

整形日本



[整形日本_下载链接1](#)

著者:湯禎兆

出版者:博雅書屋有限公司

出版时间:2010-10-22

装帧:平装

isbn:9789866614590

湯禎兆=日本文化入境處

香港實力派暢銷作家，不容錯過的話題之作

日劇、動漫和電影，只能窺日本於一斑。

且看跨界文化人解構流行元素符碼，

建構面貌早已丕變的現代日本真面目。

卡哇伊≠可愛。

對「萌」的迷戀，是全民的「蘿莉控」情結。

Cosplay的怪咖因子，潛藏在新世代每個人心中。

扁臉無嘴的Hello Kitty憑什麼征服全世界？

《死亡筆記本》藏著「下流社會」的意識隱憂。

日本人，第一印象是有禮細心的民族，該民族生產出的物品同樣予人小巧精緻的印象。每年憑著「卡哇伊」為日本賺進了為數不小的財富，但日本男女老少三句話不離口的「卡哇伊」真正的意義為何？為什麼如此根深柢固的在日本人心中深植？這種對於幼小童稚事物的渴求，代表了深藏在日本人集體意識中不外顯的慾望。近年最夯的關鍵字：「蘿莉」、「宅男」、「Cosplay」，無一不是「卡哇伊」精神的衍生物，而在這些關鍵字背後，則意味著有一定數量的人口形成這一股趨勢力量。這些族群的生成，和產業、教育、社會價值、經濟環境都脫不了關係。透過作者長期在文化界訓練出的冷眼熱血，帶領我們重新解讀風貌早已不同以往的當代日本。

◆卡哇伊

日本人的全民運動。可愛、矜憐、童稚各種的混合體。從平安時代開始萌芽，根深柢固的深植於日本人的心中，形成一種集體撒嬌意識瀰漫於社會各個角落，隱然揭示大和民族心中「孩童化」的渴望。

◆宅男

以「電車男」為代表，有時身兼「單身寄生族」、「萌系迷」或「蘿莉控」。普遍有與外界溝通困難的障礙，但消費能力驚人。其依賴父母無法自立的特質，揭示出教育及社會價值觀的隱憂。

◆妖怪青年

藐視所有人，認為「自身以外人人都是笨蛋」。通常視社會為家庭的延伸，認為不合己意的現實都不應存在，一定有一個更完美的自己可以主宰一切。整個社會都應該如父母一般對自己百依百順。

◆下流社會

泡沫經濟時代末端中流階級的質變，以年收入萬元為單位不達自身年齡十倍者為經濟基準。該族群特殊之處在於積極性不高，人生只是胡混度日、滿足現狀，長久而言是好是壞仍有待觀察。

作者介绍:

湯禎兆

媒體文化人。長期從事寫作活動，與趣亦由文學至電影，再擴展至文化研究。主要寫作範圍包括日本文化研究、社會文化觀察、電影解讀、文學創作及評論等；寫作區域由香港延伸至台灣及廣州。同時從事文化教育性工作，講授日本流行文化及電影欣賞。目前除了寫作不輟外，亦曾替出版社策劃有關香港文化的書籍。目前為《成報》「七情上面」、《明報》「湯入中路」、《Cup》、《號外》等報章及雜誌的專欄作者，亦是香港中文大學新聞及傳播學院的兼任講師。作品計有：

1. 創作集《變色》，香港：一本出版社，1991年。
2. 日本電影研究《感官世界：游於日本映畫》，香港：陳米記，1995年。同書另有台灣萬象版，1996年9月出版，篇章微有修訂。
3. 書評集《書叢中的冒險》，香港：素葉，1997年。
4. 日劇研究《日劇美味樂園》，香港：文林社，1998年。

5. 日本流行文化研究《俗物圖鑑》（又名拜物圖鑑），台灣：商周出版社，1999年。
6. 日劇研究續篇《日劇遊園地》，香港：文林社，1999年。
7. 日劇研究《日劇最前線》，台灣：商周出版社，2000年。
8. 日本流行文化研究《亂步東洋：日本文化雜踏記》，香港：指南針集團有限公司，2001年。
9. 日本電影研究《講演日本映畫》，香港：百老匯電影中心，2003年。
10. 文化研究《雜踏香港》，香港：青文書屋，2004年。
11. 日本成人電影研究《AV現場》，香港：茶杯，2005年。
12. 日本文化研究《整形日本》，香港：天窗，2006年。同書另有山東人民出版社的簡體字版，2008年1月出版，增補關於「村上春樹」的一章。
13. 日本文化研究《命名日本》，香港：天窗，2007年。同書另有山東人民出版社的簡體字版，2009年1月出版。
14. 日本文化旅遊《情熱四國》，香港：知出版，2008年。
15. 個人自選集《全身文化人》，香港：文化工房，2008年。
16. 香港電影研究《香港電影血與骨》，台灣：書林，2008年。
17. 日本電影研究《日本映畫驚奇》，中國：廣西師範大學，2008年。
18. 日本文化研究《日本中毒》，香港：天窗，2009年。

- 目錄: 薦序1：辜振豐〈東瀛書寫一把罩〉
推薦序2：銀色快手〈東洋文化領航者的艦長日誌〉
- 日本人辦
- 1 「卡哇伊」的前世今生
 - 2 「卡哇伊」再襲擊
 - 3 Cosplay，孤寂及自由
 - 4 由Kidult到Parasite Single
 - 5 「單身寄生族」的去向
 - 6 由「隱蔽青年」到「蟄居族」
 - 7 《電車男》，Otaku完全手冊
 - 8 御宅族的混種變身
- 問題世代
- 9 神的孩子在跳催魂舞——《死亡筆記本》的強者世代
 - 10 日本青年真的是妖怪嗎？
 - 11 富裕社會的流浪族群
 - 12 當村上春樹遇上吉本芭娜娜——《愛情不用翻譯》的秘密議程
 - 13 「萌」之趣都——秋葉原的變身歷程
 - 14 日本人的夢幻避難所，遊園地

- 15 日本列車的文化想像
- 16 移民城市成不了多元城市——東京的「外人」漂流記
- 17 郊外神話的夢醒時分
- 文化驚奇
- 18 後現代的「純愛」浪潮
- 19 求愛的天空——日本的手機新文化
- 20 影像中的青春誤鳴
- 21 迎接超高齡社會的來臨
- 22 日本的「下流社會」化
- 後記
- 湯禎兆歷年作品
- • • • • (收起)

[整形日本 下载链接1](#)

标签

汤禎兆

日本文化

文化研究

工具书

台版书

@台版

评论

[整形日本 下载链接1](#)

书评

一、日本样本 1.1 Kawaii的前世今生 [散文]《枕草子》 (日) 清少纳言 河北教育出版社
[漫画]《すすめ！！パイレーツ》 (日) 江口寿史 小学館クリエイティブ
[文论]《美少女の現代史》 (日) ササキバラゴウ 講談社
[音乐]《裸足の季节》 (日) 松田圣子 1989年发行单曲 [文论]《...

汤祯兆谈日本流行文化的文章的确十分好看，一个典型特色是他能够从大量流行的日本影视作品中，信手拈出一些场景作为他剖析的对象。由于这些当红的影视已为广大读者（观众）所熟悉，因此他们翻开汤祯兆的这本书，无不感到亲切，几乎忘了这是一本严肃地谈论日本流行文化现象的书...

2001年辽宁教育出版社和贝塔斯曼亚洲公司合作引进了一系列台湾作者创作的轻松人文旅行书“新新生活”，全彩图缀以文字，三十多元的价格，让学生阶层垂涎。其中就有阿潼的两本日剧地图《东京鲜旅奇缘：日本偶像剧场景新鲜纪实》和《东京日和：日本偶像剧场景恋爱纪实》。肯定有...

当今世代真是说不得，稍稍停顿或者不灵敏，就听不懂年轻人在讲些什么。前日一个朋友还在怀疑自己是不是所谓的“正太控”，然后网上搜罗一番，才明白其中深意。我早就知道我们如今生活中很多话语都是从日本文化中交换过来，直到读过这本书《整形日本》，才明白，本来我的理...

两天时间各抽了早上上班路上的半小时，就看完了。内容轻松，把社会学、文化研究的内容投射到畅销书籍、日剧、日本电影中，犹如在看书评、影评，而且即使你没看过他所描述的这些，依然可以顺畅读下去。然而多读几章就能概括出写作模式：引述国外某专家论述+用另一作家论述来解释...

在招行营业大厅里，端详各种图案的银行卡，hello kitty的最多。我默背这首小诗：
为何hello kitty没有口？她有口，隐藏在毛中。但……她有的。
第一、三句的作者是玛丽罗奇，第二和四句的作者是hk的创作人山口裕子。辑录在汤祯兆的《整形日本》内地版。山东人民出版社...

【Kawaii】：源自《源氏物语》齐名的日本古典名著《枕草子》，清少纳言宗明义指出“凡是细小的都可爱”，而且《可爱的东西》一章不断以稚趣作为说明的例子：“三岁

左右的幼儿急忙地爬了起来，路上有极小的尘埃，给他很细致地发现了。他用很可爱的小指头撮起来给大人看，实在是很...

对于不熟悉日本流行文化的人，这本书是一份绝佳的入门材料。而关注当代日本社会文化的业内人士，也都可以从其中找到必要的参考。

然而，这并非是一部系统性论述的著作，而更像是一部随笔集。

动漫、日剧、电玩、岩井俊二……这些风靡亚洲乃至风靡世界的元素，无一不是日本作

...

临近考试关头，我还是忍不住回家了。说是为了在家有个舒服的环境，其实到底，只因为挂念订购的《整形日本》已经到了，想快点回家一睹为快。

在韩流当道的今天，还是关注日本流行文化似乎已经有点落伍，但对于自己的兴趣，是没有过时之说的。本人不是狂热的哈日族，...

(秦大忠) 在日本“漂”

了七年后重返故乡，便有朋友的朋友----山东人民出版社的美眉编辑李楠送我一本由她作责任编辑的新图书：《整形日本》。咀嚼着留日七年种种体验的浓浓后味，展卷细读该书，却仿佛又去日本游学数年，从中所获得的对日本文化特别是流行文化的认识有...

我读的书不多，看的摩登的杂志也不多，认识的摩登人物更是少得了可怜了，怎怪我读不懂这样一本书呢。

每本书的诞生就已经有了自己存在的意义，内容的充实是我对此书的唯一好感以及那张做封面的照片，可是语言是我对此书的兴趣大打折扣。究竟作者在书写些什么？你们懂么？

看了大半，好像就是说现实的生活，什么情况，什么类型都有，不过日本那么特殊的城市，好像很多东西都被标签了，不过好像现实的生活好像就是这样，汤祯兆的另外一本命名日本大家觉得怎样呢，最近也在看。

因为工作的原因，会每个月十分留意新上市的时尚杂志的选题和封面。

正在选其它杂志，报亭阿姨极力推荐这本，说是第一期，日本很著名的杂志涅。我说那可不可以让我看一下版权页，她犹豫了一下，然后点头。看完目录，就买下来了。

和日本时尚杂志类似的版式，有点小心翼翼的感觉...

正本书讲的那么多的次文化，都源于日本人对未成熟的、精致的、处女的迷恋，以及在整个高度富裕的城市化之后压力无处释放才产生的。

再浓缩一下啊，就是日本人对消费文化下这种社会高度发展到时人与人距离大大拉远之后的孤寂感，采取的一种抗拒逃避的反应，如拒绝长大、扮小孩...

作者在这本书里借用了很多日本的影视和文学作品来分析，如果没有看过那些东西的人很难对这本书有很好的理解，比如我。

此外作者的语言太具有现代气息，我也不能适应，读着很费力。

我觉得要想看懂这本书，还要对当代日本社会有一定的了解才行。

种种原因决定了我要放弃该书了

花无正香，食无正味，曲无正调，人无正气。THIS IS JAPAN。作者潜伏的功绩大大的。很多内线情报！

当今世代真是说不得，稍稍停顿或者不灵敏，就听不懂年轻人在讲些什么，但是什么重要谁也不知道<http://www.yorey.com>

《整形日本》是汤祯兆先生在大陆出版的第一本书，里面描述的东西大都还在风行，不算落伍。不过，专栏作家出身，读的看的文艺作品又大约局限在一定的范畴，也就喜欢拿自己熟悉的东西来进行分析。虽说是文化研究，但并没有达到社会层面的深度探索。看下几篇后，就能基本了解...

日本！日本！日本！日本这个国家就像从太平洋底向整个大海望去的感觉。或者是诸如你去攀登Mount

Everest的感受。雪山之巅，太平洋底，你看到的都是最近呈现出来的那个小黑点。而这本书就是如此，不过是作者自我感受的东西。喜欢日本，体验日本，那么就请来日本。体验一把，什...

前面关于日本流行文化的内容，对于沉迷漫画游戏多年的我来说犹如白水。

宅腐萌Loli痴汉电车，这些只能算是吸引普通读者的卖点罢了，

算是能满足下人们的猎奇心理。对社会现象的本源挖掘也仅是了了几笔，

然后就引向与香港社会的点滴对比。这方面与《菊与刀》这种专家研究的成果相...

[整形日本_下载链接1](#)