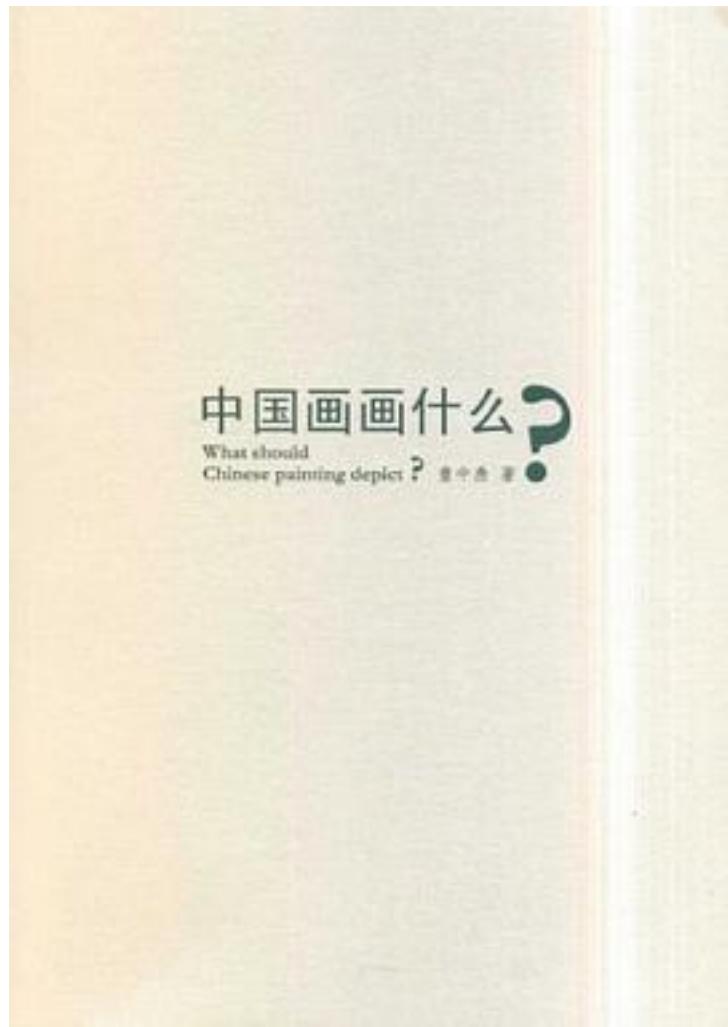


中国画画什么



[中国画画什么 下载链接1](#)

著者:童中焘

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787550300019

《中国画画什么?》简单的说，就是“理法”问题。理是画理，属理论。法是方法与技

法。方法，如怎么样勾形，有的画出来平板，有的灵动；如笔与笔的关系，断连，交搭等等，还是认识即理论的问题。

作者介绍：

童中焘，1939年出生于浙江省鄞县。1962年毕业于中国美术学院中国画系（原浙江美术学院）并留校任教。曾为陆俨少的助教，后任中国画系主任。现为中国美术家协会会员、李可染基金会艺委会委员、中国美术学院教授，享受国务院颁发的政府特殊津贴，2002年应邀参加浙江省十大画家首都展。擅长山水画，林无静树、川无停波，骨气清刚、风神秀发，奇崛与豪隽共济，是一位卓有成就的浙派山水画家。

目录：

要研究中国画最根本的艺术规律中国书画用笔四要辨析《山水画》(节选)论中国画的基本点与高度——兼谈中西绘画的若干区别超豁高雄警奇古厚——略谈潘天寿绘画思想的学术价值自述“笔墨”与“中国水墨画”坚持笔墨表现为传统增“高阔”于多元求精深为传统增高阔——童中焘谈香港“笔墨论辩会”及吴冠中“笔墨等于零”说非议几则——恒庐讲论稿走自己的路：同时尊重他人由偏执走向谬误中国画的文化品格——恒庐讲堂讲稿以性情为本开笔墨生面《顾坤伯画集》序“线描”说在中国画不成道理读《苦瓜和尚画语录》感言三则我看中国画下流不用长劳望只向悬崖顶上看——略谈黄宾虹实践的普遍意义吴冠中的狂妄居“一”治“一”，弘扬“笔墨之道”——斥破吴冠中的“归零说”书札合一三用——中国画的“综合之体”——恒庐讲堂讲座“以形写神”与“笔墨当随时代”——“元画”感想中国画的特殊面目和特殊精神中国画画什么——恒庐讲论稿作者作品

· · · · · (收起)

[中国画画什么](#) [下载链接1](#)

标签

画论

书画

艺术

童中焘

山水

艺术理论

中国美术史

画论,中国美术史

评论

我的入门书

虽然很浮躁但是也看明白了一些。嗯 会再读的。

个人层次和修养不够，怎能称艺术家？

以为是入门但是好难入噢。

听说可以当作国画入门书籍来读，但这本其实真的不太适合入门读者。另外看了一遍下来给我最大的感受就是童中焘先生对于中国画的定点是很高的。这种高定点可以保持中国画更多的文化意蕴，但同时也会扼杀当下中国画更多的可能性。就如李长之先生在《中国画论体系极其批评》中提到的‘用具上我们如今的知识份子还能在笔墨花个三十年的练习吗’。这种穷学尽理的精神是值得佩服的，但不另寻途径，终究只能是末途。后辈一番论言倘有不妥欢迎讨论。

[中国画画什么](#) [下载链接1](#)

书评

[中国画画什么 下载链接1](#)