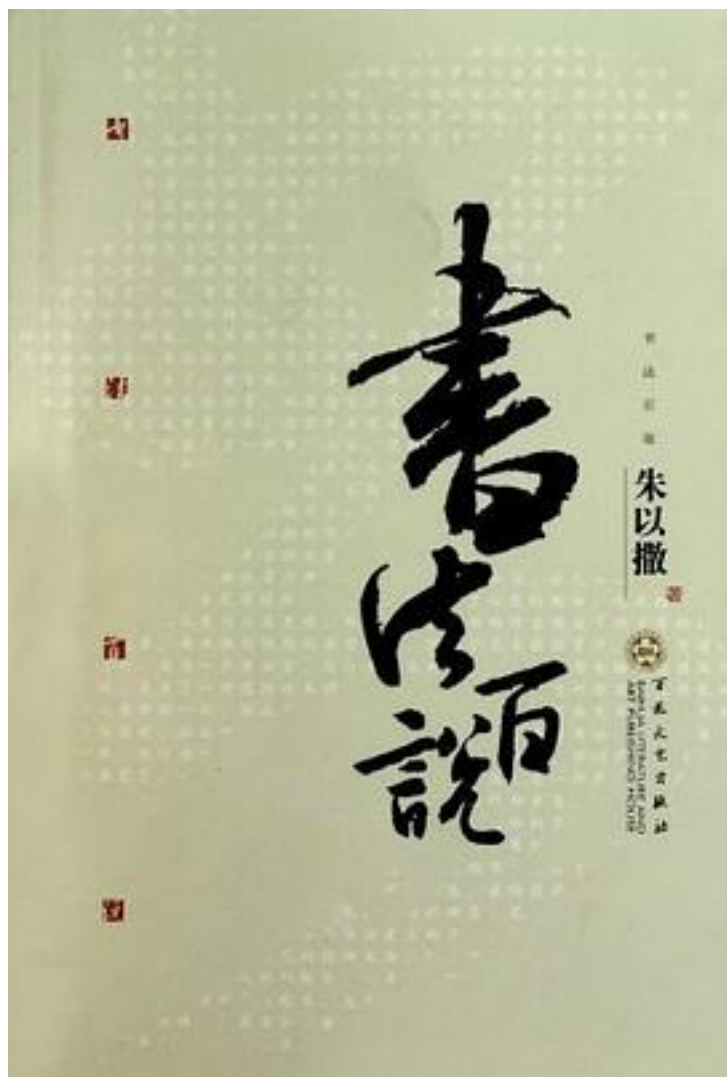


书法百说



[书法百说_下载链接1_](#)

著者:朱以撒

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787530656402

书法艺术为六艺之一，自古以来就吸引了许多的追求者，试图通过临摹、创作、欣赏前人的优秀作品，获得书法内在的真趣。由于书法艺术的源远流长，派别众多，书家各异，书风迥然，因而在审美取向和具体技法上呈现出缤纷的色彩。进而使后人有幸撷芳林下，拾翠岩边，探秘不辍。《书法百说》选择了书法创作过程中有代表性的100个问题，一题一旨，以古为鉴，结合现代的美学分析方法，做到讲清说明。在论述中力避文辞的繁密错缚，求其清新简明，优雅平和。在100个问题中涉及了书法的方方面面，技巧、神采、格调、境界、风格，在深入浅出的表达中，有理有据，既扣主旨，又得以展开，使读者有所得有所悟。每篇文章还配有相应图片，更利于阅读。

作者介绍:

朱以撒，福建师范大学美术学院教授、博士生导师，福建书法家协会副主席，中国书法家协会学术委员会委员，中国作家协会会员。长期从事书法教学、创作，以及理论研究工作，出版书法艺术论著（如《中国书法名作100讲》）、散文集多部。

目录:

学书消日古人在前笔精入神不精安用夥思接古风意在笔先有力支撑参差错落顺势而下春雨秋风欣赏自由寻常书写小动作常态奇态快手慢手慎终如始布阵点兵缓慢递进本色表现且静坐以小见大积学何为清空疏淡巧不如拙少而精煎鱼之悟妙喻出水芙蓉纸面渲染真迹之憾宛如见月盘马弯弓家族书法浑然一体秋毫精劲曲径通幽偶然欲书江山之助率性而为兼容而优由熟返生乱头粗服双重环境气息氤氲人品书品寥寥几笔不易下笔冷峻笔调有实无名信笔写信守之如一择文而书屡试不辍技高一筹正大之路通其意’笔墨随时自然而然蜂之酿蜜有味道书中有“眼”漫为散笔身历目见异相不易本色相色曲高和寡法如律把玩差异从小做起独自前行强调之弊知音贵知寻味落款角色转换心有妙契分崩离析洁净之癖玄妙之伎半属子虚戎服朝冠向往个性雅集之雅为雅者赏生生之厚犹之惠风如同说话一以贯之应和有时新陈代谢涨而弥永气贯始终标准之惑氛围营构愤起作书一最难书书奴不枉始终如一必攻不守君子有文持抱不放

· · · · · · [\(收起\)](#)

[书法百说_下载链接1_](#)

标签

书法

朱以撒

海納百川

散文，随笔，鉴赏，杂记

散文

工具书

俯仰之间

书论

评论

对书法的见解颇深

说的都是书法学习的常见问题，对于书法初学者有很好的答疑解惑作用，多谢朱老师。

非常、非常、非常好的书。在手边，经常翻动。

[书法百说_下载链接1](#)

书评

[书法百说_下载链接1](#)