

# 神秘与虚无



[神秘与虚无\\_下载链接1](#)

著者:梁锡江

出版者:吉林大学出版社

出版时间:2010-11

装帧:

isbn:9787560166438

## 小说《神秘与虚无:布洛赫小说

的价值现象学阐释》是布洛赫价值崩溃理论和文化批评思想的艺术结晶，但又是一部晦涩难懂的作品。梁锡江的研究著作《神秘与虚无》从价值现象学理论出发，在历史意识与现实意识的交融中，通过对小说文本的独到解读，科学求实地阐释了布洛赫在这部经典之作中所表现的价值理念和艺术原则。这是一本值得推荐的优秀著作，因为作者以富有创见的思考模式向我国读者清楚地展现出一个奥地利现代派经典作家值得认识的图像，难能可贵。笔者在此深切地期待着，随着越来越多的德语文学研究者对奥地利文学的热切关注，将会有更多这样的研究成果出现，为我国的德语文学研究创造更大的辉煌。

作者介绍:

目录:

[神秘与虚无 下载链接1](#)

## 标签

赫尔曼·布洛赫

德语文学

小说

文学理论

德语

德国思想

哲学

论

## 评论

还不错…然而（奉旨）翻译这本小说真是要了我的狗命…

国内第一部研究布洛赫的博士论文，又一捍卫传统之作。主要以价值现象学/神学阐释布洛赫的思想，并未涉及文本美学或结构分析，基本以胡塞尔、海德格、雅斯贝斯、舍勒、维特根斯坦等哲学观点为主线梳理西方哲学史，通俗易懂。作者的贡献就是以布洛赫的思想逻辑串联西哲，过多搬运，深度不足。布洛赫赞美中世纪的基督教正统，反对文艺复兴至启蒙以来的理性主义，直面虚无主义的本质，批判科学主义导致的价值崩溃，并形成一套价值建立理论。布洛赫出身数学、哲学，而最终却认为“诗歌承担总体性世界图景”，相比那些并不精通数理的纯文学作家来说，布洛赫的选择更具意味。提倡认识论小说，但通过新的文学形式（如尤利西斯）完成，以艺术弥补科学，主张通过死亡认识和自我认识抵达绝对价值，消除主观隔阂、自然与价值统一接近谢林，总之：康德和乔伊斯的结合

神秘主义的反思

很稀罕啊，写的很好~是今年觉得除了大卫考波菲尔看过最好的书了

国内第一本讨论赫尔曼·布洛赫的书

[神秘与虚无 下载链接1](#)

书评

[神秘与虚无 下载链接1](#)