

十三人故事



[十三人故事 下载链接1](#)

著者:[法] 巴尔扎克

出版者:人民文学出版社

出版时间:1989-9

装帧:平装

isbn:9787020007844

作者介绍:

巴尔扎克是19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表，是一位具有浓厚浪漫情调的伟大作家，一边因奢华的生活而负债累累，一边以崇高深刻的思想创作出博大精深的文学巨著。他的生活趣事层出不穷，而作品更被誉为“法国社会的一面镜子”。在他逝世时，文学大师雨果曾站在法国巴黎的蒙蒙细雨中，面对成千上万哀悼者慷慨激昂地评价道：“在最伟大的人物中间，巴尔扎克是名列前矛者；在最优秀的人物中间，巴尔扎克是佼佼者。”

一生创作96部长、中、短篇小说和随笔，总名为《人间喜剧》。其中代表作为《欧也妮·葛朗台》、《高老头》。100多年来，他的作品传遍了全世界，对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的影响。马克思、恩格斯称赞他“是超群的小说家”、“现实主义大师”。

巴尔扎克出生于一个法国大革命后致富的资产阶级家庭，法科学校毕业后，拒绝家庭为他选择的受人尊敬的法律职业，而立志当文学家。为了获得独立生活和从事创作的物质保障，他曾试笔并涉足商业，从事出版印刷业，但都以破产告终。这一切都为他认识社会、描写社会提供了极为珍贵的第一手材料。他不断追求和探索，对哲学、经济学、历史、自然科学、神学等领域进行了深入研究，积累了极为广博的知识。

1829年，巴尔扎克完成长篇小说《朱安党人》，这部取材于现实生活的作品为他带来巨大声誉，也为法国批判现实主义文学放下第一块基石，巴尔扎克将《朱安党人》和计划要写的136部小说总命名为《人间喜剧》，并为之写了《前言》，阐述了他的现实主义创作方法和基本原则，从理论上为法国批判现实主义文学奠定了坚固的基础。

巴尔扎克在艺术上取得巨大成就，他在小说结构方面匠心独运，小说结构多种多样，不拘一格，并善于将集中概括与精确描摹相结合，以外形反映内心本质等手法来塑造人物，他还善于以精细入微、生动逼真的环境描写再现时代风貌。恩格斯称赞巴尔扎克的《人间喜剧》写出了贵族阶级的没落衰败和资产阶级的上升发展，提供了社会各个领域无比丰富的生动细节和形象化的历史材料，“甚至在经济的细节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配），我学到的东西也要比从当时所有职业历史学家、经济学院和统计学家那里学到的全部东西还要多”。（恩格斯：《恩格斯致玛·哈克奈斯》）

巴尔扎克以自己的创作在世界文学史上树立起不朽的丰碑

目录:

[十三人故事 下载链接1](#)

标签

巴尔扎克

法国

小说

评论

十三人故事由三篇小说组成。其中第三篇《金眼女郎》（《金目少女》）列入了布鲁姆西方正典的附录书目。这一篇也是本书中相对篇幅最短，故事最雷人的一篇，除去大量的巴黎人情风物描写与讨论，故事讲了一个乱播种的父亲留下了一对从未谋面的兄妹，他们都想占有女主（兄妹性取向不同）最后导致女主惨死，惨案现场兄妹瞬间相认——因为长得太像了。女主也自死了——因为“她对我们这个血统是忠诚的”

在爷爷的书柜里翻到的

故事结局都挺让人大吃一惊的，身边人要是看过，千万不要剧透啊！

出于恶趣味，很关注里面描写女同性恋的篇章。前言有一段很有趣：“外国资产阶级腐化堕落，不仅玩弄异性，还发展到玩弄同性。”八几年的版本的书翻译和制作都很精良。就是写前言的总有点傻正直。

[十三人故事 下载链接1](#)

书评

此时谁与我并肩血战，从今日起，直到世界毁灭，都是我的兄弟-----莎士比亚
德玛赛，天使的美貌，恶魔的机智，人类的情感，动物的灵巧，造物主把世间的各种美好融为一体塑造出这尊似乎完美的雕像，却在最后忘了一件事----赋予他一颗高贵的感恩之心。德玛赛只有一个缺点，致命...

《行会头子费拉居斯》：这是一部关于父爱的作品。于勒夫人是个美丽幸福的女人。问题是不幸的被奥古斯特·德·摩冷古爱上了。而他发现了她的一个秘密。为此发生了种种事件，最后奥古斯特死亡，摩冷古家族绝后，于勒夫人死亡。而这个秘密就是于勒夫人的父亲是个苦役犯。而这...

[十三人故事_下载链接1](#)