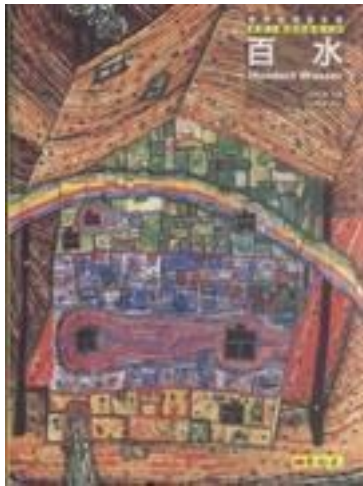


# 表現主義環境藝術大師: 百水



[表現主義環境藝術大師: 百水 下载链接1](#)

著者:江添福

出版者:藝術家出版社

出版时间:2010-6-1

装帧:精装

isbn:9789866565892

追溯奧地利二十世紀環境主義藝術大師百水（亨德華瑟）之藝術歷程

以百幅圖片、淺顯敘述，呈現融合環境關懷與自然線條的繪畫美學

以一個藝術家的身份，一意關心全人類的幸福，而向著工業化且人口膨脹的世界，發出「還我自然」呼聲。這位偉大的奧地利水彩畫家亨德華瑟（Hundert Wasser），後來他依據自己姓名的意譯，取了「百水」的中文名字。

亨德華瑟1928年出生於奧地利，在維也納受美術教育。1953年以後，最初出現其「漩渦」螺形作品。1957年發表「超自動主義」理論，著有《視覺的文法》，1958年反對所謂「非人性的合理主義建築」發表宣言；並倡導「生態系」（ecosystem）的保護與「自然回歸」。亨德華瑟的水彩係繪在包裝紙（wrapping paper）或麻布（burlap），兼用粉筆、鋅白、以及骨膠（done glue）諸種媒劑，最後施以「varnish」保護畫面。

他的代表作品〈阿拉阿爾肖像〉（Portrait of Hadj Allal）是利用咖啡色的包裝紙，而以鋅白顏料把印度人的膚色襯托出來。另一幅「熟睡的南斯拉夫農家女」（Sleeping Slovene Girl）也是用包裝紙畫的，它是在歌頌農家樂。亨德華瑟的作品，顯現出表現主義的幻想力與才華。他晚近常用漩渦的造形畫成與迷宮相似的圖畫，他最嫌惡用丁字尺畫成的「無機直線」。在他的造形哲學中，他認為：「直線象徵著導致人類於破滅。」

五十年代，他更厭惡極度的個人主義和合理主義，因為人類生活如果過度的規劃，反致破壞了天然環境和構造。因此他公開對合理主義的近世建築，提出抗議的宣言。他為抗議法國在南太平洋原子彈試爆，畫了很多作品，在他自己的國家展出。他曾竭盡心力一一繪畫、寫作、演講，為人類提出了警惕，要求「還我自然」。他以身作則，居住在傾斜的金字屋頂房子，使用「自然肥料」的廁所（氮氣的再構成循環）。由於他言行的一致，因而贏得了社會大眾的共鳴。

作者介绍:

目录: 前言（何政廣撰文）

原始自然的回歸

奧地利現代抽象畫鬼才——亨德華瑟的世界

百水的藝術與他的「五層皮膚」

- ． 第一層皮膚：與生俱來的皮膚
- ． 第二層皮膚：衣服
- ． 第三層皮膚：住宅
- ． 第四層皮膚：社會環境與認同感
- ． 第五層皮膚：地球環境—生態與人類

維也納藝術之家

- ． 藝術之家的角色
- ． 第三區的第三層皮膚
- ． 窗的獨裁、窗戶權
- ． 樹房客是都市裡自由森林的大使
- ． 廣袤土地上的萬事萬物都是自然的一部分

亨德華瑟繪畫的獨特性與重要性

百水年譜

． ． ． ． ． ． [\(收起\)](#)

[表現主義環境藝術大師: 百水\\_下载链接1](#)

标签

百水

艺术

治桢.艺术考古与物质文化

## 评论

最爱百水~~~~~渣翻译般的配文减一星

-----  
[表現主義環境藝術大師: 百水\\_下载链接1](#)

## 书评

与台湾艺术家出版社其他“世界著名艺术家系列”相比，这本书的文字很少——连同年谱在内，不会超过6000字，说明江添福对亨德瓦瑟——即百水的了解也不是那么全面。其实这也不能怪老江，实在是亨德瓦瑟太过神秘，他就像带着一个玻璃罩，行走在艺术的世界里，至于艺术之外的世俗...

-----  
[表現主義環境藝術大師: 百水\\_下载链接1](#)