

# 老人与海



[老人与海\\_下载链接1](#)

著者:[美] 欧内斯特·海明威

出版者:译林出版社

出版时间:2010-11-18

装帧:平装

isbn:9787544715096

《老人与海》塑造了人类文学史上一个平民英雄的形象。古巴老渔夫圣地亚哥出海八十四天都一无所获，但他却并未绝望，最终钓上了一条大鱼。他和大鱼在海上搏斗了三天，才将鱼杀死，并将其绑在小船的一侧。归程中大鱼一再遭到鲨鱼的袭击，回港时就只剩下了脊骨和尾巴。

作者介绍:

欧内斯特·海明威（1899—1961）  
美国小说家。1954年获诺贝尔奖。生性喜欢冒险，生活受到公众广泛关注。行文充满阳刚之气，多用散文体，文风简约明晰，对20世纪英美小说产生了极大的影响。代表作有《乞力马扎罗的雪》、《太阳照常升起》、《永别了，武器》、《老人与海》等。

目录:

[老人与海\\_下载链接1](#)

## 标签

海明威

老人与海

外国文学

小说

余光中

美国

经典

文学

## 评论

对于这本被捧上神坛的书，我真心觉得不好看，我读不出那么多隐喻和象征，就像一出独幕剧，再多的旁白和独白也不能弥补情节的无趣，如果那些无聊透顶的自言自语就是文学，那我只能承认自己是个文盲。

-----  
别去剖析，静静体会这诗意。

-----  
哈，余光中的翻译里还是多少有他自己批评过的毛病！

-----  
翻译的像cctv6国语外文电影，十分生硬，没有任何感情可言。看一次睡一次。故事基本上一句话可以概括“啊，我受伤了，鱼又来了，我受伤了，鱼又来了……”盲目信名家作品，不如不读。

-----  
余光中做英文研究不错，翻译海明威还是不贴了些。结尾好震撼。

-----  
与生俱来的雄性气息，写烂诗的老头还是太温柔。

-----  
至今仍然记得读完了~久久沉在阅读的遗憾之中~

-----  
余光中的翻译太棒太棒太棒太棒了。。。。。

-----  
这本书如果单单把内容作为故事来读的话，未免有点单薄无趣。但是作品中的形象具有很强的象征意蕴，他用大马林鱼象征人生的理想和人类作为生命本身所不可避免的所具有的欲望，用鲨鱼象征无法摆脱的悲剧命运，用大海象征变化无常的人类社会，而狮子则是勇武健壮、仇视邪恶、能创造奇迹的象征，圣地亚哥则是人类中的勇士与强大势力搏斗的“硬汉子”代表。结尾，一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限！“作者海明威是这样评价这本书的。的确，书中老人不断提升能量的自我暗示，这样想来也是充满意义的。好的作品不光指内容，还有蕴含在故事下的深层含义。”不是他的作品内容，而是他的写作技巧，他那打破传统修辞的朴实简劲的风格。

-----  
没有办法再被这样的文字打动

-----  
好忧伤

-----  
“能干的渔夫很多，了不起的也有几个。可是像你这样的，只有一个。”

-----  
大名鼎鼎的余光中翻译的大名鼎鼎的海明威作品。一个落魄倒霉的老渔人，出海捕了条大鱼，期间一直在碎碎念，一会儿抱怨手抽筋，一会儿要放弃，一会儿希望有男孩当助手……之后引来了鲨鱼，为了保卫自己的成果与鲨鱼周旋（我不想用“搏斗”二字，因为本没有那么激烈）。我想任何一个渔人都会这么做。真是骚锐，我实在没看出那么多人眼中的“阳刚气”。

-----  
“可是人不能认输”，他说，“人可以毁灭，但不能屈服。”。。。。要说这个故事架构，确实是在人的意料之外的，一个老人独自飘荡，终于碰上运气，遇见了一条大梭鱼，可怎料还有鲨鱼在后面，千千万万。我被欲望咬到了远方，又在回来的路上被其他的人先行掠夺，巨大的鱼骨是我浩瀚勇气的铁证，我在梦里，和老虎作伴。

-----  
与自然同眠。

-----  
乘著在上圖複印資料的間隙一口氣讀完的。很薄的小說但是的卻寫的很有風格。

-----  
真特么难看，有的书不适合翻译就是不适合。我看了几个翻译的版本，每个版本都看不到三分之一就看不下去。老头自言自语，自说自话，哪里看出他刚健的力度？哪里看出他不屈服？明明就是嘴上说着不屈服，内心已经摇摆不定。又是一本需要忍着巨大的恶心才能读完的书。如果有哪个翻译的版本已经把原文的精髓得道！那为何小小的一本书无数的人再尝试重译。

-----  
刷一下余光中译本 对比张爱玲译本

-----  
终于读完哒欧耶。补记：看第二遍的时候才觉得妙。

-----  
只借助译本读了原文，暂时没时间品味译文。  
-----

## 书评

在海明威深刻细腻的文字描写背后，常感受到一颗空虚寂寞，渴望被认同并自我实现的心灵。在自己经验的意识里，跳动却始终无法从自我解脱的絮念的思想。  
在《老人与海》一书中，老人竭尽全力要证实自己的力量，并不肯屈服于自己的命运，最后，他钓到了一条大鱼，虽然鱼肉被鲨鱼吃...

-----  
—

在我初次撰写本文的那些天，我在校园散步时读到一则讣告，本校一位退休工人在家中去世，享年104岁。讣告特别提到，他生前是一位淡泊、俭朴的老人。我在对他油然而升起敬意的同时，也产生一丝惊讶，我从讣告中得知，他与我同居一幢宿舍，而我却对他一无所知，甚至素未谋面。我...

-----

桑提亚哥，海明威中篇小说《老人与海》中的主人公。  
1952年，《老人与海》出版，震动文坛。1953年，获得普利策文学创作奖。1954年，获得诺贝尔文学奖。理由是：“精通现代叙事艺术，突出表现在其近作《老人与海》之中，同时，也因为他在当代风格中所发挥的影响…… 海明威在...

-----

《老人与海》虽然故事简短却寓意深刻，写的是老渔夫圣地亚哥在连续八十四天没捕到鱼的情况下，终于在第85天的时候发现了一条重量超过1500磅的大麻哈鱼，并开始了长达3天3夜的搏斗，大鱼才终于筋疲力尽浮上水面，被他杀死。在归程中一再遭到鲨鱼的袭击，最后回港时只剩鱼头鱼...

-----

我不相信人会有所谓的“命运”，但是我相信对于任何人来说，“限度”总是存在的。再聪明再强悍的人，能够做到的事情也总是有限度的。老人桑地亚哥不是无能之辈，然而，尽管他是最好的渔夫，也不能让那些鱼来上他的钩。他遇到他的限度了，就象最好的农民遇上了大旱，最好的猎手...

-----

这世界仿佛巨大的海洋。它似乎与你亲密无间，又迅即离你而去。我们身处于无比复杂的种种琐事之中，从生到死，面临的是一样的难题：人从来无法摆布自己的命运。就像老人的船，无助地随大鱼漂流，离那温暖的港湾，越来越远。我们可以选择放弃，也可以在真实的血中与伤中，背上沉...

-----

我喜欢短小而精悍的故事。开头我的眼睛里只有一个破落的村庄，一些为了生计奔波的渔民，我想我可以想象出他们的面容，肯定是黝黑而没什么分辨率的。这儿所有的人都有着相似的人生，从出生到死亡，似乎没有什么分别。主人公，这位老渔夫，也是他们中的一员，可能比起那些可以有...

-----

★超级畅销书《追风筝的人》《与神对话》译者李继宏先生倾心翻译。  
★本书特别锁定10分评价，让你真正读懂《老人与海》。  
★超精美装帧，封面采用精致高档艺术纸，内文采用80%一星评价超细腻纯质纸，让您在享受阅读经典乐趣的同时，有效保护视力。★阅读《老人与海》，认...

-----

虽然还未读过此译者的这部作品，但至少作为一个普通读者来看，《灿烂千阳》和《追风筝的人》翻译的并不差，至少符合了国外书评所评价的不少特征，算得上是用并不华丽的语言平和地讲述了一个充满遗憾和悲伤的故事，在整本书中也没有觉得有因翻译导致的拗口蹩脚之感。 ...

-----

但是因此而大肆出动水军是行不通的。实在让人恶心。  
先不论译文质量如何，是译是篡，单按这宣传文案和这套书的规模来看，这货绝逼是垃圾没跑的了。不过水军很厉害啊，实在令人佩服。  
恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心...

-----

① 到底文学是怎么回事儿  
上回我们跟大家讲海明威写《老人与海》这本书多少有点“夫子自道”。因为在这之前，他已经被认为再也写不出好小说了，尤其其他上一本小说是饱遭劣评。但是，这本小说出来之后他大获成功！美国当年很有名的杂志《生活》周刊，有一整期杂志把这篇小...

-----

没有被打败的人 赵松  
一九五二年九月一日那一期的美国《生活》周刊的封面人物，是厄内斯特-海明威。那期杂志全文刊发了他的新作《老人与海》。那张封面照里，海明威的神情有些疲倦、略带轻蔑，就像刚从战场归来的上校，刚梳理好花白渐稀的头发，紧闭嘴唇，下巴明显内收，而冷眼...

-----  
An old man, a small skiff (in fact a female one as Mr Hemingway use "her") and the sea. The story began under the mist of dawn. Without catching any fish within 84 days, the old man was going to break his previous record of 87 days soon under the tough sit...

-----  
曾慥的《高斋诗话》里有这么一个段子：少游自会稽入见东坡。东坡问作何词。少游举“小楼连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤。”东坡曰：“十三个字只说得一个人骑马楼前过。”读到这个故事的时候，恰好我手边正好放着一些海明威的作品。当时有过这样的想法，如果海明威来做苏轼的学生， ...

-----  
一直慕名《老人与海》，结果到现在才看。。  
从kindle上凭感觉购买了余光中的版本，在回家的地铁上开始阅读，读着读着总是觉得有些别扭，知道海明威所描写的硬汉形象，简练概括，摒弃任何浮夸，丝毫不啰嗦的叙事手法，可是总觉得余光中所译的感觉不太相符，看了没有几页，语言...

-----  
海明威在《太阳照常升起》的序言中说：这世界大多数人都在迷茫。我们安慰自己，只因为那里，或许有个上帝，端坐天堂。  
因为这句话，我迷恋上了这个男人。他有怎样的境遇，怎样的故事，让他对于人生有了这样的感慨。带着无限的好奇，我在网上搜索他的生平，却惊讶的...

-----  
最近重读了一遍《老人与海》。记得第一次读的时候是在高一，买了一套语文新课标必读丛书（十八本只看过三四本-  
-），里面就属这本最薄，读后的感觉由于时间久了不太记得，反正感触不是很大，那时还是个屁孩，喜欢看故事，把《老人与海》当成一个故事来读，给我当时带来的阅读快...

-----  
最爱的一部小说之一。  
即使是悲剧，也不曾这样让我流泪。第一次读还只是结尾时哭，如今自开头起心里就开始酸涩，泪珠儿禁不住地往下掉。这就是《老人与海》，海明威简短却令人无比感动的中篇。我相信海明威是王，桑提亚哥也是，老人梦里的狮子是一种隐喻。岁月如刀， ...

-----  
刚刚看到了一个短评说都应该看原著原因是译文都是文笔不好的。我看这本故事的时候

是高一，那时候哪有读原著的英文基础即使大学毕业了考了四级证书，也任然看不了这个故事。现在老人与海的故事已经是小学生读物了，小学生看英文也不太可能，这么好的精神是值得我们所有人来学习...

-----  
[老人与海\\_下载链接1](#)