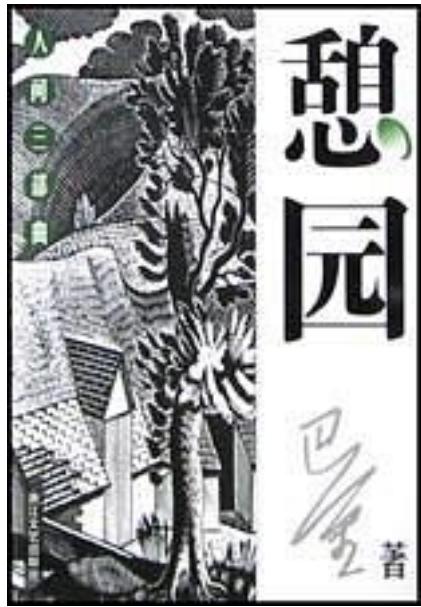


憩园



[憩园 下载链接1](#)

著者:巴金

出版者:花城出版社

出版时间:2010-11

装帧:平装

isbn:9787536060548

《憩园》创作于1944年，缘于作者在抗战期间两次回到成都老家所得的印象，可看作是《激流三部曲》的续篇，讲述的是大家庭败落以后的事情。这部小说借着一所公馆的线索写出了旧社会中前后两家主人的不幸的故事。不劳而获的金钱成了家庭灾变的原因和子孙堕落的机会。

香港文史学家司马长风曾如此评论《憩园》：“论谨严可与鲁迅争衡，论优美则可与沈从文竞耀，论生动不让老舍，论缱绻不下郁达夫，但是论艺术的节制和纯粹，情节与角色，趣旨和技巧的均衡和谐，以及整个作品的晶莹浑圆，从各个角度看者恰到好处，则远超过诸人。”

作者介绍:

目录:

[憩园 下载链接1](#)

标签

巴金

小说

现当代文学

憩园

中国现当代文学

现代文学

民国

中国文学

评论

与鲁迅比不了，与沈从文老舍也比不了，只有热烈的余烬，看不出语言的个性，更别说天才，还留有一些学生腔，都这么大了，还这么爱哭，只能在结构上给我些借鉴了。。

尽管不断生发巴金文笔幼稚之感，最后十页又决定多给一星，也许感受到巴金的真诚与哀悯——“给人间多添一点温暖，揩干每只流泪的眼睛，让每个人欢笑。”姚国栋痛失儿子小虎，杨梦痴流落致死，杨家小孩可怜思父，姚女士在憩园里被预示了蘩漪般的结

局却没有繁漪的烈火。每个人都是金钱与腐败的受害者。

可怜的巴金，连家都没有了，只好去了上海。尽管他一直表示高兴，但这些话语里总有些悲哀和惋惜

非常好！

《激流》续篇。后期创作代表作之一，与《寒夜》比肩。

临去成都之前，匆匆的从书架上抽出了这本书拿到路上看，没想到竟然也是发生在成都的事情。故事缓慢而有趣的，文字真的很优美。小人物的小故事，很好看。

虽然司马长风评价各种高，我还是觉得麻麻的，伤于直露。觉得寒夜比较好。

娓娓道来，这个故事不陌生，和姑父如出一辙，只是姑妈命更苦。我不知道该去同情谁。

巴金与其他齐名作家比起来文笔较为稚嫩，比较天真，过于伤感，感性多于理性，总有满腔苦楚急于诉说。

前半部分很吸引人

杨家小孩叙述的家庭故事很真实，纠纷和矛盾总是与金钱和女人有关系，最大的伤害是孩子，心里极度痛苦，不知孰是孰非，纠缠不清无法逃离。死是最快也是无效的解决方法。

看完后费心思整理故事线索，怎料巴金在《法文译本序》里自己概括了，因此全数引来——“这部小说借着一所公馆的线索写出了旧社会中前后两家主人的不幸的故事。不劳而获的金钱成了家庭灾祸的原因和子孙堕落的机会。富裕的寄生生活使得一个年轻人淹死在河里，使得一个阔少爷病死在监牢中，使得儿子赶走父亲、妻子不认丈夫。憩园的旧主人杨家垮了，它的新主人姚家开始走着下坡路。连那个希望‘揩干每只流泪的眼睛’的好心女人将来也会闷死在这个公馆里面，除非她有勇气冲出来。”

此书写于1944年，巴金从热情奔放变得深刻沉静，但仍有“青春写作”的纯粹之感，此书虽是挽歌，但整体基调明亮，仍要“给人间多添一点温暖，揩干每只流泪的眼睛，让每个人欢笑”。就技法来说，是比早期进步了，叙述者嵌套了两层，精心排布。

三星半。作为转型之作，《憩园》在文笔上并不显得多难得，但胜在小说结构和氛围。用文学史的话讲，就是新旧两代的复调叙事奏出了一曲旧式家庭、社会的挽歌。

【18-130】 2018.7.11 北京

巴金转型后作品相比前期叙事结构等有新意
但是……我对巴的小说语言实在没有包容度惹

半天功夫看完，巴金的小说跟我之前的感觉一样，确实很易读。

巴金的小说感情都很真挚，后期的人间三部曲都很不错。

一口气读完，故事很简单，结构却暗藏复杂，没有绝对的好和坏，却显得很可悲。

后面的文章更好看。

其实他的书都是讲述的一个道理，还是觉得家更大气

[憩园 下载链接1](#)

书评

黎先生，一个旁白的人。他看到的比别人多得多，他痛苦着同情别人，而自己束手无策。他说不上好人，当然也不是坏人，他是个温儒尔雅的苦难人。大宅子祖祖辈辈传了几代，换主人的时刻在所难免。对园子的记忆再深刻也回不去那过去的时光。暂且称黎先生为“我”。我看到的这个园子...

10分制下的7分

初读《憩园》，我是喜欢的，这是一部可以一下子从头读到尾的小说，粗览之下，这部双线并进的小说并不显得杂乱无章获释叙述不清，反而是不慌不忙地把这些内容妥帖地安置在不算大的容量中。当...

整个前面的叙事平平如水，后面的叙述有很急促，整体的感觉很压抑，金钱和信仰这个关系，在杨老太爷口中最先说出，在杨家表现得很突出，在姚家我倒觉得是溺爱和自负毁了这个家庭的未来，姚老爷要是不再这么自负，可以现实一点，姚太太也不至于这么痛苦地支撑，小虎可能也不会死...

“人世间的事情纵然苦多乐少，不见得事事如意。可是你们写小说的人却可以给人间多添一点温暖，揩干每只流泪的眼睛，让每个人欢笑。”

巴金作品之伟大并不在其艺术性，而在其所流露的深切情感。这点我在读《家》时就深有体会，鸣凤之死是永远的痛，而觉慧的愤怒和质问，也是我的...

看完全书，脑子里想到的就是黎先生刚进大门时看到的红色篆字，“长宜子孙”。憩园转手，同时故事也在不断流转到了新进的姚家。小虎的成长经历不也在慢慢走上杨老三的人生路么。这更加给了我一个启示，以后对我的孩子，我希望他能够自食其力，不因为家庭富裕或贫穷的原因而走上...

[憩园 下载链接1](#)