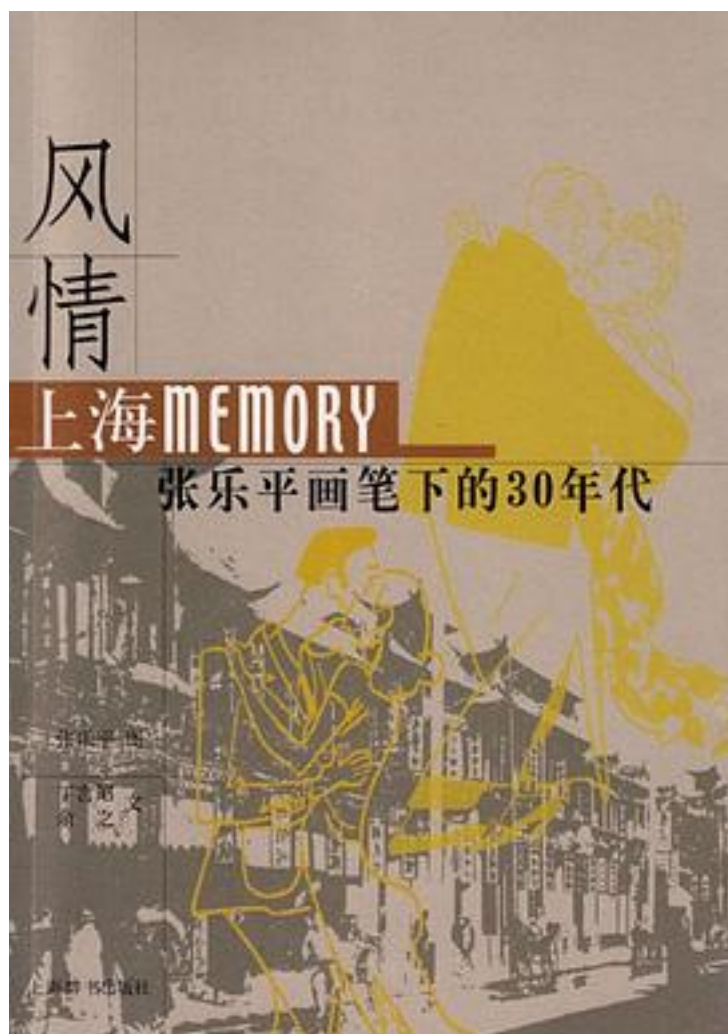


风情



[风情_下载链接1](#)

著者:张乐平 绘 余之 丁言昭 编文

出版者:

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787532632060

本书为《上海MEMORY——张乐平画笔下的30年代》（2005年8月版）的修订本，分“2

0世纪30年代的上海”、“都市风情漫画选”、“插图及连环画”三集。除收入2005年8月版的“七十年前的上海”、“张乐平都市风情漫画选”、“张乐平为七十年前小说配图”内容外，并及上世纪30年代《申报》、《晨报》、《新闻报》、《时代》、《美术杂志》、《中国漫画》、《上海漫画》、《时代漫画》、《人言周刊》、《论语》等报刊所载的张乐平佚画多种，包括漫画连环画《毕笛生史》、《小胖》、《小上海人漫画》，为小说《魔窟仙鸳》、《土皇帝》、《晚霞》所作插图，以及为三友实业社时尚产业如服饰、面料所作广告画等，均为这些作品在七十年后的首次面世。

作者介绍:

余之（余士君），宁波镇海人，1946年生，1988年加入中国作家协会。曾任《中国电影时报》（后改名《文汇电影时报》）副主编、文汇报《文汇月刊》编委、文汇报《笔会》副主编、文汇报主任编辑。

主要著作：《中外诗话》、《面壁对话》、《梦幻人生——石挥传》等。

张乐平(1910.11-1992.9)，浙江海盐人，中国最杰出的漫画家之一，被誉为“三毛之父”。他所创作的三毛形象，已成为旧中国苦难儿童的典型和作为祖国花朵的新中国幸福儿童的象征。先生甘愿长期为少年儿童耕耘，人品画品为人称誉。他用一生的心血浇灌了孩子们的心田，抚育了几代人，给社会留下了宝贵的精神财富。

张乐平先生60多年的艺术生涯丰富多彩，不仅以漫画名满大江南北，他的年画、速写、素描、水彩画、剪纸、国画等都达到了很高的水准。从二十世纪三十年代初成为漫画界新锐的一员，到抗战时期率领漫画宣传队辗转各地,解放初期在上海筹备新中国第一本漫画刊物《漫画》，晚年出任当时上海惟一一本漫画刊物《漫画世界》的主编，他为中国漫画事业的发展作出了杰出的贡献。

丁言昭，毕业于上海戏剧学院戏剧文学系。1973年进上海木偶剧团工作。二级编剧。在创作木偶剧剧本之外，编选、整理和著述的作品有《郭沫若同志论鲁迅》（合编）、《写给爱人的信——中国现代作家家书集》（合编）、《都市的烦恼》（关露散文集选编）、《谍海才女》（即关露传）、《王映霞自传》（整理）、《王映霞自传——郁达夫前妻的回忆》（整理）、《爱路跋涉——萧红传》、《萧萧落红情依依》、《在男人的世界里——丁玲传》、《别了，莎菲》、《骄傲的女神——林徽因》、《关露啊关露》、《许广平传》、《微生有笔曰如刀——曹聚仁》、《中国木偶史》等。木偶剧《迷人的雪顿节》获第二届全国少数民族题材戏剧剧本创作团结奖、上海艺术节优秀剧目奖，《怪怪的梦》获上海新剧目展演剧目奖。

目录: 序一

序二

引子：20世纪30年代的局势

第一集 20世纪30年代的上海

第二集 都市风情漫画选

第三集 插图及连环画

楼高江长，物象千万：1927-1937年张乐平漫画作品一瞥

后记

• • • • • ([收起](#))

[风情_下载链接1](#)

标签

素材

漫画

散文集

张乐平

工具书

中国漫画

评论

J228.2/1271-18 浦分 卢湾 徐汇

画还行，配文太囧

配的文字实在无聊。。

[风情_下载链接1](#)

书评

不是上海人。对上海没有特殊感情。
若不是陈平，便不会知道张乐平。作为一个90后，很遗憾

我竟未曾看过《三毛流浪记》。只知陈平爱三毛，有多爱呢，拿来作了自己的名字。也曾一度对上海产生错觉，对于郭敬明笔下的那个光速发展的充斥着欲望的华丽之都深深迷恋，殊不知那确实上...

[风情_下载链接1](#)