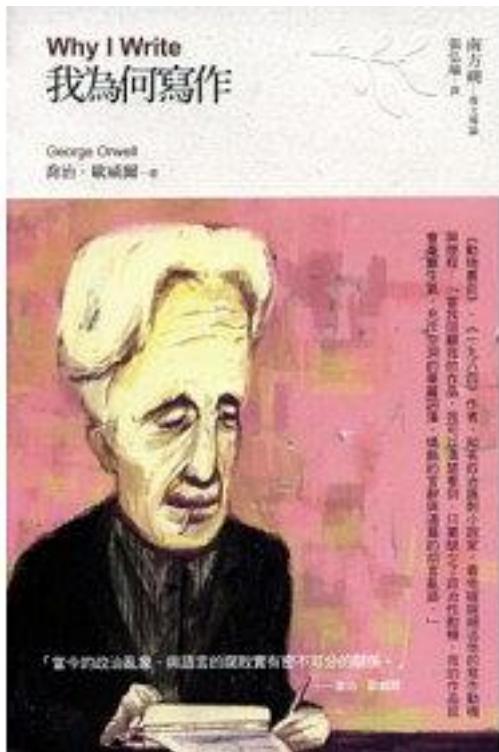


我為何寫作



[我為何寫作 下載鏈接1](#)

著者:[英] 乔治·奥威尔

出版者:五南圖書出版股份有限公司

出版时间:2009-4

裝帧:平裝

isbn:9789571155258

「當今的政治亂象，與語言的腐敗實有密不可分的關係。」——喬治·歐威爾

《動物農莊》、《一九八四》作者、知名政治諷刺小說家。看他娓娓細述他的寫作動機與歷程：「當我回顧我的作品，我可以清楚看到，只要缺少了政治性動機，我的作品就會毫無生氣，充斥空洞的華麗詞藻、矯飾的言辭與通篇的胡言亂語。」

「我最想做的一件事，就是讓政治寫作成為一種藝術。我的出發點，一直都來自於一種黨群意識、一種不公平感。……。我寫作，是因為我想要揭露一些謊言、吸引他人注意

真相。」

「政治性的語言——從保守黨到無政府主義派，所有的政黨都一樣——都是為了以假亂真、讓殺戮變得值得尊崇，並使空話聽起來煞有其事。」——喬治.歐威爾

〈我為何寫作〉是歐威爾在1947年寫的一篇文章，主要是回顧他寫作的經驗與歷程，文章中他提出四個寫作的動機，除了謀生吃飯之外，還有：完全的自我中心、熱衷於美的事物、基於歷史的使命、及政治性目的這四個原因。他說他個人前三個動機遠超過第四個，但他所處的背景，及日後的經歷，使他理解工人階層的存在，也使他對權威的痛恨加劇，特別是西班牙內戰的經驗，使他的寫作逐漸形成了第四種動機。

想深入瞭解喬治.歐威爾洞悉政治與揭露謊言的獨到眼光，本書是相當重要的作品。除了〈我為何寫作〉一文外，書中還收入〈獅子與獨角獸：社會主義和英國的特質〉、〈政治與英語〉、〈書坊雜憶〉、〈對甘地的省思〉，共五篇文章。

作者介绍：

喬治.歐威爾 (George Orwell, 1903-1950)

英國著名小說家、政治諷刺作家和評論家，善以先知般的筆調勾畫人類陰暗的未來。生於英屬印度彭加爾省一個政府下級官員的家庭，家境並不寬裕，他自稱屬於「上層中產階級偏下」家庭。1917-1921年以獎學金進入著名的伊頓公學就讀，但無力升學。1922年至緬甸擔任英國皇家警察，對西方的殖民主義產生反思。1927年回到英國，開始長達四年的流浪生活，並依據這段經歷寫成《巴黎倫敦落魄記》(1933)。1936年以國際志願者的身份參與西班牙共和軍，支援反佛朗哥的西班牙內戰，後來寫成《向加泰隆尼亞致敬》(1938)，揭露共產國際關於西班牙內戰的謊言。第二次世界大戰爆發後，受雇於BBC從事有關戰爭的報導，1944年完成寓言諷刺小說《動物莊園》。1948年完成名著《一九八四》，描繪一個極權主義達到頂峰的可怕社會，以辛辣的筆觸諷刺泯滅人性的極權主義社會和追逐權力者，本書出版後不久，即因肺結核而去世。

譯者簡介

張弘瑜

台灣大學國際企業管理學士，法國巴黎索爾邦大學藝術史學博士預備班。譯有《無牆的博物館》、《埃及》、《羅馬》、《希臘》、《澎湖人在台灣》、《弗洛依德傳》等書。

目录: 南方朔導讀

一、我為何寫作

二、書坊雜憶

三、關於甘地的幾點感想

四、獅子與獨角獸：社會主義與英國精神

五、政治與英語

· · · · · (收起)

[我為何寫作](#) [下載链接1](#)

标签

歐威爾

文学

英國

英国文学

散文

寫作

自由

思想

评论

“所有的作家，都很自以为是、自私自利而且懒惰成性，在所有可能的动机底下，隐藏着不可知的答案……”。兴之所至连自己都黑……最近不要看繁体书了

诚实面对自己的乔治奥威尔

1.没有哪本书完全无政治倾向。那种艺术应与政治无关的观点本身即一种政治态度。
2.我們曾不以無知為恥，歡樂如今卻被我們掩飾。

[我為何寫作](#) [下载链接1](#)

书评

[我為何寫作](#) [下载链接1](#)