

最後的國度（上下冊）



[最後的國度（上下冊） 下载链接1](#)

著者:約翰．克勞利

出版者:繆思

出版时间:2010-12-3

装帧:平装

isbn:9787106501396

應該告訴每個進入本書世界的人：你離開時的大小會跟進來時不一樣。

——娥蘇拉．勒瑰恩，奇幻經典「地海」系列作者

Little,Big——「被遺忘的經典」

美國史詩級奇幻鉅著，出版三十年，中文版終於問世

★世界奇幻獎、創神獎得主

★作者獲美國藝術文學院文學獎、世界奇幻獎終身成就獎

時光緩慢墜落，當故事結束，這個國度即將關上最後一道門

在人類文明加速進展之際，美國最後的精靈家族已做好準備，等待遁入被遺忘的歷史…

於1981年寫成的《最後的國度》，堪稱美國紀錄片劇作家暨作家約翰．克勞利的小說代表作，以將近40萬字的篇幅細緻優美地建構了一段美國的祕密歷史：向來主宰人間生殺大權的精靈世界，在百年家族傳承之間由盛而衰的轉變，以此借喻人類以可掌控的科技文明逐漸取代對無常自然的依賴。貫串這段虛構歷史的是家族代代蘊生的愛情，環環對照，呼應了命運與意志的永恆拉鋸。書評家與媒體紛紛讚譽為「至今最棒的美國奇幻小說」、「足以媲美《百年孤寂》與俄國作家納博可夫的《Ada》」、「影響甚鉅」、「被遺忘的經典」。

他的故事從這裡開始，這裡的故事，卻由他畫上句點。

這裡給了他身分與存在感，他卻始終不相信這是「真實」。

故事從一個沒沒無名、平凡無奇的年輕男子史墨基．巴納柏展開，他徒步從「大城」一路旅行到一處地圖上都沒有標示的地方——艾基伍德，如預言所說，娶了三代同堂大家族的黛莉．愛麗絲．德林沃特為妻。艾基伍德莊園看似平常的鄉間別墅，其實正好位在通往另一個世界的邊境之上，而德林沃特家族成員也個個懷有奇異的本事，不似常人。史墨基與愛麗絲生兒育女，孩子們長大成人，桀傲不馴的么子奧柏龍離家前往大城想闖一番事業，卻墜入一段激烈美麗的愛情中，且因此迷失。隨著奧柏龍的追尋，艾基伍德的人們隱然明白，最長的故事即將邁向結局……

整個故事的情節如夢似幻、神祕謐靜中又絲絲入扣、曲折離奇，娓娓道出德林沃特家族橫跨百年的家庭糾葛。一個個愛的奇幻故事，令人心醉也令人心碎。不可思議的魔力躍然紙上，傳達最堅定不移的命運。其實，這是一個關於我們全人類的上乘之作。

作者介绍:

約翰．克勞利 John Crowley, 1942-

美國紀錄片劇作家暨作家。他自大學畢業後先是投入影片製作，從事紀錄片編劇多年，後開始從事文學寫作，首部小說《Deep》於1975年出版。1981年出版《最後的國度》之後廣獲讚譽，同時為他在美國主流文壇與奇科幻類型小說界奠定崇高地位。《最後的國度》獲得世界奇幻獎與創神獎。1992年，他獲得美國藝術文學院文學獎。2006年，獲世界奇幻獎終身成就獎。

克勞利與妻子於1989年成立專門探討美國歷史與文化的媒體工作室「Straight Ahead Pictures」，克勞利擔任短片與紀錄片編劇，作品多獲肯定，常參加國際影展。他亦持續文學創作，並在耶魯大學教授小說寫作與電影編劇。

作品除本書之外，還有多篇小說：〈Great Work of Time〉獲世界奇幻獎最佳短篇小說；〈Gone〉獲軌跡獎最佳短篇故事；《The Translator》獲義大利Premio Flaiano。

目录: 〈上卷〉

第一部 艾基伍德

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第二部 北風哥哥的祕密

第一章

第二章

第三章

第四章

第三部 老秩序農場

第一章

第二章

第三章

第四章

〈下卷〉

第四部 黑森林

第一章

第二章

第三章

第四章

第五部 記憶之術

第一章

第二章

第三章

第四章

第六部 精靈議會

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

• • • • • (收起)

[最後的國度（上下冊）_下载链接1](#)

标签

- 奇幻
- 約翰・克勞利
- 奇幻小说
- 小说

外国文学

美国

神作

台版

评论

简体中文版名为《他方世界》

这本绝对是奇幻史上的奇葩，庞杂，梦幻，精细，伤感，舒缓及各种无法形容，国内赶快找家出版社出了吧

迪士尼版百年孤寂——而且他真的足以和百年孤寂相提並論。

原来是《他方世界》的台湾版啊。期待作者的其他著作。

初看外面很小里面很大，其实内外一样大：)

[最後的國度（上下冊） 下载链接1](#)

书评

倘若有一本书，用梦魇、预言、巫术、精灵、仙境串起了文字的一呼一吸，那么依照当下的审美趣味和评判标准，它会立刻被剔除出严肃文学的领域，即便幸免于难，也会被视为伤感的钩沉索隐，或是猎奇的无稽之谈。在哈罗德·布鲁姆等主流文学评论家的激赏之下，约翰·克劳利的《...

读到一半时我终于察觉，这可能是个陷阱，是个骗局。从读第一页起，我就知道《他方世界》里并没有“奇幻”，至少不是《魔戒》和《冰与火之歌》那种奇幻。但后来，我发现《他方世界》甚至不是一个小说。对这样一部“作品”来说，“奇幻”和“小说”都只是面纱。我是说，我开...

这本小说情节简单，但内容繁杂，人物事件各种细节层出不穷。其中最重要的就是史墨基这个人物，也就是Smoky。正如他的名字，虚无缥缈，他在生活中是一个没有存在感的人。但正是这么一个人物，在小说里面像基石一样，没有他就没有艾丽斯，没有他就没有艾基伍德，没有他就没有他方...

你相信这世上有精灵吗？这本书里也没有答案。麻瓜在汇聚的时候风逝瓦解，看不见他方。我们，都不是属于书里描绘的圈子，即便作者用了美国真实的地名，但他方就像五星连接交汇的十字路口，那是路口。而你永远找不到。故事里没个人对那股神秘的存在都讳莫如深，说些不着...

有些人认为，随着科学技术的发展以及人类对世界不断地探索，世界神秘的面纱已被一层层褪去，变得不再神秘。也有人觉得，其实我们知道的越多，我们就越无知，这个世界就变得愈加难以辨识。无论如何，我不相信人类的智识足够穷尽世界的奥秘，所以世界始终是难以言喻、无法表...

