

传统与中国人



[传统与中国人\\_下载链接1](#)

著者:林岗

出版者:中信出版社

出版时间:2010-11

装帧:平装

isbn:9787508624068

“重估价值”是“五四运动”最为重要的思想遗产，当年的文化先驱们站在传统的外面，反思、重新评价传统，对传统抱有激烈的批评，“反传统”是其标签，而今视之，孰是？孰非？又孰解？

全书在深邃而又犀利的批判理性精神的指引下，沿着“五四运动”新思潮的体系深入，系统而全面地梳理传统与中国人的国民性问题，重新审视古典传统中的礼治秩序、主奴根性、道德意识、天朝心态等等，意在从中探讨中国从传统社会向现代社会转型最核心的问题：文化的深层的价值观念的转变。全书于繁复的史料中洞幽发微，于看似荒谬中条分缕析，常于看似不经意处有令人拍手叫绝之创见，启人深思与回味。

作者介绍:

目录: 目录

牛津版前言

第一章 导论：“五四”文化革命与人的设计

第一节 时代的逼迫：中华自我认识的开始

第二节 论争的归结：父辈文化应受审判

第三节 独特的思路：非文艺复兴运动

第四节 反省的弱点：启蒙性思索的短促

第五节 当代新儒学的迷失：传统理想主义

第二章 批判理性的成长

第一节 明末清初时期

第二节 鸦片战争和洋务运动时期

.....

第三章 礼治秩序与主奴根性

第四章 寻求解脱的代价

第五章 道德的阴影

第六章 天朝心态

第七章 附论：鲁迅与中外文化

附录

• • • • • [\(收起\)](#)

[传统与中国人\\_下载链接1](#)

标签

刘再复

文化批评

思想史

文化

中国历史

传统文化，西方文化，鲁迅，五四，局限性

社会

现代思潮

## 评论

本书虽然归于刘再复作品名下，但实际上绝大部分内容是出自刘当年在社科院文学所的同事林岗之手。林写这本书的时候只有三十岁左右，加之受到整个八十年代重拾五四精神大旗思潮的影响，在这本书里倾向于全盘否定中国文化。现在再来看，很多观点非常偏激，且都为情绪之论。具有讽刺意味的是，这本书时隔二十多年后，在2010年由中信出版社再版，而此时，本书中视为真理标准的现代性本身已经收到诸多质疑和批判，而当年大批传统文化的刘再复先生已远去美国，开始追思中国传统的魅力与价值。个中滋味，读者自可领会。

-----  
八零年代重新扛起五四大旗的新启蒙思潮下的作品，刘再复、李泽厚、林岗三人的基调是一致的，今天看来有些论点有失公允，但在当时可谓振聋发聩，尤其是论述中表达的个人情感，现在仍透出着光和热。

-----  
刘再复的一个缺点就是官话太多。

-----  
空洞宽泛的时代作品，实在没有再版的必要。林岗写的部分更是前后矛盾，抒情的近乎肉麻。如果民族性和国民性没有种族色彩的话，那么其立论所在何处？缺少了他者的民族性和国民性是否还能成立？且其中部分论点与引文互相矛盾。徐光启的《海防迂说》的所谓实证精神归之于利玛窦的影响，作者想当然的成分居多。把缠足归之于理学家的“倡导”也有点可笑。作者以五四继承人身份自居，必要将仁义礼打倒在地，可所论仍不出五四论调，五四论调已是失之于浅薄，作者更是前后矛盾到关公战秦琼的地步。作为学术史一环阅读尚可。

理清了心中的困惑。

在学校时读了这书，念念不忘，最近大概重翻了一遍

读于研究生时代，全书充满了八十年代的启蒙意识。

几年前看过刘再复的《鲁迅传》，里面有引用此书的某些内容，便记下了此书，今天看来有些太过绝对、极端，或者是太过肯定和太过否定。

14年阅读补记

不仅官话多，本身也挺烂的。

当以批判的眼光看待批判。

想一本书透彻理解中国传统与中国人，此书唯一选择。

跌跌撞撞读完这本书，就我个人而言理论性太强。谈国民性的书看了一些，感觉都是这个套路。想想，当今国民性已经有了很大的改变，只要国家依然开放，东西方文明不断交融，新的文化将造就新一代人！

延续五四的偏激。

-----  
让我们对我们国家的文化有一个更清楚的了解！读这本书的过程中，老是有种感觉：作者说的，正好也是我所想的。只是我没办法把它表达出来！！！

-----  
[传统与中国人\\_下载链接1](#)

## 书评

现在看一个八十年代的思想者写五四，很有启发性，非常值得一看，只打四星是因为距成书时隔二十年，当时的很多看法现在看也有点偏激，包括作者也这么认为。本书写于思想界风起云涌的八十年代，关于左与右、新儒家与西方所倡导的普世价值等中国文...

-----  
无意中在南图看到的,便拿回来读. 作者从五四运动入手, 站在鲁迅\胡适等五四时代巨人的思想高度上, 尤其受鲁迅影响巨大, 以当代人眼光重新进入五四文化启蒙中去, 重新阐述与批判中国文化, 以期将五四时代跨过那消退与断裂的黑暗时期而连接到当代, 从而让五四精神与文化反思在...

-----  
[传统与中国人\\_下载链接1](#)