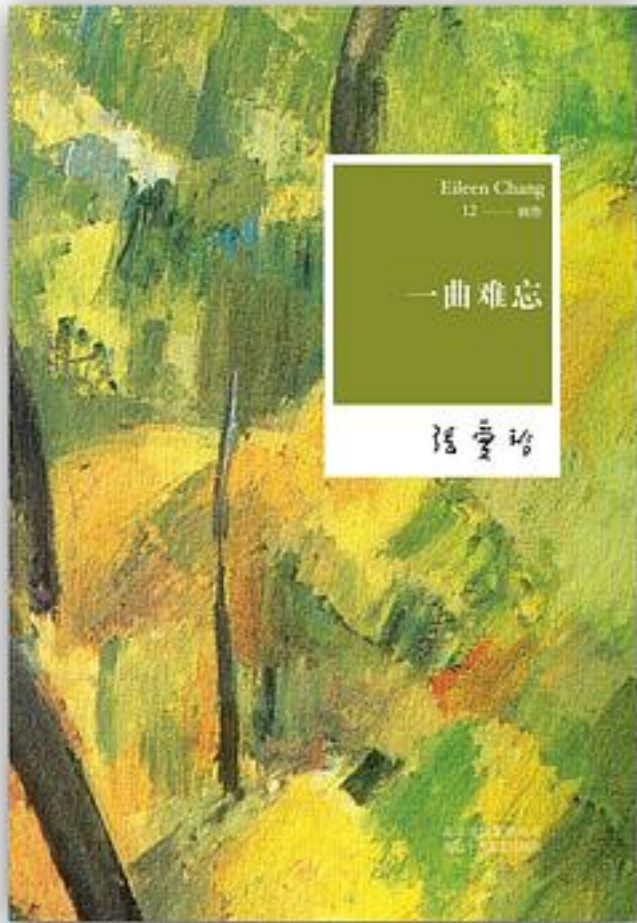


一曲难忘



[一曲难忘_下载链接1](#)

著者:张爱玲

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2010-12

装帧:精装

isbn:9787530210659

张爱玲创作史上不容忽视的一页

张爱玲剧作大陆首次结集出版

张爱玲的剧作惟妙惟肖地描绘了“小奸小坏”的众生相，这里有他们的笑，他们的爱，他们的烦恼，他们的幸福。

《一曲难忘》为张爱玲电影文学剧本作品集，包括《南北一家亲》、《一曲难忘》、《南北喜相逢》、《魂归离恨天》和《伊凡生命中的一天》五个剧本。

剧本悲喜交加，情节曲折引人，充分体现了张爱玲作品多元化的特点，展现了与张爱玲小说和散文截然不同的文学风貌和艺术特色，令人大开眼界。

作者介绍:

张爱玲

目录: 南北一家亲 1
一曲难忘 99
南北喜相逢 143
魂归离恨天 235
伊凡生命中的一天 285
· · · · · · [\(收起\)](#)

[一曲难忘_下载链接1](#)

标签

张爱玲

剧本

中国文学

戏剧

張愛玲

中国

文学

评论

《南北一家亲》《南北喜相逢》意在突出南北文化差异，倒和今日港片北上共融有奇妙相通之处；《一曲难忘》传统苦情戏，都以沦落时期的香港为背景；《魂归离恨天》脱胎自《呼啸山庄》，倒十足中国味；《伊凡生命中的一天》以西伯利亚为背景；张爱玲的剧本比小说喜剧多了。

《魂归离恨天》不就是《呼啸山庄》么……

我的天，刚读完吴语小说，又迎来粤语剧本……《魂归离恨天》感情最为富有感染力。

是我笑点低吗，看南北一家亲一直在笑。。。

两篇之前《沉香》里有过了，她的喜剧写得真好啊。

看粤语剧本倒是新鲜，就是累死。

无特出处，较差。

没了心理描写和肢体描写的张爱玲，还是能通过语言来博得画面感。挺有意思的，终于能在剧本中看到她一点俏皮了。这种人物描写才叫生动。

其中两篇国语粤语混写的南北篇挺有意思，上世纪三四十年代国产黑白喜剧片的朴实风格，透着可爱。

也对得起我在广州待了三年,读起白话来没有障碍.

這本的沒有六月新娘那麼喜慶和羅曼蒂克。名句也少了，除了世俗就是狗血……

这本是粤语剧本，倒也看懂了。《魂归离恨天》从一开始风雪夜行人求住宿处就觉得像《呼啸山庄》，倒取了个极中式的名字！但以张爱玲的才华却抄出这么一出戏，实觉吃惊。倒是《南北喜相逢》有意思，虽有一些老桥段，还是看着乐呵。

《一曲难忘》：“南转身向镜头处跑，女佣关门。(南对镜行，满脸泪水呜咽着。)”——我喜欢这个画面，但最好是无声的泪流满面，泪水充满整个镜头。……剧本不如小说，毕竟剧本是为别的艺术形式的先期加工，这本喜欢《魂归离恨天》，我喜欢最后大家都死了的悲剧。

学生周记里问我有没看过，我说没有。于是今天就拿来送给我了……最后一篇《伊凡生命中的一天》还不错。

两部《南北》都是典型轻喜剧，看粤语很带感。一曲难忘比较普通。伊凡那篇……居然一点一点外国气息都没有，（我也不知道这是夸是踩）反倒是像六七十年代的中国。魂归离恨天这篇最有趣，因为只看到了端祥几句台词，我就知道这是希斯克利夫，呼啸山庄，毫无疑问的。这个男人是整部wuthering heights最出色的人物，没有之一。呼啸山庄是我的文学启蒙，（应该）也没有之一。精神初恋写文学启蒙，看的时候感觉非一般的奇怪。然而，很有趣的是，emily bronte写呼啸山庄那种强横笨拙的力量感到了张爱这里完全成了她的风格，对照对照，会心。

伊的剧本跟小说散文大不同，这么平和；粤语看起来还是吃力

魂归离恨天五星！

我TM真恨这本书，竟然那么多粤语对话！你说我一个嘉兴姑娘，懂毛个粤语啊！我连粤语歌都不要听好不好！

我恨出版社这么个出法，变着法儿赚钱。

方言有的不懂

[一曲难忘 下载链接1](#)

书评

分别是太太万岁、情场如战场、小儿女、一曲难忘、魂归离恨天和伊凡生命中的一天，如今这个版本，多了南北系列两部……唉，再加上六月新娘，也还是不全，真不知道怎么下手。

下雪是好几天前的事了，可我屋子落地窗外的雪仍然没化，每看到这个景，我就会情不自禁地想起《魂归离恨天》里的漫天乱雪和被深雪掩埋的爱情故事。《魂》的底稿是《呼啸山庄》，《一曲难忘》的底稿是《魂断蓝桥》，在原作品的基础上，张爱玲把它们与中国的文化巧妙融合，给了这...

我一直没想过自己读完的第一本张爱玲的书居然会是一本剧本集子，而且打破了以往我对她的华美辞藻的成见，出乎意料地觉得写得还不错。
两个以港地南北两代人的恋情故事写成的市井喜剧，夹杂粤地方言，又讲究戏剧巧合，完全是为了电影而做的，也就注定了它们的画面感和流畅的观感...

想看小团圆的。朋友知道我喜欢张爱玲，在我生日时想送我她的书，结果没注意，买了这个剧本的。不过我还是一点一点的看完了。在慢慢的前进的火车上，我看着这本书。觉得还是满好的，较为喜欢那些粤语的吧，挺有意思的 哈哈

其实是想借张爱玲的小团圆的，没找到，仓促中拿了这本，回来才发现是剧本，不是我那棵菜，不过还是看完了，除却伊凡那一篇。
蛮好玩的，南北一家亲，南北喜相逢这两部喜剧看的我很乐呵，尤其是南北喜相逢，男扮女装那段，坐在被窝里笑出声，想着若是真搬到舞台，应该很不错。 ...

南北一家亲与南北喜相逢是充斥着喜感的，
而人物的对话强烈体现出尖酸刻薄的势利味道、年轻人对感情的追求与狂妄。
虽然是南方人与北方人，看似有极大的差距与隔阂，实际相差无几，
都不过是吃着柴米油盐酱醋茶的人罢了，
都不过是会为了家庭与孩子的幸福而努力的人罢了， 都不...

两部《南北》真是张爱玲作品中的奇葩，狂欢式的喜剧效应令人绝倒。应该找电影来看看。港片《鸡同鸭讲》好像就是根据《南北一家亲》改编的，小时候看过，情节全忘了，但欢乐的印象至今未减。《一曲》和《魂归》嘛……还是不剧透了。
比较意外的是《伊凡》这部，总觉得不会是...

[一曲难忘_下载链接1](#)