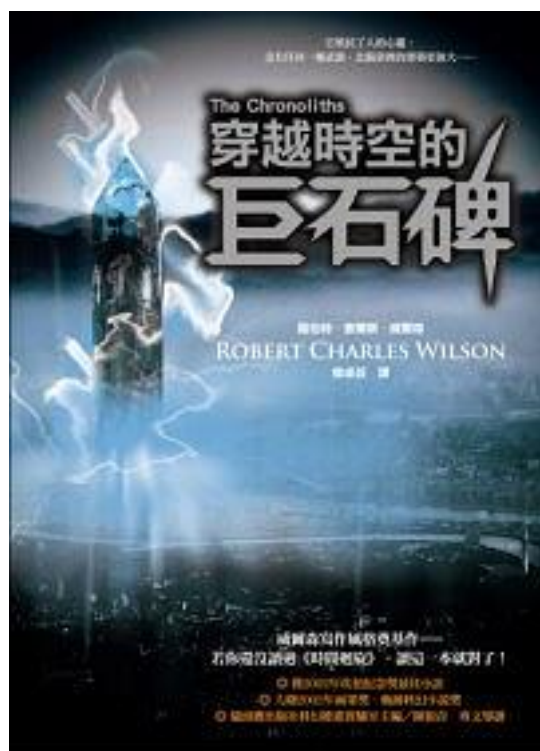


穿越時空的巨石碑



[穿越時空的巨石碑_下载链接1](#)

著者:威爾森

出版者:貓頭鷹

出版时间:2010-12-2

装帧:平装

isbn:9789862620458

威爾森寫作風格奠基作——若你還沒讀過《時間迴旋》，讀這一本就對了！

二〇〇二年，威爾森以本書榮獲作家生涯的第一座坎伯紀念獎，許多威爾森的書迷，更從這一本開始收集「威爾森全套作品」！在科幻史上，造成人類集體恐慌的原因，有時是瘋狂殺人魔，有時是機器人，更多的是外星人；時間旅行的題材寫了又寫，無論是哪一種，都必須派人（不管是活人還是機器人）去執行任務。威爾森獨樹一幟，讓巨石碑穿越時空回到過去，一個沒有意志、不會行動的物體，竟能引發一場毀滅性的大浩劫？！

它殖民了人的心靈，沒有任何一種武器，比腦袋裡的建築更強大……

二〇二一年，一座高達六十公尺的巨石碑突然降落在泰國山區，碑文預告了二十年後的戰禍，以及神祕人物「古殷」的勝利。巨石碑接二連三在各地墜落，引發殺傷力強大的冰暴，迅速摧毀整座城市，「古殷」也成為強者、叛亂者的象徵。

巨石碑造成的恐慌瓦解了社會秩序，石碑的崇拜者集結成「古殷族」，從世界各地湧向每一個巨石碑可能降落的地點，以「朝聖」為名，一路上燒殺擄掠，所經之處無不變成廢墟。巨石碑是預言？還是詛咒？「古殷」的魔力在混亂的人群中迅速擴張，在每個人的心中，一座座石碑昂然矗立，帶領人類文明航向黑暗。

威爾森擅長以平凡小人物為主角，描寫世界的巨變，使讀者置身其中，感受到的不只是科幻，更是真實。科幻評論網如此描述威爾森：「他想像驚異的未來，同時也洞悉人性。要談真相，他絕不馬虎。」本書充滿懸疑的情節層層遞進，如同不斷疊高的音階，讓人屏氣凝神不斷追看。威爾森以筆代替指揮棒，引領著讀者急欲解謎的焦躁，迅速將書頁一頁翻過一頁……

◎常駐誠品書店、博客來網路書店暢銷榜，2007年暢銷小說《時間迴旋》作者奠基作

◎獲2002坎伯紀念獎最佳小說

◎入圍2002年雨果獎、軌跡科幻小說獎

◎貓頭鷹出版社科幻推進實驗室主編／陳穎青 專文導讀

作者介绍:

威爾森 (Robert Charles Wilson)

生於加州，成長於加拿大，威爾森是最受歡迎的小說家之一。他長期耕耘類型小說，初期在雜誌上發表短篇作品，兩次入圍世界奇幻獎；1994年的長篇《神秘地帶》以平行世界為主題，獲得菲利普迪克獎，接下來的《達爾文新大陸》獲得加拿大的科幻大獎極光獎，《盲湖》、《穿越時空的巨石碑》獲獎之外，也突破類型限制，兩度名列紐約時報年度注目書單，2005年的《時間迴旋》更獲得科幻最高榮譽雨果獎最佳長篇小說；2009年新作《記憶之塵》再度入圍雨果獎。目前他居住於多倫多，準備推出《時間迴旋》的第三部《時間漩渦》。

目录:

[穿越時空的巨石碑_下载链接1](#)

标签

科幻

罗伯特·查尔斯·威尔森

科幻小说

欧美文学

加拿大

时间回旋

小说

罗伯特·威尔森

评论

威尔逊NB地保持了相当高的创作水准，作为先于“时间回旋三部曲”创作的一部长篇小说而言，它用一部的内容含量完成了后来的“时间回旋三部曲”三本书所要表现和表达的思想和主题。这部书作为2002年坎贝尔奖冠军得主，并且候选2002雨果奖和轨迹奖的最佳长篇，可以说是实至名归。威尔逊的文字写实，叙事平稳淡定，从某种程度上看甚至有些雷·布雷德伯利的诗人气质。没有光怪陆离的技术流和钢铁控，没有那些扣人心弦的阴谋论，又的只是如同一个旁观者一样的叙事和记录，构成了威尔逊独有的科幻叙事方式和写作特点。封面上说的“若你还没读过《时间回旋》，读这一本就对了”，确实，这部获奖作品几乎可以算是奠定了威尔逊的写作风格，无论是科幻核心还是道德价值观，成为了属于威尔逊明显个人符号。相当推荐。以上。

威尔森永远关注的巨变导致的人的变化啊。虽然内核算是硬，但是核心还是感情戏。

日常黑TG系列……

[穿越时空的巨石碑_下载链接1](#)

书评

关于爱的叙事诗——罗伯特.查尔斯.威尔逊和他的《穿越時空的巨石碑》
文/韬子@Tower 在众多的罗伯特.查尔斯.威尔逊(Robert Charles Wilson)的作品中，《穿越时空的巨石碑》(The Chronoliths)无疑是不得不提到的一部作品。这这本书中，威尔逊依旧牛逼哄哄地保持了相当高的创作...

[穿越時空的巨石碑 下载链接1](#)