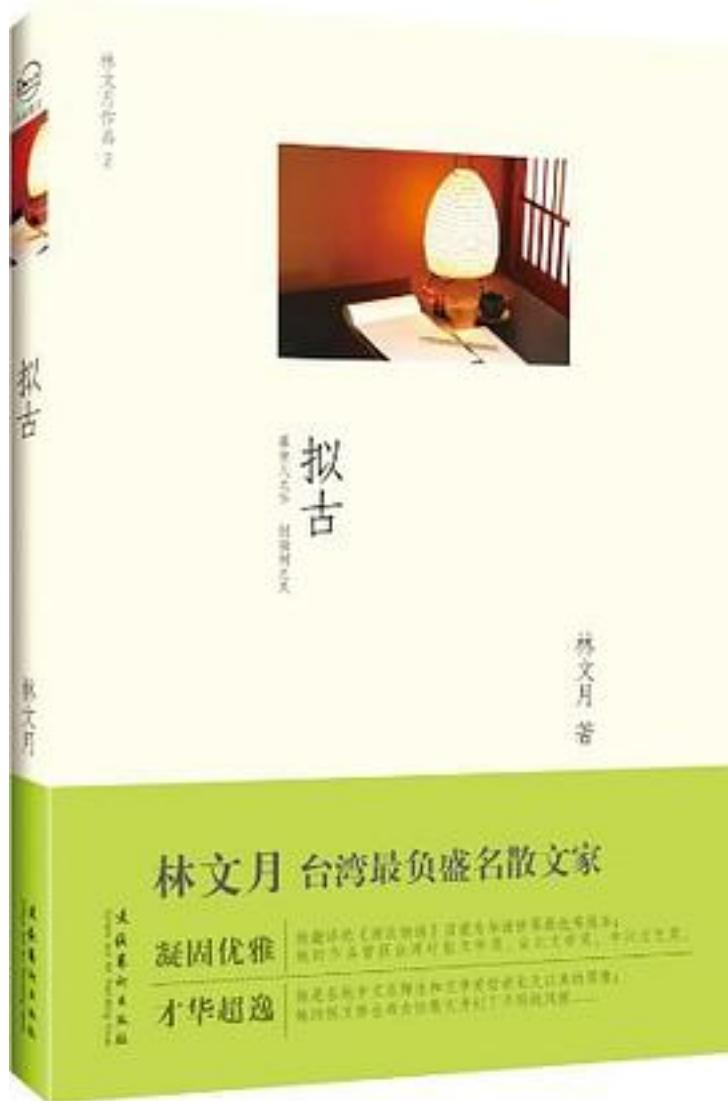


拟古



[拟古 下载链接1](#)

著者:林文月

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9787503947827

《拟古:摹他人之作,创独树之风》:集林文月散文系列作品十四篇,以前人的文章格调为摹写对象,其中华美厚重的文笔是之前所未有的,此为吸收拟古对象的优点加以自己风华而成,初看若游戏笔法,实则深具实验性与批判性,可说是开创了一种写作方式。

作者介绍:

林文月(1933年—),台湾彰化县人,曾执教于台湾大学,担任美国华盛顿大学中文系客座教授、史丹福大学客座教授、捷克查尔斯大学客座教授,身兼研究者、文学创作者、翻译者三种身份。她的散文《京都一年》《读中文系的人》《午后书房》《交谈》《拟古》《饮膳札记》等作品在台湾影响很大,多次获奖,部分篇章还被编入台湾语文教材;翻译的《源氏物语》目前为华语世界最优秀版本。曾获时报文学奖、台北文学奖、中兴文艺奖等文学奖项。

目录: CONTENTS

| |
|--------------------------|
| 自序/1 |
| 香港八日草/11 |
| ——拟《枕草子》 |
| 江湾路忆往/35 |
| ——拟《呼兰河传》 |
| 往事/61 |
| ——拟 My Life at Fort Ross |
| 给儿子的信/77 |
| ——拟《傅雷家书》 |
| 给女儿的信/83 |
| ——拟《傅雷家书》 |
| 给儿女的信/89 |
| ——拟《傅雷家书》 |
| 平泉伽蓝记/99 |
| ——拟《洛阳伽蓝记》 |
| 罗斯堡教堂/109 |
| ——拟《洛阳伽蓝记》 |
| 散文六则/125 |
| ——拟《东坡志林》 |
| 饮酒及与饮酒相关的记忆/135 |
| ——拟《我与老舍与酒》 |
| 伤逝/151 |
| ——拟《龙坡杂文》 |
| 你终于走了,孩子/161 |
| ——拟六朝代作诗赋 |
| 有所思/175 |
| ——拟《漂鸟集》 |
| 无题/183 |
| ——拟《园丁集》 |
| · · · · · (收起) |

[拟古_下载链接1](#)

标签

林文月

散文

台湾

散文随笔

随笔

文学

中国文学

台湾文学

评论

林文月翻译樋口一叶的《十三夜》翻译的那叫一个好，气韵足，语句美，好的翻译总能为原著画虎添翼，但是这本《拟古》总有股说不出的不喜欢，是太形式主义内容素淡？古之沉静、浑厚并未被写出来，更像是练笔的随笔。

我與老舍與酒，何如月とあたしと冷藏庫乎？《你終於走了》寫得像日本小說里的自白。

想法很好，文情也很平實。

精彩

拟古，通俗一些说就是山寨，如果文章可以山寨，那么应该是什么效果呢？林文月就尝试通过山寨名篇来撰写文章，其实这也是我们过去写作文常用的手法。不过，本集中文风也就不一，所以三星半。

略嫌刻意，但林文月的文章还是挺清新可人的。

几篇怀旧之作甚好，真性情，真文笔。倒是伽蓝、飞鸟，略显多余。本来所谓拟古自然是有所触于心，方才落笔，写到最后依然是自己的块垒，如此说来，拟古一举又是何必。这个集子中文章实在容易分辨优劣：读着读着忘了自己是在读拟古之作的，便是最好的了。又：想找龙坡杂文一读。

一如既往地“亲”。

喜欢林文月的文字，因此也喜欢这个散文家。也许读起来好的散文，需要作者此时甚至一生拥有富足的生活吧，这样闲情雅致的东西会多一点。书里林文月说中学制服水手服好看，简直太有共鸣。

文字偏苦，不喜。

她对小儿说，我始终相信，无论文学家、音乐家，或科学家，若能够在自己专精的知识基础上，再多涉猎其他范围的书籍，将会有更多的领会而豁然开通；即使阅读之书驳杂无济于所志向的专科又何妨？何况人生之路多么宽阔，怎么分辨得了有用与无用之区别？即令所读内容一无济于专业本行，总是会有助于丰富生命

因一点旧时温情。

拟古就是模仿古今中外的名人名作，自己再写一篇，这种严肃的也寓含游戏性质的写作方式，偶然尝试一次即好。

林文月的东西很对我的路，总能打动我。

高考作文范例

有两篇是以前读过的。

不够好

林先生的文笔很古，文章很好，有民国之风。但是这个角度和素材并不太赞同，拟古，太难了。因为现在人很难拟古，尤其是把原文和林先生的拟文放在一起，古人更把今人的文章比了下去。生活在古代，就算什么都不好，但也占了个文章好，这一点今人甘拜下风……

很喜欢林文月写作的风格啊！她年纪小的时候很美啊！

感觉是新的写作方式

林先生的古文功底相当好啦，虽然有的篇章和拟的文章感觉并不太相像

[拟古 下载链接1](#)

书评

台湾文坛好出“女强人”，这是两岸三地都熟知的事，近年来随着台版书籍的热门，内

地出版社便更加卖力地追随。这一套林文月的散文集子，品相装帧都很合心意，收来读罢，却只想拿其中一本《拟古》开刀，好话说尽了，也不妨唠叨几句逆耳之言。
林文月说，晋人陆...

民国旧文人怀有三支笔：创作、学术研究和翻译，样样精通，如鲁迅、周作人、林语堂、张爱玲等等，可到如今，能有两支笔的已属稀有金属了，何谈三支笔同时开弓。而林文月不但三支笔同时开弓，而且每样都做得相当精彩。

2011年初的寒冬，因林先生旧作引入内地而让人有几分欣喜雀跃。
书本内容是我最爱的风格，无可挑剔。强力推荐是针对作者针对内容。
但是，必须先就出版社的版本设计，挑一小刺。
洪范作为台湾出版界著名的五小（另外四家是九歌、尔雅、大地、纯文学），到底是在小众文学读物...

《拟古》，据作者林文月所说是“乃一时兴起，想到仿陆机已降六朝文士的《拟古》，...原本是出于一种严肃的游戏性，或者也可以说是实验性”就是以前人的文章格调为摹写对象挥洒自己块垒的散文集，共14篇，洪范书店1993年出版，我读的这本是文化艺术出版社的2010年版，也就是读的是她...

最近读了台大教授林文月的《拟古》，拟古意为：摹拟前人的文章格调，章法形式，吸收形成自己的风华。十几篇拟古之文写得极有品位，特别喜欢《往事》中写幼年随其母会友的记忆，让我也想起了自己童年时跟着妈妈屁颠屁颠的情景。（此处对作者的篇幅稍作归纳为：母亲身材娇小，到...

我真心认为读书的乐趣乃在于无所为而为，骤然探得其中一点理趣的快乐，不太可能在功利式的阅读计划中获得。又始终坚信，无论文学家音乐家或科学家，终极目的无非在追求真善美的至高境界，而生活中的丰富理趣，正可以从旁协助我们接近这个境界。生命的轨道，决不是单一的，应该...

“摹他人之作 创独树之风” 是印在封面上的话 起初并不明白为什么会这么写
读的过程中才慢慢理解了 很特别的写作旅程 临摹着他人的写作风格、体裁
却有着自己的味道 每篇临摹后的文章 还附有原作者的文字 不喜欢读传记
却喜欢读别人的随笔 听他们讲自己的...

刊于《外滩画报》2011-01-13 文/陈嫣婧

台湾文坛好出“女强人”，这是两岸三地都熟知的事，近年来随着台版书籍的热门，内地出版社便更加卖力地追随。这一套林文月的散文集子，品相装帧都很合心意，收来读罢，却只想拿其中一本《拟古》开刀，好话说尽了，也不妨唠叨几句逆...

[拟古 下载链接1](#)