。似乎越来越体现出一种寓大于小、寓无穷于有限的趣味。有一件是鸡血石上刻的《赤壁赋图》，上端刻树木相接为天，中有一小舟载三人，飘飘荡荡，别有一种意趣。

---

电子版。赤壁三国主题策展，苏轼的赤壁赋占据大半，三国相关史志小说古书版本占据一半。图不错。里面的院藏《赤壁赋》，较之之前《大观》清晰不少。

---

专论强大。选得太好，值得写一首诗

---

[卷起千堆雪](#) [下载链接1](#)

书评

---

[卷起千堆雪](#) [下载链接1](#)