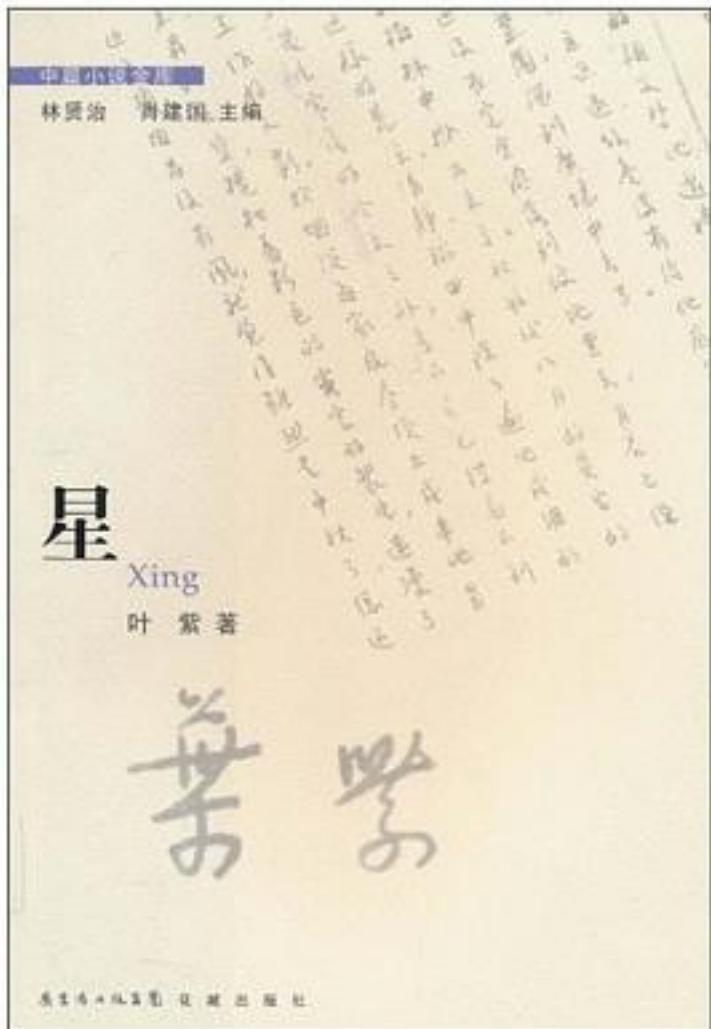


星



[星_下载链接1](#)

著者:叶紫

出版者:花城出版社

出版时间:2010-11

装帧:平装

isbn:9787536060463

中篇小说《星》成功塑造了一个从蒙昧中日渐觉醒，在驯顺中起而抗争的女性形象。农妇梅春姐一直在丈夫的冷淡和凌辱中过着逆来顺受的非人生活，直到革命的星火袭来，梅春姐在对爱情的追求中开始一步步觉醒，终于无畏地走上了抗争之路。小说通过主人公几经曲折的经历来展现时代的风云变幻，将多变的场景、错综的人物和纷杂的情节处理得有条不紊。在人物形象的刻画上，小说更以细腻的心理描写与内心独白，突破了当时革命文学脸谱化的粗疏笔法，为文学史增添了浓酽的一笔。

叶紫以其悲壮而情感深挚的小说创作，理应在文学史上获得更高的评价和更多的关注。

作者介绍:

叶紫（1910-1939），原名余昭明，又名余鹤林，湖南益阳人。现代作家。1927年父亲等家人遇害，开始流亡，1931年到上海。1933年加入左联，并开始文学创作，1939年病逝于湖南老家。著有短篇小说集《丰收》、《山村一夜》，中篇小说《星》等。

目录: 星

丰收

夜雨飘流的回忆

叶紫作《丰收》序

叶紫的小说

叶紫论

叶紫生平琐记

鲁迅与叶紫

叶紫年表

· · · · · (收起)

[星 下载链接1](#)

标签

叶紫

革命

现代文学

中国文学

小说

女性

社会

内地

评论

女性运动从出轨开始，家庭暴力无论哪个时代都悄无声息地进行着。情节丰厚看得心头沉重。叶紫的语言拿捏分寸精准，优美流畅又简洁形象。唯一的缺憾在于，《星》只见血肉而缺少骨干脉络，仅仅是一步优秀的文学性作品。如果把它放到文学史用价值的尺度衡量，弱化的隐喻导致的意义与批评价值要少了很多。

哎………牢笼与折磨，在任何时代都不为过

对比《乡下姑娘》：《星》里的梅春姐家境、容貌不如何桂花，但也尚可，两人都算温饱之家买来的温柔美丽能干的女性，长期遭受家庭暴力，都被暂时驻扎的军人引诱并产生爱情，而且都很不巧地首次就被撞破私情，遭到了村人的道德暴力。她们都受到革命意识的启蒙，为爱情和命运尽力抗争，却都最终失败。不同的是，梅春姐获得了8个月的梦幻生活，而何桂花实际上是被玩弄的。或许与其情人的身份有关，《乡下姑娘》里暗示了抗日军内部国共两党的分化，而《星》则应该是共军。

#書友集记录# @書友集

没有选择的梅春姐，即使因为爱情出轨也看起来是那么被动，那么随波逐流。她爱黄先生么？未必，也许只是爱上了他比陈灯笼多出的温柔。八个月的温柔之后，她又陷入了这种被动之中，为此连这爱情的果实也呵护不住。读来满腔抑郁。

梅春姐有走上抗争之路么 一切都只不过是被大环境推动向前 忍到最后的离家而已
然而最好的结果作者并没有写出

不完美所以真实

读过心里满是沉重…

x 添加收藏：我读过这本书 给个评价吧?(可选) 还行 缩起 ▲ 标签(多个标签用空格分隔):
我的标签: 韩寒 卫斯理 倪匡 那多三国事件

只看了《星》

拧巴的难过，不过还是觉得略用力。

见过星，就不再怕黑夜。

女性改革是从出轨开始的?

Kindle里面的免费书 看着评分蛮高就看了。。。看完 感觉还好时代变了!

他有一双星一般的眸子，一下子击中了梅春姐的心！那大概是一见钟情吧。在几乎禁欲的梅春姐心中荡起了涟漪。丈夫的冷淡和暴力，黄的温柔多情。黄给了她爱情，她学会了抗争。这何尝不是一种自救，以及勇敢追求呢？

星一般的眼睛。。

就算骂人语气也还是温柔的 没来由感到温柔 女性受压迫 出轨 被家暴 最后出走
不知道后来会怎样 就像娜拉出走以后 迷茫 没有目的 没有亲人 能往何处去呢

特定的时代，特定的故事。

女性意识被迫觉醒的农妇的故事。p.s
：“星星般撩人的眼睛”这么腻味的比喻，就算是点题…出现的次数也实在是太多了
…

还以为结果会像Nora一样，一走了之，然而是在一切发生之后走的。环境和思想的束缚在那个时代对一个追求爱情渴望真正的生活的女人来说真的是大过天，心里沉重。

好奇怪的形容词运用，用词啊、写法啊不是很对胃口…故事可以展开些，写的更好。不过看了下豆瓣上的内容简介，那个时候那种背景下写成这样应该已经很棒了。btw.最近看了好多丈夫打妻子之类的东西…

[星 下载链接1](#)

书评

内容是好内容，描写一位女性在追求生命、性、母性权利的自由。可是书中人物刻画也太不完全了，读完感觉被挑逗起来什么都没干，裤子脱了你就让我看这。书中描写的村里的老人，年轻人，男人，女人，仿佛好像是一张一张白纸，苍白无力的笔下感受到时代的无力感。然后呢，无他。适…

[星 下载链接1](#)