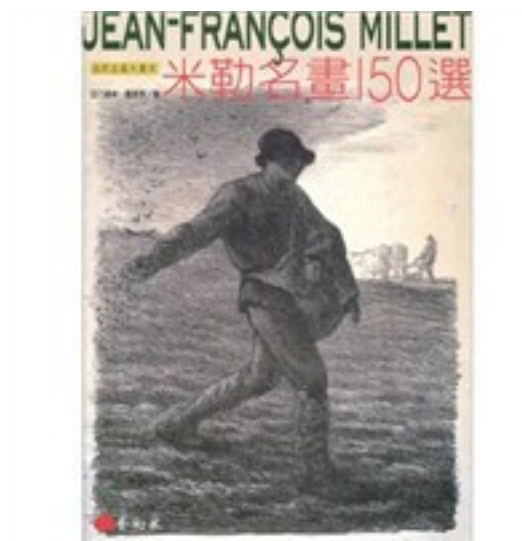


# 米勒名画150选



[米勒名画150选 下载链接1](#)

著者:亞力珊卓．墨菲

出版者:藝術家

出版时间:2008-5-2

装帧:平装

isbn:9789867034908

〈晚鐘〉．〈拾穗〉．〈播種者〉的創作者——法國田園畫家米勒的150幅繪畫選  
大開本展現米勒藝術的情感內涵．十九世紀的田園韻致、農家生活的寫實面向

自然主義畫家尚．法蘭斯瓦．米勒（Jean François Millet, 1814-1875）是法國最偉大的田園畫家，以徹底寫實地描繪農村生活而聞名。米勒的畫室在巴黎近郊的巴比松村，楓丹白露森林的邊緣，他與一群喜愛描繪自然風景與農民生活的畫家柯洛、胡梭、迪亞茲、杜培、特洛楊、杜比尼，被稱為美術史上著名的「巴比松七星」。

米勒於1857年所畫的〈晚鐘〉、〈拾穗〉和〈播種者〉三幅名畫，使無名的農民，居然一躍而與達文西筆下的貴婦〈蒙娜麗莎〉同為法國的國寶，供世人瞻仰，聞名全球。

米勒出生於法國諾曼第半島的農家，他的家庭是當時仍保有崇高道德與高尚思想之貧窮

人家的典型。母親是富裕農家之望族出身，家族中不乏卓越的人才；父親則是有驚人藏書及富藝術家氣息的貴族農夫；影響米勒最深的祖母是虔誠的天主教清教徒，曾囑咐米勒要「為永恆的生命繪畫」。米勒身為長子，協助父母耕作而精於農事且熱愛地土，以至於後來表現田園生活時，顯得毫不造作。十八歲至瑟堡習畫，二十三歲獲得瑟堡獎學金至巴黎藝術學院，進入德拉羅須（Delaroche）的畫室，然因不耐一成不變的學院派畫法而於兩年後離開。以學院風格的肖像畫與歷史畫起家，沙龍展屢次落選，直到1948年爆發二月革命，共和政府將沙龍展改成免審查收件，米勒才有機會展出以勞動者為題的〈播種者〉。厭惡巴黎的他在敦厚賢慧的妻子的支持下於1949年移居巴比松，從此以田園生活為創作題材。

育有九名子女的米勒，肩負沉重的家計，終生與窮困搏鬥，甚至無車資見摯愛母親的最後一面。對這一切他都默默承受不發怨言。他所描繪的那些「汗流滿面才得餬口」的勞苦大眾也總是帶著沉默的感傷，卻又有詩般的神秘與莊嚴。作品於1850年中期漸受重視，1860年才漸脫貧困的米勒，終於在1870年代得到應有的聲望，然而尚不及接受政府萬神殿壁畫的榮譽請託，已因心力交瘁而於1875年1月結束了苦短的一生。生前的最後一句話是：「太可惜了！我希望能繼續工作！」

《米勒名畫150選》是藝術家出版社推出的新書，書中有何政廣撰寫的「前言——自然主義畫家米勒」、藝評家亞力珊卓．墨菲著「序論——重新觀看米勒」敘述米勒的生平與時代、米勒筆下的四季系列名畫、安特衛普皇家美術館策展人赫爾維克．托茲所撰〈從米勒到十九世紀的自然主義畫家〉專文，書中最重要的篇幅是以彩色精印的米勒名畫150幅，包括：米勒夫人畫像、自畫像、拾穗、晚鐘、播種者、牧羊女、剪羊毛的女人、放鵝少女入浴、冬一揸柴女人、持炬獵鳥等，米勒一生的重要名畫全部蒐集在這本國內首次出版的米勒名畫集。所有米勒的名畫收藏者，包括：美國波士頓美術館、紐約大都會美術館、佛格美術館、鹿特丹波寧根美術館、奧塞美術館、格拉斯柯美術館、日本中村美術館、山梨縣立美術館、西洋美術館、法國波爾多美術館、美國普林斯頓大學美術館、洛杉磯市立美術館、威爾斯國立美術館。

《米勒名畫150選》，為菊8開版本，並以特銅紙彩色精印，是第一本中文版米勒繪畫精品選集。

作者介绍:

目录: 前言：自然主義大畫家——米勒／何政廣

序論：重新觀看米勒／亞力珊卓．墨菲

．米勒的生平?與時代

．米勒的「四季」（The Four Seasons）系列

米勒繪畫名作（1845～1874）

．米勒自畫像～持炬獵鳥

從米勒到十九世紀的自然主義畫家／赫爾維克．托茲

．十九世紀的藝術概況

．「寫實與自然主義」相關的論爭

．社會派寫實主義

．自然主義與實證主義

．小說家左拉

．悲慘主義——慘狀的圖像學

．生活條件的逐漸改善

．社會危機的證言？

．純出於興趣？

．十九世紀藝術市場與自然主義的發達？

風景畫的抬頭——巴比松與楓丹白露森林／荒屋鋪透

．巴比松與風景畫

- 楓丹白露的自然與風景畫
  - 1824年的康斯塔伯
  - 「一八三〇年派」的周邊
  - 1848年以後的風景畫
- 圖版索引
- · · · · (收起)

[米勒名画150选\\_下载链接1\\_](#)

标签

艺术

油画

外国文学

评论

-----  
[米勒名画150选\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[米勒名画150选\\_下载链接1\\_](#)