

# 蒂姆·波顿的电影世界



[蒂姆·波顿的电影世界\\_下载链接1](#)

著者:[美] 艾莉森·麦克马汉

出版者:上海人民出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787208096295

蒂姆·波顿，忧郁的超现实主义者和鬼才。这位鬼才渴望着一切古怪而不可预测的东西。童话故事般梦幻的想像力，惊世骇俗的视觉设计理念，使他征服了全球疯狂影迷的心。他创造出了一种新的电影类型：荒诞玄学电影。

从迪斯尼的小小动画师，到全球最具票房号召力的作者导演，蒂姆·波顿的神话还在继续。在好莱坞电影类型不断融合，娱乐产业展开全方位跨界商业营销的今天，以蒂姆·波顿为首的一批电影天才：约翰尼·德普、丹尼·埃夫曼、理查德·海因里希斯……聚集在荒诞玄学的大旗下。他们执着地坚守着自己独一无二的电影世界观。他们，将重新定义电影。

## 波顿主要电影作品一览

《爱丽丝梦游仙境》

《理发师陶德》

《僵尸新娘》

《查理和巧克力工厂》

《大鱼》

《人猿星球》

《污点男孩》

《断头谷》

《火星机器人玩转地球！》

《飞天巨桃历险记》

《永远的蝙蝠侠》

《艾德·伍德》

《船舱男孩》

《圣诞夜惊魂》

《蝙蝠侠归来》

《剪刀手爱德华》

《蝙蝠侠》

《阴间大法师》

《黑神锅传奇》

《荒唐小混蛋奇遇记》

《科学小怪人》

《野猪宴》

《文森特》

作者介绍:

艾莉森·麦克马汉，美国电影学者，著有《爱丽丝·姬·布朗雪：电影先驱》（耶鲁大学出版社，2009）等书。现为纪录片导演，侏儒影视公司的主要制片人，作品有《珍妮的八张面孔》《赤手与木肢》等。富于人文主义精神的她，深谙当代电影产业，又对电影发展史具有独到见解。

目录: 致谢

作者的话

导言

----新荒诞玄学----追本溯源：无逻辑派和超现实主义者----蒂姆·波顿，一个荒诞玄学导演----动画片和把戏电影之间的关系----埃米尔·雷诺----叙事和动画----将动画片和把戏/特技效果电影结合起来----数码技术使特技效果和动画片重新合二为一

----不管票房成绩如何，荒诞玄学电影总是最容易受到批评

第一章 波顿与2D动画：从动画片到引擎电影

----“污点男孩”系列----引擎（电脑）+电影=

引擎电影----引擎电影VS传统电影----电影交流还是动画交流？----动画叙事----闹剧动画

第二章 波顿和叙事：从电视作品到《大鱼》

----早期的电视工作----《科学小怪人》----《荒唐小混蛋奇遇记》----《阴间大法师》----

《剪刀手爱德华》----《断头谷》----《大鱼老爸》

第三章 波顿制作3D：好莱坞向电脑成像的过渡

----《文森特》----《荒唐小混蛋奇遇记》----《阴间大法师》----《船舱男孩》----《圣诞夜惊魂》----《侏罗纪公园》----《火星玩转地球！》----从好莱坞转向电脑成像

第四章 波顿的《蝙蝠侠》：神话，市场营销，商品促销

----高概念大片----高概念电影的风格元素----高概念电影的神话基础----蝙蝠侠神话----《蝙蝠侠》（1989）情节简介----《蝙蝠侠》，一部荒诞玄学电影----《蝙蝠侠》的辅助营

销、协同作用、企业集团以及全方位商品促销

第五章 波顿的再想像：《艾德·伍德》、《人猿星球》、《查理和巧克力工厂》

----《艾德·伍德》----《人猿星球》----《查理和巧克力工厂》

第六章 丹尼·埃夫曼的音乐

----《荒唐小混蛋奇遇记》（1985）----

《阴间大法师》（1988）----《蝙蝠侠》（1989）----《蝙蝠侠归来》（1992）----埃夫

曼神话----电影配乐程序----《剪刀手爱德华》（1990）----《圣诞夜惊魂》（1993）----

《断头谷》（1999）----《人猿星球》（2001）----延伸频率幅度的界限

第七章 其他荒诞玄学电影导演

----巴利·索南菲尔德----斯蒂芬·萨默斯----罗兰·埃默里赫

· · · · · · ([收起](#))

[蒂姆·波顿的电影世界\\_下载链接1](#)

标签

蒂姆·伯顿

电影

美国

蒂姆·波顿

超现实主义

荒诞电影

关于蒂姆·波顿的电影世界

艺术

评论

翻译的还敢再烂一点吗！除了荒诞玄学电影的理论以及电影特技和一些八卦外没有什么内容了，不过我还挺喜欢里面那些专业术语原文的。

-----  
这本书的研究方法值得学习

-----  
上海人民出版社出的这套书已经看了两本了,这本比库布里克的电影稍微好一点,但也没有什么亮点.我搞不懂侏罗纪公园和书有什么关系,而且那一节的确也真的没提及两者的关系.

-----  
部分观点有点吐槽无能。

-----  
关于电影属于动画的一个分支的论点很新颖

在研究电影与动画交界的特效方面有一定的阅读价值。

与实际想要说明的内容相比，这本书显得略长了一些。也许就是因为冗长，作者想表达的东西倒是非常清楚，显然，蒂姆波顿的电影风格深得作者心，以作者对电影的理解来讲，蒂姆波顿是导演中集大成者，这得益于他的动画师经历。个人很喜欢蒂姆波顿，读读不错。

荒诞玄学一说.....动画技术方面其实作者研究得更深。

内容乏善可陈，翻译错漏百出，最令人崩溃的是满篇的错别字，这本书真的经过校对吗？

东拼西凑的流水账，这本书没有我想了解的蒂姆·波顿的信息，作者发明了“pataphysical film”（中文翻译“荒诞玄学电影”）并说这是一种新电影类型，他的这一理论本身就是荒诞的。他把重点放在波顿电影中的技术、营销等方面，而对导演性格和电影美学方面的研究视而不见.....

讲的主要是荒诞玄学和波顿电影中特技的运用问题

论文集

太论文了.....

就是一个大论文。里面关于波顿的访谈记录还是挺有价值的，虽然部分作者论点我不太同意，而且这书完成的时候是巧克力工厂的上映年，波顿后面的片子自然还没有收录。

吐槽：p68 把showtime译成“时间秀”很没有常识，听起来像是一个电视节目。|p238 印刷错误（Sunset Boulevard）||2011.1.1@先锋

-----  
原来这本和讲斯科塞斯电影的书《谁在敲我的门》是一个系列的，所以这个系列的书，类似这种电影理论的书，应该更适合相关专业的人看，而非我这样的影迷看，毕竟稍显乏味了。

-----  
囫圇吞枣读完，只为重温一些电影情节加了解些幕后故事，对于书中太专业的电影知识实在是理解无能。。。

-----  
枯燥乏味的一本书，有看书这时间还不如去撸几部电影。

-----  
><专业术语

-----  
……随手翻。不是我青睐的类型。

-----  
技术讨论太多了，不懂。

-----  
[蒂姆·波顿的电影世界\\_下载链接1](#)

## 书评

如蒂姆·波顿这般另类、古怪的导演，也就是出现在有着成熟电影工业与多元分级制度的好莱坞，放在其他地方，还真没多少容纳空间。其电影作品黑色诡奇的风格，天马行空的幻想，化为现实的梦境般造型，虽说在电影史上也不乏类似的萌芽状态，可真正形成强烈的个人创作特色，蒂...

-----  
蒂姆·波顿的理想与现实的距离是三十年，从进入加州艺术学院学习，毕业后到迪斯尼公司做一名动画师，第一部作品是定格动画短片《文森特》，获得了评论界的好评并且获奖。拍摄了他的首部长片《荒唐小混蛋奇遇记》（家庭喜剧）（1985），此后拍摄了《阴间大法师》（1988）说的...

-----  
听说购书中心五楼要改建，特意去必得和红枫叶转了转，纯粹为买而买，这本是收获之一。  
基本上，这本书的内容用一万字就可以讲清楚。大意是说，和一般的观念相反，作者认为真人电影应被视作动画的一个子集。而Tim Burton秉此源流，融动画传统、哥特及B级片风格于一炉，独创荒诞...

-----  
[蒂姆·波顿的电影世界 下载链接1](#)