

童年与故乡



[童年与故乡_下载链接1](#)

著者:[挪威] 古尔布兰生

出版者:新星出版社

出版时间:2010-11

装帧:精装

isbn:9787513300698

《童年与故乡》出版于1934年，是作者童年生活的记录。四十篇散文，两百幅漫画，非常生动有趣地描述了他的童年，家庭，学校，军队，初恋等天真烂漫的生活履历，同时旁触到北欧的大自然和它的动物，山林以及纯朴粗野的农民生活。图画文字都有独特的风格。

由于德文原版为手写、手绘，为了使中文译本“更加生色”，译者吴朗西先生便也遵从德文版体例，请好友丰子恺亲自书写配图文字。

丰子恺先生也认为：“古尔布兰生的画，充分具有写实的根底，而又加以夸张的表现，所以能把人物和景物的姿态活跃地表出。他的文字近于散文诗，也很生动。他把童年在故乡所为，所见，所闻的精彩片段，用绘画和文字协力地表现出来了。有的地方文字和绘画交互错综，分不出谁是宾主。这种艺术表现的方式，我觉得很特殊，很有趣味。”

1951年，上海文化生活出版社出版《童年与故乡》中文版，便是依照德文版版式（开本比德文版略小），文字部分由丰子恺手书，插图部分依原作。吴朗西先生妙笔生花的翻译、丰子恺先生意趣盎然的钢笔行草，与作者的漫画天衣无缝地结合在一起。

此次《读库》整理再版，我们依照1934年出版的德文原版样式，采纳中文版中丰子恺先生的手写体正文，及德文版中的插图素材，经认真修复整理，重新进行拼版制作，并恢复为德文版的开本规格，同时保留了吴朗西先生的“译者后记”与丰子恺先生的“写者后记”。

为方便当代青少年读者阅读，我们将吴朗西先生的译文整理为简体中文，以印刷体附后。

作者介绍:

奥纳夫·古尔布兰生（Olaf Gulbransson），1873年生于挪威，二十岁后赴德国慕尼黑从事漫画杂志编辑工作，当代最杰出的漫画家之一。

译者吴朗西是我国现代著名的出版家、编辑家和翻译家。

手书者丰子恺更是家喻户晓的美术大师。

目录:

[童年与故乡_下载链接1](#)

标签

绘本

童年

挪威

奥纳夫·古尔布兰生

丰子恺

外国文学

传记

奥纳夫·古尔布兰生

评论

11.22

吃栗子的时候看，不禁觉得有类似的地方：一会儿吃到了甜的；一会儿吃到了怪味的；一会儿吃到了黑掉的。

今早重读。听古尔布兰生娓娓道来从前在挪威的童年往事，寥寥数笔便勾勒出北欧凛冽的寒风，茂密的树林和朴素的农村风貌，丰子恺的手书与原作笔触如出一辙天衣无缝，简约而温暖的装帧也相得益彰，手感极佳，值得收藏。只可惜2010年读库版和2003年的三联版都已售罄绝版。

童年与故乡

粗砺厚实的质感，原始自然的天性，不无凌厉不无生疼，但摩挲上去竟有一种奇异的温暖。童年永远生根在记忆的故乡，这种乡愁长久生根于记忆的丰饶之海。

古朴而灵性的世界。对老六的工作表示感谢。

老版才十七块呀

黑白畫片自有其妙 故事呢
就像是面對著一個人親耳聽聞的。豐子愷的手書真是很難辨認哇

粗野原始纯朴神秘的十九世纪末北欧森林农民生活，古尔布兰生图、吴朗西译、丰子恺书，文字绘画粗砺有趣味，又一本车上读完的书

苍凉、诡谲、沉厚以及温情，几笔勾勒，跟你看过的大多数故事讲法和画法都不一样，浑然天成。风笛孔一样排开的厕所洞「哦，等到我敢坐那个大洞，那需要很长很长的时间，真讨厌哪」、「我才九十三岁」的里尔斯、给赫克鲁地梳背上的毛、卡丽汉斯的银别针，是极难忘记的片段。谢谢 @读库 让这本书如此完美地重生。

读库的版本。邻居的猫、鬼故事、杀人犯、老太太和老头的故事，记忆想像与灵感，一百多年前挪威农庄里画画孩子的童年与我们的童年差不多。

好好玩的书。很喜欢这种手写文字配作者漫画图的随笔。

巧遇这本书：我在图书馆蹲下来系鞋带，它就躺在最底层，周围没有其他书，阳光照到一半，简单地就像没有封皮，于是不忍心地把它抱起来，就看到了丰子恺的名字。

不怎么喜欢，不知道是什么给我一种不协调和造作感，说不上来。。也许只是八字不合吧

出版质量

特别喜欢其中几个故事，有时间贴几张图。

丰子恺

能打六星么？

好装帧，好书，做的也颇用心，只是觉得太过了点 不过还是收藏了一本

绝妙的初次

[童年与故乡_下载链接1](#)

书评

大约在2009年底，我和几个做图书编辑的老朋友，密谋成立了一个既紧密又松散的组织，名曰“水汪汪小组”。之所以叫这个名字，是因为某种奇妙的巧合，这几个会员都是双鱼、巨蟹、天蝎等水相星座。由这种团队构成也可以反推一下，是不是水相星座更易于从事出版行业？所谓...

请移步这个相册：<http://www.douban.com/photos/album/37991655/>
目前为低价酬谢阶段，六二折销售。 淘宝地址：<http://shop35372084.taobao.com/>
读库网店：<http://www.duku.cn/pages/Store.aspx>

人在弥留之际，会带着什么去见上帝？会对什么恋恋不舍？会在灵魂即将升天的一瞬间想到什么？
肯定不是他在人世间的那些荣耀——所有的名誉地位奖章证书金钱财产，对一个灵魂来说太重了。他能带走的，只有他在人世间看到的一切和他的心灵装满的一切。我想，那正是奥纳夫·古尔布...

iouew387gqt8y7CDYRHJAEFUT90IRHM09BYZ0UE489CTYBEWRY8XYET7yc7497马9

现在是读图时代，这些年，几米这样的作者越来越受欢迎；网络上，写游记不配几张照片，也没什么人看了。
这也不是什么坏事，人性是向美的，图文并茂，自然比一片白纸黑字来得有趣。
但是我从来不买几米的书，因为十分钟就能翻完一本，价钱又不低，很亏。逛书店的时候蹭着在一...

从前的童年与曾经的故乡 □三皮

我曾一度以为绘本不如动画，少掉了流畅的意识和丝丝入扣的背景音乐，再精美的册子，因其静态示人，总丢掉了些牵引心魄的驱动力。后来读到古尔布兰生才发现这样固执的想法需要修正，一概而论的理念往往失之偏颇，不曾邂逅经典而妄言优劣，...

前些天快速地看完这本《童年与故乡》因为书薄图大字少，很容易看

这是一本老祖宗级的“绘本”作者古尔布兰生(Olaf Gulbransson 1873-1958)以老年人不动声色的态度，用冷静从容的文字配以丑拙传神的图画，来回忆自己从出生到前往德国慕尼黑工作之间的一段青少年岁月，点滴而...

我姥姥四十年前就瞎了一只眼睛，讲出这句话来，对我来说并不轻松。可在二十年前我还是个孩子的时候，我盯着她老人家的那只塑料眼球看一会儿，突然大喊一声姥姥你看，同时使劲闭上自己的一只眼睛。老太太会轻轻地拍打我两下，尴尬地乐呵呵的。我妈在旁边看到了也顶多说一句XX的...

《童年与故乡》德文原版由作者古尔布兰生手写手绘，一九五一年文化生活出版社刊印吴朗西所译《童年与故乡》中文版，便是依照德文版版式，文字部分由丰子恺手书，插图部分依原作，开本比德文版略小。此次再版，我们依照一九三四年出版的德文原版样式，采纳中文版中丰子恺先生的...

这是孩子眼中的世界，同样也是老人眼中的时间。谁说老人的眼睛是浑浊的？那些岁月沉淀后的童真，比孩童的懵懂更令人动容

前面读者说，据说初版书的译文全部由丰子恺手书，可惜今版改为印刷体，多少有些遗憾——

这本书有山东画报出版社的版本，杂志大小，米黄色牛皮纸封面，丰子恺手写的标题，下面是作者勾的朴拙有趣的自画像，很朴素的装帧，有趣的手绘和丰子恺的手抄，和朴实无华的故事相得益彰...

听说睡前读点轻松的玩意儿有助于提高休息质量，于是去网上搜索。技术书籍让人头大，边睡还要边思考问题；哲学类的总能使心情变得沉重，有些东西看得太透你会发现人生其实很残酷；想买龙应台的《野火集》，但它又不适合作睡前读物，政治评论容易让你慷慨激昂起来，再也睡...

每个人的童年与所有人的故乡 □三皮
打扫房间，从一个几乎被光阴遗忘的角落找到了一本多年前山东画报出版社出版的挪威漫画家奥纳夫·古尔布兰生的图画书《童年与故乡》。在这本书里古氏用40篇散文200幅图画，生动有趣描叙他自己的童年，家庭，初恋...

老人家那字实在不怎么好识别，翻译的那语言也不怎么好识别，既然是当代出版物，是不是该重新翻译整理一下了？保持原来风味不见得对读者理解作品有好处吧。真没劲。

童年好像看什么都不一样,那时候还什么都不懂,世间的一切都是新鲜的,颜色是纯正的,是客观的.古尔布兰生的画细腻朴实,这就是挪威人的感觉吧!挪威是我所很向往的国家,冰雪王国,在那种美丽的环境生活的人一定也是美丽的吧!好好看看这本美丽的书,回忆你所珍惜的童年!

这是一本属于半个多世纪前的书，现在看来不太对我的胃口呢~
我比较喜欢那种细致的画~不过书里的生活，书里的文字，书里的情感我却感受到了，有些情绪就算跨了一个世纪也能感受到的……
多给的一星，是给这本书的装帧设计的，我前看书没有那么多注意这方面……直到这本书我才...

《童年与故乡》这个书名是我们中国文化人翻译的，“雅”是做到了，但是“信”和“达”还是差些，我建议下次直接用他们德文的原意：“从前呐”，就像我们这儿的乡下老头老太太给孙子辈讲故事一样的开头。

每年北大学生们卖书的时候，我都会去看看，但基本上是失望，因为那里99.99%都是

垃圾。能捡到这本书，实在太难得！
这是一本将粗野和残忍娓娓道来的书，就像燕莎卖的台湾产的泥烧的陶器，粗而有味。

我差不多把这本书淡忘了。因为对未知的生活还怀着热情，人总需要忘记，忘记的时候，也带着一种类似于储蓄的快乐情绪，以为有一天我还会回来，一切还象过去那样保存着。也许某个夜晚你突然发现时间并不象钟表的刻度那样简单，钟表不过是人们强加给时间的一种暴力，时间实际是柔...

[童年与故乡_下载链接1](#)