

衣錦夜行



[衣錦夜行_下载链接1](#)

著者:廖偉棠

出版者:印刻文學生活雜誌出版有限公司

出版时间:2010

装帧:平裝

isbn:9789866135002

人，本天地間之羈旅者，百代中之過客。

本來就沒有什麼地方可稱為真正的家鄉，尤其當一個人知曉了這命運，他便應該接受並且熱愛變動不居的生涯——那他才能成為真正意義上的旅人。

對於這一層次的浪遊者，旅遊是不純粹的，他要的是生活本身，他要求生命就是一場完

全的盛宴；觀光是不徹底的，他要的是體驗本身，他要求他生命所經歷過的每一個地方都有愛有恨、在他的靈魂深處留下印痕。

正如古人所謂「過處便有情」，愛上，便住下——倒過來講：要住下，怎能不愛上？

愛不止是一夜眼神的勾連、繁花之間的擦肩，愛一個人怎麼能不完全體驗他／她？同樣，在世間流變中，一個有情的旅者，若愛上了一個偶遇的地方，又怎捨得不去融入它的生活、成為它的一部分？——廖偉棠

作家 《我執》梁文道 作序推薦

作家

《我是許涼涼》李維菁．《單向街》房慧真．《愛。江湖》馬家輝．《時代的噪音》張鐵志

《少女維特》楊佳嫻．《尋常放蕩》歐陽應霽．《父後七日》劉梓潔
舉火推薦（依筆劃序）

梁文道：重點在於內心真相之漸次啟示；朝聖乃是種建立在肉身經行裡的靈魂旅程。

馬家輝：生活當如此，生命當如此，這或才算是，活過。

張鐵志：偉棠的文字迷人，但文字背後的精神氣質更是這個時代最稀薄的。

楊佳嫻：劫世大火中，唯有廖偉棠仍能在憤怒中保有抒情，在吶喊裡猶帶著徬徨與懷疑。

劉梓潔：偉棠的文字與攝影，始終如前方乍現的光影，鼓動著我上路。

這或是一本居住、造訪與告別之書，

也是詩人的浪遊劄記，

整本書諸篇作品串起來，

更是一首浪遊於生命和宇宙，自在不羈的永無完結之詩！

Wearing Flowers Wandering in the Night

在旅次宿寓中，不論長住、暫留或自我放逐，作家感受到生命經歷處情感流動的軌跡，以及過往記憶的線索，將時光作為隱身衫，也不斷尋訪、確認能教靈魂既安定又不能停止騷動茁長的心靈原鄉，將生活煉成藝術，也將藝術鑄成生活；透過文字與影像，展現並探索生活的無限可能性，偶也傷懷也悼念離開生活、詩、夢以及這個世界的多情「失散」友人們。

新世紀以來，作家的足跡跨越了仍因時間、語言、文化、膚色而顯得互相隔閡陌生的我們這世界許多角落：巴黎，愛丁堡，越南，哈爾濱，北京，那不勒斯，羅馬，巴賽隆納……帶領我們凝目於靈魂的蒼老沉靜，也驚豔於青春的氣盛深情。一次次旅程，也如盛裝或虔敬哀矜或疏放歡快地在最深的黑夜中行走，在死蔭之谷行走，宛似立志成為最早甦醒的光源之悲願，也是對於壟罩這時代的陰翳正好與藝術的美感互相映襯的體察與繫念。

作者介紹：

一九七五年出生於廣東，後遷徙香港，並曾在北京生活五年，現暫居香港大嶼山島，四出遊歷。全職作家，兼職攝影師、攝影雜誌《CAN》主編、文學雜誌《今天》詩歌編輯。曾獲香港青年文學獎，香港中文文學獎；台灣的時報文學獎，聯合報文學獎，聯合文

學小說新人獎；馬來西亞花蹤世界華文小說獎及創世紀詩獎。曾出版詩集《永夜》、《隨著魚們下沉》、《花園的角落，或角落的花園》、《手風琴裏的浪遊》、《波希米亞行路謠》、《苦天使》、《少年游》、《黑雨將至》，攝影及雜文集《波希米亞中國》（合著）、《我們從此撤離，只留下光》，攝影集《孤獨的中國》、《巴黎無題劇照》，小說集《十八條小巷的戰爭遊戲》等。二〇〇九年《和幽靈一起的香港漫遊》是廖偉棠最新的一本詩集，也是他第一本完全以香港為書寫對象的詩集。

目录: 序 何必見戴 梁文道 自序 青春到處便為鄉

【從巴黎到北京】

巴黎攝魂記／l'Aqueduc街十三號閣樓／拉卜楞聲色斷片／
愛丁堡，一場沒有結局的戲劇／達摩山下，寫給達摩流浪者們／
越南，隱祕與魔幻的旅程／在哈爾濱過年／占領孟克／
二道橋的一個下午／安靜地歌唱九十年代／
這一年春天的雷暴不會將我們輕輕放過——海子、駱一禾二十年祭／
北京，春天的醉歌行／憶路上人

【從那不勒斯到安達露西亞】

那不勒斯，一隻黑犬／羅馬的無題劇照／
光澤，無意慰人——追念策蘭與阿西西／他們談論東方時談論的是什麼／
巴賽隆納變形記／鞍囊裡還有青果——從哥爾多巴到塞維拉
跋 影的告別

．．．．． (收起)

[衣錦夜行 下载链接1](#)

标签

廖伟棠

廖偉棠

散文

詩

旅行

香港

衣錦夜行

那種快樂突然被我需要

评论

伟棠文字绚烂而有情。轻巧又飘逸。

只有序好看^q^

大爱后半部分的诗歌

最喜越南一篇

我還坐在教室的角落，可是我已經被他帶去北京的搖滾樂手身邊，帶去巴黎波德萊爾的墓前，帶去達摩山下的風馬旗掀起的光影裡。

就算是寫遊記，寫散文，詩人也比旁的人寫得動人。越來越喜歡的正是這個『一夢繁華覺，打馬入紅塵』的廖偉棠。

想到的是《AV》裡曾國祥說“我以前小時候，聽過一句成語，叫‘錦衣夜行’。我以前一直都不明白，但是現在，我終於明白個中意義。”說到一半的時候，還被煙嗆到咳了兩咳。

强烈推荐，这个年代有清醒眼睛的不多了

幾多始於興高采烈的旅行終於無聲無息的寂滅。不敢再存有過多的幻想，衣錦夜行也好

，起碼可以享受微風中的靜夜；白天來到時，只怕錦衣會搶盡風頭。

想到的是《AV》裡曾國祥說“我以前小時候，聽過一句成語，叫‘錦衣夜行’。我以前一直都不明白，但是現在，我終於明白個中意義。”說到一半的時候，還被煙嗆到咳了兩咳。

文字 攝影 異象

在游记的外表下,一遍遍吟唱青春之激荡与冲突。

15/03/2014 给大毛挑的书 夜里看完

逐渐靠近我心中想象的样子，也步伐矫健地越过我心中想象的样子。这是诗人的游记，也是诗人的梦境。世界果真在存在于可见之前，尚未出发时，你的容颜已在心中。作诗一首已写入日记。

#繁体版

“在香港，一個異鄉權充了故鄉，最後仍是異鄉。”

青春到處便為鄉

不错不错

“富貴不歸故鄉，如衣錦夜行”這個同鄉人卻用他細膩而誇飾的文字，讓我心甘命抵地埋單。原以為，有那麼一種感受不足為外人道，甚至乎臆想，然在他妙筆下鐵樹尤可開花，如匕首赤裸裸劃過心臟般直白真切地描繪出我心聲。旅行從來就是激蕩的盛宴，看這書謂激蕩的盛宴亦不為過。

有深度的瀟灑

[衣錦夜行_下载链接1](#)

书评

始终相信总有那么些灵魂——比如李白、三毛、杰克·凯鲁亚克——与粗拙笨重的万千众生相比，或锦口绣心，或轻灵薄盈，或肆意汪洋，总之，格外有种引人的，发自内心锤炼与生命修为的力量。每每从花锦之地返回到北京大都市的人海、车海、楼海及欲海之中，就像廖伟棠在书中所说...

其实不算书评....

说起来自己好久没有旅行了，上一次还是去年这个时候一个人跑到了香港。不知道是被工作磨平了脾气还是怎的，竟然一点儿也没有觉得一年闷在一个地方有什么不妥当。当然衣锦夜行不算是“游记”了，起码不是那种印成彩色连路边的咖啡馆都要大写一番的东西吧。 ...

wearing flowers,wandering in the night.

初看到这句英文，实为惊艳。就是我最近读的《衣锦夜行》，出自廖伟棠的一本新书。暗自心惊。由此衍生出许多的绚丽想象。茫茫黑夜里，披着鲜花的旅人，背影。这是此书给我的关于在路上的人最美丽意象。 青春...

这是本关于朝圣与救赎的书，而非单纯的游记，正如文道公所言，这是本作者出发前已经知道自己要写什么的书，与其说廖先生是在用眼睛，用心灵，用镜头去在世界这个大副本里开地图，将未知与好奇的部分拓印，不如说这个世界是块巨大的磨刀石，廖先生用行走这种缓慢的研磨，砥砺出...

从前看书都一定是先听到别人推荐的.因为自己瞎碰乱撞没读到过什么好书.这次是实在无聊,跑到图书馆借两本书看.时间紧凑,也不能仔细挑选.就随便从架子上拿了两本.(拿这两本的原因还主要是书薄且小,不重,背包里可以无事时拿出来读一读).没想到读起来还有点儿不能罢手.特别是前半...

20111104卢莲《衣锦夜行》书评

接到这本书，最吸引我的是它的封面图片，黑白色系的暗影，腾空的年轻人，倒影的路灯，还有蓝莓芳华的一句——“Wearing flowers in the night”。这不仅仅是视觉刺激，而是深刻到灵魂的刺痛。那张书签，一个半明半暗中的背影，身着锦衣，却将灵...

最初吸引我的就是封面图片，年轻人，红旗，吉他，于是在诚品毫不犹豫买下这本书。初读有点不适应作者诗化的语言，具体说就是过多的意象联想和修饰，一种很“杂志性”的文章，感觉像外表装饰精美的快餐。直到发现作者真的很有诗歌才情后才渐渐理解释怀。写越南和纪念海子、骆...

廖伟棠的文字，一如他令人头痛的身份，总是分不清是此或彼。作为内地广东出生的70后，他是香港回归后新移民政策的获益者001号；把自己放逐到北京整整5年，自己也说爱它的粗糙与混乱，却因为一场轰动全球的运动而提前与北京分道扬镳；足迹遍布整个地球，可是走到哪都有异乡的...

[衣锦夜行_下载链接1](#)