

怪笑小说



[怪笑小说_下载链接1](#)

著者:[日] 东野圭吾

出版者:南海出版公司

出版时间:2011-2

装帧:平装

isbn:9787544250399

本书含被东野圭吾视为短篇代表作的《郁积电车》、《超狸理论》等9篇小说。作家从

波澜不惊的日常生活入手，以深入骨髓的冷静和汪洋恣肆的想象，直刺人心深处描绘诡谲与阴影，刻写如描如画，细节纤毫毕现，给人于无声处听惊雷的强烈冲击，令人叹为观止……

作者介绍:

东野圭吾

日本著名作家。

1985年，凭《放学后》获第31届江户川乱步奖，开始专职写作；1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；此后《白夜行》、《单恋》、《信》、《幻夜》先后入围直木奖；2006年，《嫌疑人X的献身》史无前例地将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，以及年度三大推理小说排行榜第1名一并斩获。2008年，《流星之绊》获第43届新风奖。

早期作品多为精巧细致的本格推理，后期笔锋越发老辣，文字鲜加雕琢，叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步，擅长从极不合理处写出极合理的故事，功力之深令世人骇然。

- 目录: 郁积电车
- 追星阿婆
- 一彻老爸
- 逆转同学会
- 超狸理论
- 无人岛大相扑转播
- 尸台社区
- 献给某位老爷爷的线香
- 动物家庭
- 后记
- • • • • ([收起](#))

[怪笑小说_下载链接1_](#)

标签

东野圭吾

日本

小说

讽刺

三笑系列

推理

短篇集

日本文学

评论

尸台社区那篇笑屁了

……真基佬那篇真是……东野你对投捕搭档到底……算了……

三星半。比黑笑和毒笑好一点，但问题还是太良莠不齐。尤其是最后附记的作者感言，反而越描越黑，败掉了几篇还不赖的文。早年的东野也是个标准愤青，充满了冷漠的眼光和恶毒的报复欲呢。

“三笑”最为平淡的一部，基本都是刚有点想法就凑出一篇文章，《献给某位老爷爷的线香》是对《献给阿尔吉侬的花束》虎头蛇尾的笨拙模仿。

东野桑的短篇水准强于长篇

刚想顺手把读过都标注一遍，一看我擦大概得刷屏。算了。要不要这么高产，连我这种路过的都不知不觉读了那么多本= “=

难看。

东野君这本的短篇很腹黑啊，不是推理风格，而是谐星风格，哈哈

真心觉得这个三笑系列就是坑爹的，如果不是翻译的问题，这些小段子集完全就是二流的作家水准

简直就是中国社会的镜像

有点星新一的感觉，只是有一点，文笔要拖沓很多，故事可读性还是好的。上班时断断续续看，也连的上。电车里人的心理活动描写的最为传神。

也是一口气读完。追星阿婆，尸台社区真的很有意思。老爷爷的线香也是很科幻。动物家庭收尾简直是神来之笔。

喜欢这种有趣的短篇小说。一彻老爸好萌+v+

难道是学Dino Buzzati？三笑比起Buzzati可是味同嚼蜡了。

东野叔的短篇总是很有爱。《一彻老爸》对于我的友邻来说绝对有惊喜（不对）《尸台社区》猎奇又有笑点XDD 另：后记很有趣

过分地描写人性当中的“恶”，就会变成这样一种情况：文笔很犀利，仿佛字字剑指人心发人深省，虽然用了奇诡的外包装，尽可能地让故事变得荒谬然后调侃然后“怪笑”，却一点也让人笑不出来。就是赤裸裸的“人性之恶”，这种东西存在，我们也看的见，我认为如果要写的话，应该加以修饰，而你这么赤裸裸地诉说生活之恶——其实都是些很小的牢骚而已——确是没有任何可爱的地方，更谈不上控诉什么了。这本书里每一

篇，都是日常，在谁身上都会发生。那么作为文学作品，它的价值在哪里呢，我看不到。没有一篇有惊喜，没有一篇有深意。整本书只要看“后记”就足够了。东野大叔，还是写你的长篇爱情小说去吧！

构思不错，其他了了。

最喜歡短故事的合集！

明显不如黑笑.

没有黑笑看起来有意思

[怪笑小说_下载链接1](#)

书评

可能是更贴近生活的缘故，比起黑笑毒笑，我对怪笑更有共鸣，4.5星吧。
积郁电车：拥挤车厢内不动声色的众生相，脸皮下各种阴暗的心理活动。有过高峰期挤车或地铁的灾难经历，心灵又没那么“纯洁高尚”的话，想必会开怀大笑拍案叫绝的。如果车上有他者，一定看得到每个乘客头上...

“三笑”系列当中，我个人评价最高的就是这本《怪笑小说》。《黑笑小说》算是东野的夫子自道，《毒笑小说》算是东野辛辣视角的演绎。而这本《怪笑小说》，却没有太多辛辣的意味，书中描写的，大多是在我们生活周围发生的事情——太现实了，不知道读者诸君在看到这些短篇的时候...

1、郁积电车
东野的笔法真是犀利又老道。把电车上不同的角色不同的心理活动刻画得惟妙惟肖。短短千字，仿佛读者跟随他在电车里亲历了整个过程一般。拥挤的电车内，面上不动声

色的众生有着怎样阴暗的心理世界呢？
现在的公共交通工具上，不就是这样一副场景吗？任何一个在上下...

《怪笑小说》是东野圭吾短篇小说代表作，收录了9部短篇小说。在一个个充满想象力的奇妙故事中，东野圭吾对我们身边的各种社会现象作了别具一格的另类解读。本文为书中后记，详述了其中五篇小说创作的灵感来源。尸台社区
通常来说，一个人一生中最大一笔购物就是买房。不买房的...

读完了《怪笑小说》，刚开始一个个故事没什么感觉，反而看到后记里边，东野圭吾对每个小故事背后的故事进行的阐述更好看，咋一看，到头来再回顾一下就有感觉了，这些来自作者童年记忆、个人习性、当今社会现状等等，这些东西来源于生活却又高于生活，怪笑小说并不是说多古怪多...

周一早上，狸猫照旧坐在门口的会议桌前正对着笔记本电脑，从金丝边眼镜的边缘处窥视着进门的人。“李总早！”，猫踩着高跟鞋咚咚咚走进门，仅能遮住臀部的短裙随着脚步快乐的跳动着。年轻真好啊，狸猫目不斜视的点头，眼波早就随着那两条雪白修长的大腿越飘越远了。想到这，狸...

每晚读一篇的节奏，很适合泡脚啊~ 《追星阿婆》祛魅之后 《一彻老爸》意志强加
《逆转同学会》 现在进入过去或过去进入现在 很能体会老师们的心情
《献给某位老爷爷的线香》自然规则 《动物家庭》挤压爆破

最近一气读完东野君的黑笑、怪笑、毒笑，竟然真的喜欢上了这位小说家。
最早知道东野圭吾，是因为日剧白夜行和流星之绊，最近才开始在小歪的带动下看他的推理小说。从来知道他是一位极其高产的作家，却不知道他的才华远远不止在推理小说。事实上，个人感觉，东野的推理小说，...

很喜欢浮世绘这个词，世间百态跃然纸上。而东野这部短篇小说集，虽然跟推理相距极远，却把社会派发挥到了极致，日本平民社会百态极为生动地在浓缩的篇幅里展现出来。
每一篇都很喜欢，看到结尾的地方往往会忍不住发笑或者叫绝。作者的笔力强大，出乎我的意料。对于希望了解日...

这本小书不寻常。这我眼里，这本小书更是他在笑自己。
“都云作者痴，谁解此中味。”
读过几十本东野的书了，那些《X》《白夜行》《杀人之门》《秘密》等等的凶狠，在里全然不见。这里最多的是淡定。其实只是貌似淡定，因为东野从来都在寂寞。有太多阴暗冷酷狠毒邪恶需要...

刚从毛姆大叔的坑走出来，却又义无反顾地跳进了东野圭吾的大坑，没错，这个星期看的仍然是东野圭吾的作品-----《怪笑小说》。
我想了想，这个书名起得甚是恰当。一口气读完整本书，的确让人百感交集，书中细节完美诠释了东野圭吾辛辣刁钻的视角。这本书与他其他作品不太一样的...

通常来说，一个人一生中最大一笔购物就是买房。不买房的人自然也有，这里讨论的是已经或正打算买房的人。
依我的经验，买房真的很辛苦，说实话简直麻烦透了。在脑海里浮想联翩的时候还很神往，一旦付诸实际行动，只会让人愁眉不展。筹措资金就是其中一桩头疼事。
但买房辛苦...

本书含被东野圭吾视为短篇代表作的《郁积电车》、《超狸理论》等9篇小说。其中《郁积电车》写得最棒！在地铁里各式各样的人物关于抢座位的思考，写出了普通上班族的心态。这与上海的地铁里的人物心头很相似。赞！
这部短篇小说集不是东野圭吾的推理小说，是伦理道德小说，很贴...

[怪笑小说_下载链接1_](#)