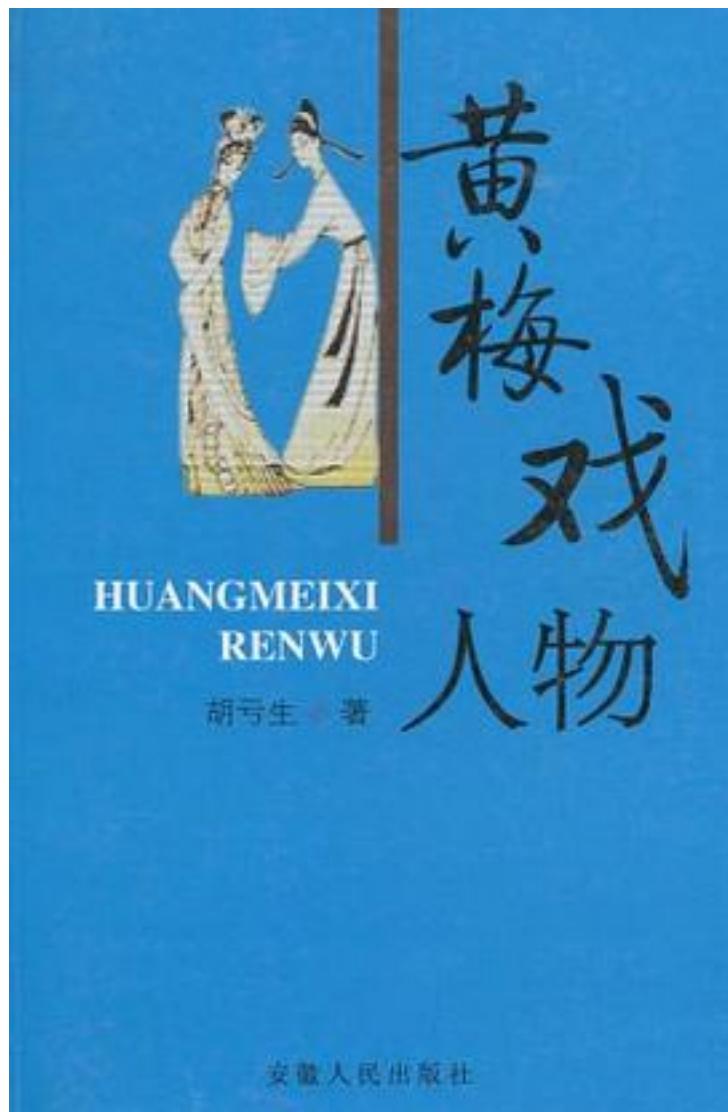


黄梅戏人物



[黄梅戏人物 下载链接1](#)

著者:胡亏生

出版者:安徽人民

出版时间:2010-3

装帧:

isbn:9787212037338

《黄梅戏人物》共评价了黄梅戏界的老中青三代艺术家，他们分别是严凤英、王少舫、陆洪非、时白林、金芝、胡连翠、黄新德、丁同、马兰、吴亚玲、李文、韩再芬、赵媛媛、熊辰龙等。作者按照尊重史实、强化史论的写作思路，通过对黄梅戏发展史上不同时期有成就有影响的代表人物戏曲人生的艺术实践与风采的记述和评论，既使读者感受到他们作为单个人鹤立鸡群的不平凡的艺术人生和舞台风貌，又使读者感受到整个黄梅戏艺术薪火相传的艰难曲折的历史发展过程。在

第十六章

《未来的星空》和附录《出戏出人的平台与窗口》两个篇章中，还简要介绍了2006年新评出的“五朵金花”和2007年“寻找到的七仙女”，以及“中国安庆黄梅戏艺术节”的情况。思想内容丰富、观点新颖独到，材料翔实，体系完整是该书的最主要的特点。

作者介绍：

胡亏生，男，1948年11月2日生、安徽省桐城人。1967年应征入伍（海军航空兵）。1973年就读于安徽师范大学中文系。毕业后留校工作，先从事学生的思想政治教育，后走上院系的领导岗位，曾先后任安徽师范大学文学院、社会学院党委书记，1993年晋升为副教授。多年来，在《安徽师范大学学报》和《黄梅戏艺术》等有关刊物上，发表过《高校思想政治工作若干特点》、《梅开三度研究》、《黄梅戏与皖江区域性文化》、《韩再芬的舞台风貌与徽州女人》等数十篇研究性文章。2008年6月出版了专著《黄梅戏风貌》，计351千字。对黄梅戏的文化定位，各类剧目的气质和艺术特点，以及黄梅戏在新时期开拓创新的有关表现，作了系统地思考、研究和评述。对黄梅戏的理论研究和学科建设作者愿尽绵薄之力。

目录: 序绪论 一、关于“唱响黄梅戏”的思考 二、对黄梅戏人物代表性的讨论第一章
严凤英的坎坷人生及其艺术精神 一、严凤英短暂的戏曲人生
二、严凤英的代表作和演唱特点 三、严凤英的表演风格与艺术精神
四、严凤英的拜师收徒即继承和传承 五、《严凤英》的艺术形象与王冠亚第二章
王少舫的戏剧人生和卓越贡献 一、王少舫的戏剧人生 二、王少舫对黄梅戏的卓越贡献
三、王少舫的家庭与黄梅戏 第三章 陆洪非的黄梅戏创作与研究
一、陆洪非的创作经历与《天仙配》 二、陆洪非的研究与《黄梅戏的源流》
三、陆洪非的爱人林青与《风尘女画家》 第四章 时白林对黄梅戏音乐的创新和研究
一、时白林的黄梅戏音乐创作的艺术成就 二、时白林的创新与《黄梅戏音乐概论》
三、时白林的音乐创新原则和方法 四、时白林与“丁氏家庭”的薪火相传第五章
金芝的创作与黄梅戏的新辉煌 一、金芝的舞台剧创作与《罗帕记》
二、金芝把文学作品改编为戏曲电视剧 三、金芝的戏评和文论
四、对金芝艺术成就的简要概括第六章 胡连翠与黄梅戏的音乐电视剧
一、胡连翠的导演历程及其艺术成就 二、胡连翠对戏曲电视剧的思考
三、胡连翠取得成功的若干因素第七章 黄新德的艺术道路和风采
一、黄新德的从艺历程和风格特点 二、黄新德与神话剧《龙女》
三、黄新德与《李师师与宋徽宗》 四、黄新德与《柯老二入党》 第八章
丁同的舞台生活及艺术风采 一、丁同的舞台艺术与《小店春早》
二、丁同塑造的三个悲情人物形象 三、丁同演唱的现代戏与塑造的女性形象第九章
马兰的戏曲春秋与其创造的辉煌 一、马兰的艺术风采：花开与花落
二、马兰主演《严凤英》：丰碑的再现与再造
三、马兰主演《遥指杏花村》：爱情和梅花奖的获得
四、马兰主演《红楼梦》：再次唱红北京、香港 五、马兰的抉择：坚守与离开第十章
吴亚玲的辛勤耕耘与金花年华 一、吴亚玲的累累硕果与艺术成就
二、吴亚玲、蒋建国与《桃花扇》 三、吴亚玲的创新与《墙头马上》 第十一章

- 李文对创新的追求与实践 一、李文的艺术风采和追求
二、李文首演由小说改编的舞台剧《啼笑姻缘》
三、李文主演新改编的历史剧《长恨歌》第十二章 韩再芬的舞台英姿与风貌
一、韩再芬的舞台风貌与艺术影响 二、韩再芬主演《郑小娇》：一颗新星的升起
三、韩再芬主演《血狐帖》：一次由模仿到创造的转折
四、韩再芬主演《徽州女人》：一部新经典的问世
五、韩再芬主演戏曲电影：传统与现代的成功对接
六、对韩再芬成才因素的简要反思 第十三章 赵媛媛的坚守与其舞台亮点
一、赵媛媛对黄梅戏的坚守 二、赵媛媛推出的三年一部大戏
三、赵媛媛与《桃花女》及当了副校长以后 第十四章 熊辰龙的积极进取与其绿叶精神
一、安庆市戏坛上的台柱子 二、熊辰龙主演的四部爱情悲剧
三、重任在肩的带头人 第十五章 黄梅戏的前辈薪火
一、已知的黄梅戏最早的女性艺人胡普伢
二、有一定知识文化的黄梅戏早期艺人洪海波
三、组建和苦撑黄梅戏班社的有功之臣琚光华
四、黄梅戏《天仙配》改编底本的口述者胡玉庭
五、献出《女驸马》原作手抄本《双救举》的左四和
六、口述并亲自演绎生活小戏《砂子岗》的胡遐龄 第十六章 黄梅戏的未来星空
一、对过去星空的简略回顾 二、新世纪绽放的“五朵金花”
三、新世纪寻找到的“七仙女” 附录：出戏、出人的平台与窗口——“中国安庆黄梅戏艺术节”评介 一、第一届中国安庆黄梅戏艺术节 二、第二届中国安庆黄梅戏艺术节
三、第三届中国安庆黄梅戏艺术节 四、第四届中国安庆黄梅戏艺术节
五、第五届中国安庆黄梅戏艺术节
六、对艺术节的简短的评价 主要参考书目、杂志和资料后记
· · · · · (收起)

[黄梅戏人物](#) [下载链接1](#)

标签

安徽

评论

[黄梅戏人物](#) [下载链接1](#)

书评

[黄梅戏人物 下载链接1](#)