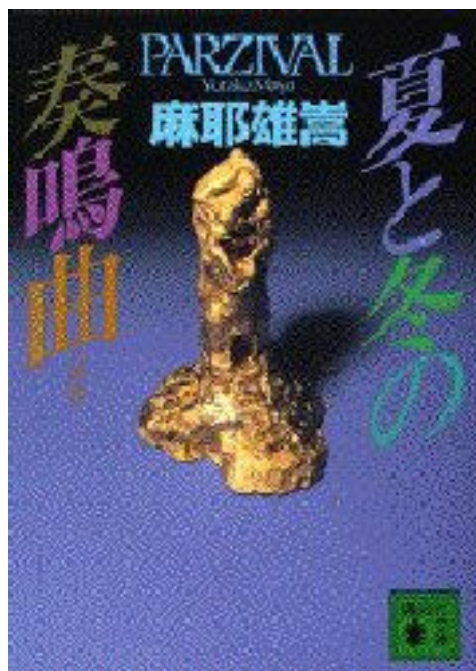


# 夏と冬の奏鳴曲



[夏と冬の奏鳴曲\\_下载链接1\\_](#)

著者:麻耶 雄嵩

出版者:講談社

出版时间:1993-8

装帧:

isbn:9784061817005

歪んだ館が聳え、たえず地が揺れ、20年前に死んだはずの女性の影がすべてを支配する不思議な島「和音島」。真夏に雪が降りつもった朝、島の主の首なし死体が断崖に建つテラスに発見された。だが殺人者の足跡はない。ラストで登場するメルカトル鮎の一言が齎す畏怖と感動。ミステリに新次元を拓く奇蹟の書。

作者介绍:

麻耶雄嵩 Maya Yutaka

本名堀井良彦，一九六九年出生于三重县上野市。京都大学毕业生，“新本格推理发源地”京都大学推理社团骨干成员，和绫辻行人等并列为新本格派推理第一代作家。

一九九一年，在岛田庄司的提携下，发表长篇小说《有翼之暗》，正式成为推理作家。随后，又陆续创作了《夏与冬的奏鸣曲》、《鸦》、《萤》、《痾》、《木偶王子》等作品，一举奠定了其在新派推理中独一无二的地位。

麻耶雄嵩作品数量不多，但每一部均能引发巨大争议。他的作品深沉厚重，结局往往具有不可思议的“崩坏性”。这种对传统推理理念的挑战，使得麻耶雄嵩一方面遭受保守派读者的猛烈批评，另一方面却被新一代读者奉若神明。

目录:

[夏と冬の奏鳴曲\\_下载链接1](#)

标签

麻耶雄嵩

日本文学

推理

小太妹

一般教养

ミステリー

评论

失望，所谓的最后一击只是困惑最大化（看过R11对这种已经免疫了）。即使看完攻略我也不知道这个XXXX的所作所为和她的目的有啥联系。总之就是加上攻略解答也不完全，摊手。至于破坏本格，叹气，我真的半分兴趣也木有。相对炫学理念反而有点意思。。抛开雪密室解答，所有真相也难得的本格不坑爹。但毫无秀逸的地方（除了电影）除去最后一句话，3星，加上最后一句话，额。。

不妨把封面上（包括文库本）的Parzival看作是本书的副标题。单看情节的话，就是把瓦格纳的Parsifal用书里提到的立体主义视角重构了一下。“KAZUNE”这个形象，不管是活在《春与秋的奏鸣曲》中的真宫和音，还是名为“和X”的主编，抑或一名二人的桐璃，都是各个不同视角展现出的Kundry；而无疑，在剧本中的Null和为剧本而生的乌有则是那个纯洁而愚痴的Parsifal，却是唯一一个能抵抗森精魔法的人，搅乱了正邪合一的老Klingsor的巫术同时，夺回了圣矛。最有趣的两点是：1）表面上是基督教主题却包含着异教内核的Parsifal和此处的“和音教”甚为呼应；2）被拆解成多个方面的Kazune/Kundry也与歌剧中的“诅咒”有异曲同工之妙。最后，用勋伯格的内容填充瓦格纳，绝。

【剧透+泄底?】还有什么比深井冰更可怕的?答案是，一群深井冰。前面无聊得快睡着，直到438P才觉得终于开始有意思起来了(全书499P...)月の光は愛のメッセージ←メルカルト你又卖萌ww  
从发现水镜(武藤)尸体那天乌有做的梦就猜到凶手是谁了。被大家津津乐道的メル最后的那句话我倒是没什么感觉(虽然看懂了但是没懂惊奇点在哪...)，反而是乌有义正辞严地强调独眼的桐璃才是他爱的桐璃，然后带着双目完好的桐璃离开，这脸打的快把我吓傻了...(不过之前有伏线，也还算合理)密室的解答还是这么坑...另外，这封面是不是哪里不太对...?(文库版的封面更奇怪...

[夏と冬の奏鳴曲\\_下载链接1](#)

## 书评

以下这篇分析文章译自日本“黄金の羊毛亭”网站关于《夏与冬的奏鸣曲》的泄底分析，请没看过的书的朋友看完以后再点进来  
但是首先，建议在阅读此文之前，先阅读FAN老师翻译的另一篇日本推友的分析文章（当然也是严重泄底，请务必读完小说再点进来）：<http://www.tuili.com/b...>

古人说过，姓麻的都不是好东西，麻枝准，麻耶雄嵩，麻原彰晃（有奇怪的东西混进来了?）……  
这本麻耶的《夏与冬的奏鸣曲》，是继出道作《有翼的黑暗》后的第二本长篇作品，也是传说中的“长门有希100本”列表中的作品之一。尽管在圈内有着很高的知名度，却绝对不是向...

-----  
麻耶雄嵩的书吧，一般人读一遍都看不太懂。实际上我觉着也就西泽保彦能晕出真解答，但是这两天西泽老师没上Q，只能由我先来给大家奏鸣奏鸣啦！  
没看过书的就别往下看了啊，我这就要神展开了。  
首先，之前众位大大都没有留意开篇若山牧水的和歌：白鸟は かなしから...

-----  
麻耶雄嵩无疑是一位勇于展现自己的异教徒，在他的作品里面，读者总是能轻易地发现关于神的主题，也免不了一次次地遭到异端教诲的洗礼。出道作「翼ある闇」诘问了神之善恶，「鸦」的主题直指神之幻灭，「神的游戏」以神之审判戏弄了读者，而本作要表现则是：神性的诞生。这次...

-----  
麻耶对西泽说，其实每一个读者都可以成为你笔下的匠仔。于是就有了这本《夏与冬的奏鸣曲》。  
用若干个早上坐班车的时间，加上一个晚上的心血来潮，终于结束了这本《夏与冬的奏鸣曲》。就如本人和若干位友人在短信和微博中提到的那样，读完之后我毫无悬念的崩坏了，分裂了。言...

-----  
失去一只眼睛的桐璃在最后被丢下的那一刻究竟脑海里会浮现怎样的念头呢。  
被挖掉一只眼球，不想被乌有看到时心里是怎么想的。  
看到乌有哭而反过来安慰他时心里是怎么想的。  
请乌有不要再杀人时心里是怎么想的。 在最后被丢下的那一刻……

-----

-----  
本文泄底。

必须承认，当年看《神的游戏》所带来的震撼感又回来了，当然《神的游戏》翻来覆去解释也只能局限在现实世界的范畴内，麻耶令人震惊的地方在于他完全可以在最后一两句话里面来个神级别的逆转，促使你重新回过头去审视前面的内容。《夏与冬的奏鸣曲》也是这样的一本书...

-----  
写一部倍受争议的推理小说是不容易的，作者必须同时具备推理小说概念的深度剖析与对于此固有理念的大胆重建两种矛盾的思维素质。而麻耶雄嵩所创作的《夏与冬的奏鸣曲》正是这样的作品。

暂且不论作者创作过更多的“争议作品”或者是由于《夏与冬的奏鸣曲》的独...

-----  
其实我本来没准备读这本书的，因为封面丑，因为麻神的世界我不懂，因为据说这本书翻译的非常糟糕。但是我还是读了这本书，因为——

上个周四有个陌生女人给我打电话：请问您是不是XXX先生？

这清脆悦耳的声音，字正腔圆，吸引人，却又略带怪异—— ——广告。

——这肯定是广...

-----  
对麻耶雄嵩，必须保持正确的阅读顺序，先读“夏与冬的奏鸣曲”，然后是“鸦”，然后其他。这有助于保持信心，期待他的下一部书会给出迷幻开局和暗流汹涌的完美结合（虽然到现在还都没有）。

而我不幸，读完“鸦”，才打开“夏与冬的奏鸣曲”。这下真是给崩坏了，无奈是刹车失灵...

-----  
据说又是一神作，麻耶我只读过有翼，4重解答是不错，作为处女作可见其才华不一般，然而个人不太喜欢他的文风，人物刻画好像有点两极分化，一派是沉郁顿挫的极端，尤其女性，另一派是好动暴躁的极端，另外，炫学也是让人蛋疼的。本书的书腰就写着“新本格鬼才”，“无视推理十诫...

-----  
夏と冬の奏鳴曲 下载链接1