

红豆



[红豆_下载链接1](#)

著者:宗璞

出版者:花城出版社

出版时间:2010-11-1

装帧:平装

isbn:9787536060517

《红豆》收入了宗璞的中短篇小说代表作《红豆》、《四季流光》、《心祭》、《鲁鲁》等。

《红豆》是宗璞的成名作。小说运用倒叙的方式描写全国解放前夕女大学生江玫与银行家少爷齐虹之间的一段剪不断、理还乱的恋爱故事，揭示了一代青年知识分子艰辛而曲折的心灵历程。通过一个爱情悲剧，表达了一个在时代巨变面前如何选择人生道路的重大命题。小说跳出了“爱情+革命”的枷锁，真实地描写青年知识分子的情感生活，反拨了传统的“文艺为政治服务”的模式，体现了作家的一种人性关怀。

《四季流光》叙写了四个女生半个多世纪的坎坷遭遇，感慨于美好生命的流失，而反思与批判尽在其中。

作者介绍:

宗璞（1928—）女，原名冯钟璞，笔名有任小哲、丰非等,毕业于清华大学外文系，退休于中国社会科学院外国文学研究所。著名哲学家冯友兰之女，自幼生长于清华园，吸取了中国传统文化与西方文化之精粹，学养深厚，气韵独特。她的小说，刻意求新，语言明丽而含蓄，流畅而有余韵，颇具特色。她的散文情深意长，隽永如水。

1928年7月生于北京。十岁时随家庭南迁到昆明，上过南菁小学和西南联大附中。1946年考入天津南开大学外文系，后转入清华大学外文系，1951年毕业。曾在中国文联、文艺报等单位工作。1960年调《世界文学》编辑部。“文革”前作品主要有短篇小说《红豆》《桃园女儿嫁窝谷》《不沉的湖》《后门》《知音》等，《红豆》曾受到不应有的批判。“文革”后，有短篇小说《弦上的梦》、中篇小说《三生石》，获全国优秀中短篇小说奖。1981年北京出版社出版了《宗璞小说散文选》。后来又抱病奋力创作反映中华民族知识分子命运的长篇小说《野葫芦引》，其第一部《南渡记》已于1987年问世，获得了好评。1948年开始发表作品，成名作为1957年的短篇小说《红豆》。新时期她开始大量发表作品，代表作有短篇小说《弦上的梦》(获1978年全国优秀短篇小说奖)、中篇《三生石》(获第一届全国优秀中篇小说奖)、童话《总鳍鱼的故事》(获中国作家协会首届全国优秀儿童文学奖)、《蜗居》、《我是谁》等。1988年出版第一部长篇小说《南渡记》，1996年由华艺出版社出版四卷本《宗璞文集》。近年来又抱病创作反映中华民族知识分子命运的系列长篇小说《野葫芦引》。

- 目录: 红豆
- 四季流光
- 心祭
- 鲁鲁
- 蜗居
- 米家山水
- 哭小弟
- 霞落燕园
- 花朝节的纪念
- 三松堂断忆
- 对《梁漱溟问答录》中一段记述的订正
- 答《中学生阅读》编辑部问
- 《红豆》忆谈
- 小说和我
- 宗璞优雅风格论
- 宗璞创作年表
- • • • • (收起)

[红豆_下载链接1](#)

标签

宗璞

中国现当代文学

红豆

当代文学

小说

女性文学

中国文学

扭曲的爱情

评论

靠 丑化资产阶级
齐虹有那么差么。。。你们最好都别跟他走。。。因为我要跟他去美国！！！！

60多年后的今天我想江枚是后悔了的。齐虹坚持的放在今天不能对的更多。

做作的语言 生硬的描写 空洞的内容 文笔类似今日的网络小说 要不是作业
实在是难以下咽

革命版小时代：没有革命的爱情，就是一捧散沙！风一吹就散了！断章取义司汤达的一句话：政治之于文学，就像是音乐会中的一声枪声。

“再见！我的玫。我的女诗人！我的女革命家！”作家把齐虹的临别告白歪曲成尖刻的讽刺，我却从中看出了一种潇洒，一种不输于所谓人民革命者的气度。

《红豆》 单词量不同的两人怎么能在一起？

其實我只讀了紅豆這篇

对病态占有欲的描写更吸引人

读《红豆》篇，脱开“爱情诚可贵，甘为革命抛”的主题简直非常小言么，男主摔了东西甩下三百万去买新的来补，连最后去的也是美国。。作者带着初登文坛的单纯气质（文笔也比较地不成熟）写着带有少女情怀的东西，当时被批判太好理解了

充满了空洞的政治说教而且还是以文学的合理性的名义。这是一个没有才情的女作家。

一星给齐虹，半星给我爱的萧姐姐！齐虹这种人才才是真正的诗人啊，从他说那句“为什么要我抛弃智慧，去和众人一起寻找愚昧”我就知道他才是真正“启蒙”的完全的人。而江玫，她活着并没有自己的信念。她的“革命理想”不过是恰好被“更多的人”席卷了。同理萧素姐也是，她和江女士本质上没有区别。

红豆相思，别在头上，便是相思热恋。红豆发夹碎了的时候，是爱情的分歧出现。红豆发夹被埋着盒子了，是爱情的疏远。埋红豆的盒子被遗忘在洞里，是爱情的结束。红豆埋藏在耶稣受难的像后的洞里，感觉红豆剩下都是如耶稣受难的痛苦回忆罢了
再坚强的人也过不了爱情这个劫 动乱时期的爱情是最珍贵的

一度把红豆和青春之歌混淆了……然而我始终觉得只有齐虹在那个年代做了真实的自我，江玫和萧素只是被革命的洪流裹挟着，被满腔的热血自我感动。

太天真。能用到只有几句关于江玫的异样情感可谓为女性意识的萌发但宗璞到头来也没说明白甚至将之归到革命立场去，这就没法谈了。

确然是《人民文学》欣赏的风格

如果我是江玫，我就跟齐虹走！！哼！

求求出现一个齐虹带我去美国。

我么！我走的路是对的。我绝不能忍受看见我爱的人去过那种什么‘人民’的生活！你该跟着我！
这怕是我见过最真诚的话了，但它对于一个有所谓革命理想的人来说，又是那么无力，那些当年为了理想而牺牲一切都人，你们得到了理想吗？你们后悔吗？不言而喻。

为了写作业读的，一看短评大家伙儿其实也都挺喜欢齐虹啊嘎嘎嘎

搁现在吧哈 一个男人又爱你又出钱带你国外定居……我去……真他妈难以想象

[红豆_下载链接1](#)

书评

“她父亲有这样一个女儿，死得也不算冤了。”江玫仿佛半辈子都是为了这句话而存活，而革命。江玫与齐虹的情感崩裂，或许不是各自的道路不相同，只是单纯的生不逢时。假若，他们的恋爱不是在这个革命的时期，江玫的父亲又怎么会死于革命，萧素又怎会参加革命，那么江玫骨子里的...

解读《红豆》，找寻时代密码
摘要：岁月匆匆，弹指间，半个多世纪已匆匆流逝，五十年代的风云在二十一世纪的今

天已经烟消云散，而红豆这篇经过历史沉淀过的小说所折射除了那个年代的大学生的心理斗争，肯定还有其他的一种情愫，在我看来，这中情愫有三个方面，一、精神领袖，...

"红豆生南国"，想来一定是浪漫的故事。

多年后，女主角江枚回到了那个充满回忆的校园工作。走进曾住过的房间，陈设都未变然而一切又早就不是从前。她还记得当年放进墙里的那个盒子。她想："这么些年，该不会不在了吧。"幸好那小小的盒子还安静的躺...

我对宗璞的印象一直停留在小学时的那篇《紫藤萝瀑布》，说起来也真怪，那算是小学课本上我记得最清楚的现代作家和课文了。那时的我自然不明白其中蕴含的感情，只是感叹于她写得那样美，以至于我在幻想“未来的家”时总要架上一树紫藤萝。
《红豆》的文字一如她...

一场洁白而美丽的雪铺就了银色的世界，似曾相识的冬天悄然拉着江枚回到八年前。时间本该是治疗心灵伤痛最好的药。那么再深的伤口经过漫长的八年时光也该被抚平填满。
可是当江枚伸手想去摸十字架的时候，才清楚地明白她滴血的伤口只是被现实硬生生地贴上了膏药，而那被遮盖...

读完一本小说，最后留在我脑子里的，不会有很多细节，而是一种混沌难解的感觉。读完《红豆》也是这样。
一对在革命时代热恋的情侣，一个是惨遭敌人迫害的遗孤，一个是银行家的公子；一个为亲人、为生计担忧，一个不可一世，终日在艺术和美的享受中畅游。他们之间...

“生命诚可贵，爱情价更高。但为自由故，二者皆可抛。”江枚可能是带着这样的思想，在救国与个人感情之中，做出了一个不后悔的决定。
宗璞笔下的江枚清秀，有内涵，萧素用“与世隔绝的清高”来描述这个纯真的女孩。她偶遇同是弹琴的齐虹，被他的气质所吸引。同是一...

红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。
王维这首《红豆》是我们最早的诗词记忆之一，红豆从那时起就代表着相思之情。又到春天，今天读了宗璞的成名之作《红豆》这部小说，讲的是45年到49年青年知识分子的故事，爱情之外有无数家国情怀在里面。人的经历和成长...

红豆，道不尽的相思。这几个短篇里，我其实最喜欢的就是红豆，江玫和齐虹，从名字就能看出一点小说的基调，一个是带刺又火热的玫瑰，一个是冰冷雨后难见的，义无反顾的相爱，然后因为选择不一样放彼此离开。。。小巷深处，其实有点理想化，张俊和徐文霞能不能走到一起谁也...

从江玫的个人角度来说，一个整天沉浸在音乐与文学之中的女大学生。齐虹和萧素的出现扭转了她的人生。在人生的选择中，我们可以踌躇不前，可以走向弯路，但是需要及时止损，而做出这些决定时，需要审慎，需要经过理性的价值观的检验和衡量，需要舍弃，需要勇气。现实世界总希望...

人生中常常会面对许多选择,最终的结果或是选择一方，舍弃了另一方。江玫最终还是选择了革命，舍小为大，爱情的甜蜜并未让她落入其中失去自我。相反，经历了爱情的她，从个满怀憧憬的少女蜕变成一个关系国家时事的革命者。蜕变背后经历的痛苦与纠结，在数年之后，也只有江玫自己...

今天中午花一个小时在床上躺着看完的。宗璞的那时写的小说有很强的时代性，在小说里塑造了江枚这个推崇民主、为民主活动到处奔波劳碌的形象，在这一过程中，一条明线是江枚与齐虹的爱情，在爱国事业与个人情感的面前江枚选择了爱国事业，她的大我与齐虹的小我之间的矛盾随着民...

每个时代的作品都或多或少地带着每个时代的烙印。《红豆》也不出其外。它很短，也没有多少清晰的、完整的故事描写，它的语调柔柔的，更像是年轻的作者的独自呢喃。在那个时代，爱情和政治信仰，小资生活和理想生活，在大环境的催发下。作者貌似做出了选择，其实她也...

[红豆_下载链接1](#)