

琴思弦韵



[琴思弦韵_下载链接1](#)

著者:王建民//陈春园

出版者:上海书店

出版时间:2010-11

装帧:

isbn:9787545803174

《琴思弦韵:2010年全国高等音乐艺术院校二胡教学创作论坛》内容简介：二胡从一件民间乐器到登上艺术的大雅之堂，发展至今不过区区百余年时间。在音乐历史的长河中，可谓是短暂的一瞬间。然而，瞬间发出的光彩是绚烂而夺目的。在历经了“五四”运动、新中国成立以及改革开放等不同的历史阶段之后，几代人的辛勤耕耘，不懈的努力与追求终于换来了如今姹紫嫣红、满园春色的大好局面。

沿着二胡艺术发展的历史轨迹，我们仿佛又从《光明行》中听到了中华民族自强不息的前进步伐；从《二泉映月》中感受到美轮美奂的旋律心声以及《江河水》带给我们的人世间悲欢离合的深深震撼。同样，《三门峡》的火热场景、《赛马》的奔腾欢歌、《秦腔》的高昂激越、《长城》的烽火沧桑等，无时无刻不唤起我们对祖国大好河山的热爱与眷恋之情……

作者介绍:

目录: 琴论篇 胡志平 刘天华二胡曲乐音形态分析与探讨 赵寒阳 谈经论道话二胡 汝铨
现代二胡艺术观的发展与更新——解读王建民《第四二胡狂想曲》的创作与演奏 双建栋
影响中国现代二胡发展的无锡籍音乐家 刘光宇
二胡的发扬——在音乐剧《城市丛林》中的新探索 欧光勋
试论二胡艺术的传播与行销效应 周维 二胡现代时与将来时 文传盈
论演奏家与玩家的差异及其“玩”的艺术价值 琴史篇 闵惠芬
关于建立音乐院校二胡专业民族民间音乐资料库的倡议 王安潮
中国二胡音乐交响化发展的史学研究 汪海元
灰色—红色—彩色：20世纪二胡音乐主题思想之嬗变 张艳 在民众中生存
在动荡中发展——论“文革”时期的二胡艺术 琴艺篇 刘长福 “复合记忆”与二胡演奏
刘长福 左指灵活性的训练 王永德 二胡的互动式教学 宋国生
二胡基本功教学用语中的几个关键词 居文郁 试论二胡运弓的基本原理 杨光熊
二胡教学发展中的再思考 霍永刚 二胡左手方式的运用和思维 梁云江 二胡教学法提要
邢立元 对二胡演奏学院化教学的思考 楚俊
表象训练原理及其在二胡教学中的运用 琴思篇 宋飞
合一——写在《如梦来》套曲录制后有感 张尊连
凡音之起，由人心生也——浅谈二胡表演中的音乐感觉 林聪 二胡演奏中的意境创造
金伟 二胡演奏艺术的最高境界——听闵惠芬的《新婚别》 陈春园
闵惠芬《江河水》的悲剧美
· · · · · · [\(收起\)](#)

[琴思弦韵_下载链接1](#)

标签

文集

二胡

艺术

探讨

思考

大家

创作

评论

[琴思弦韵_下载链接1](#)

书评

[琴思弦韵_下载链接1](#)