

一个人的诗歌史（第一部）



[一个人的诗歌史（第一部）_下载链接1](#)

著者:刘春

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9787549500772

一部论述20世纪70年代以来中国诗人生活史和创作史的随笔集，一幅中国新时期波澜壮阔的文坛画卷，一部别辟蹊径的当代诗歌鉴赏录。通过对著名诗人顾城、海子、于坚、欧阳江河、西川生活经历与诗作的梳理、互证，展现了一代诗坛精英的成长史和心灵史、一个古典时代的光荣与梦想。

本书为刘春的“诗歌史”系列专著的第一部修订版，原版在2010年2月出版后，深受好评，多次加印，并入选“2010年5月十大好书”。此次修订，比原版增加了6万字，内容更精彩、更具史料价值。

目录

序一 “一个人的诗歌史”与“最初的泪水”／王家新

序二刘春的书写风景和历史工作／柏桦

我是一个悲哀的孩子，始终没有长大

从明天起，做一个幸福的人

我们一辈子的奋斗，就是想装得像个人

事物坚持了最初的泪水

有一种神秘你无法驾驭

后记我想记录一个时代的光荣与梦想

修订本后记

作者介绍:

刘春，著名诗人、评论家，1974年出生于广西荔浦。著有随笔集《博尔赫斯的夜晚》、《或明或暗的关系》、《让时间说话》，诗学专著《朦胧诗以后》、《一个人的诗歌史》，诗集《忧伤的月亮》、《运草车穿过城市》、《幸福像花儿开放》等。近年在《花城》、《读库》、《星星》、《名作欣赏》等开设诗学随笔和评论专栏。中国作家协会会员，“扬子鳄”网络诗歌论坛创办人。现居桂林。

目录: 序一 “一个人的诗歌史”与“最初的泪水” 序二
刘春的书写风景和历史工作 我是一个悲哀的孩子，始终没有长大 从明天起，做一个幸福的人 我们一辈子的奋斗，就是想装得像个人 事物坚持了最初的泪水 有一种神秘你无法驾驭 后记 我想记录一个时代的光荣与梦想 修订本后记
．．．．． (收起)

[一个人的诗歌史（第一部）](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

刘春

传记

随笔

中国文学

中国

诗

西川

评论

态度诚恳。选的不多的几首诗也大体比较具眼（除了顾城以外）。美中不足是谈论母鸡多于她们下的蛋。

这种幼稚的造神故事真让人厌烦。

「他所做的，不是那种纯理论阐释或模式化的研究，而是以充满经验血肉的叙述，力求把我们带回到『现场』……注重把一个诗人的生活、创作历程与时代语境结合起来……」——以史注诗。

不好看。

大学一年级新生的水平

作者希望以个人之诗歌经历勾勒出时代诗歌嬗变，这是一个远大的理想，然而他未能逮此。作者对诗人（尤以顾城、海子为佳）的人生及诗歌分析可谓精到，并提出自己的意见，这是其长处。惜哉，本人还是对现代诗不感冒，读不出太多的美感来。

12.2 有些不必讲

过瘾

旧梦里的纯粹

用叙事手法记叙一个诗人。

研究僧生活就要结束了，愈发觉得读的是“闲杂书专业”，对现当代对国外、对小说对诗歌的兴趣，远远大于本专业。看到这本书，莫名激动。但若当了专业读，也许仍要苦恼罢。

顾城海子写的特好，深情。

那份对诗歌的赤诚弥足珍贵。不过有些地方仅仅是点到为止，似乎是“为尊者讳”，其实还可以再大胆、再童心一些。

走近了五位优秀的诗人，是一场深刻的诗歌启蒙和美妙的诗歌体验。

只有顾城篇和于坚篇比较喜欢，通俗易懂的关于诗人诗歌及诗歌史的综合读本。作者刘春过于谦虚和温婉-_-! 另外作者刘春给自己女儿取名“刘夏秋冬”，我表示...
过于幽默了... 孩子的春天呢?-_-

对柏桦的印象大打折扣。2013.07.05~2013.07.06

带有个人感情的中国诗歌小史，读起来非常亲切，适合做入门导读类

第一章好，第二章可看，之后就不大感兴趣了，但是还是可以了解一些琐事

语文老师送我的礼物。写的的确好。只是现在读诗人越来越少了。

当时买的决定是对的 期待马上开读的第二本中讲张枣的部分
奇怪就是为什么没有讲冯至

[一个人的诗歌史（第一部）_下载链接1_](#)

书评

冯 磊 《一个人的诗歌史》，刘春著 广西师范大学出版社，二〇一〇年一月）
如果德国人顾彬说得没错的话，那么当代中国文学的顶峰应该是诗歌而非小说。号称是「文学中的文学」的诗歌，在上个世纪八十年代所表现出来的「井喷」现象，估计在短期内无法也无人可以...

三十年来，当代中国诗坛犹如一个远去的江湖，高手如云，风起云涌。有过鼎盛华章，也有过风雨论剑。绝句，风流，非议，论战，无一不缺。怎奈风云变幻，诗歌渐被忽略，诗人多已落寞，唯剩那份光荣和荣耀，一如侠客们寂寞的身影，停留在岁月里，等待有心人去打捞，去沉淀，去风干...

评说刘春的《一个人的诗歌史》（广西师范大学出版社2010年2月1版1印，定价28元），绕不开老六主编的《读库》。《一个人的诗歌史》有六篇文章，其中有三篇先后在《读库》发表，即：《从明天起，做一个幸福的人》刊载于《读库0902》（更名为《海子的事》），《我是一个悲哀的孩子...

在桂林工作那两年，诗人刘春和我时相往还，一起喝过酒，一起谈过书和诗，春游过，也秋游过，一起爬过山，还一起逛过书店。或许，我了解他的生活比他的诗歌要多得多。
我们经常光顾的那家书店，叫刀锋书店，装修雅致，环境清幽，就在桂林城内的漓江边上，有时候我推门而入，会迎...

联系QQ443407599
中国是一个诗的国度。无论是屈原“吾将上下而求索”的执着，还是李白“仰天大笑出门去”的桀骜，又或者李商隐“蜡炬成灰泪始干”的痴情、纳兰性德“人生若只如初见”的惆怅……这些诗和人，千回百转之中传唱至今，滋养了一代又一代的民族心魂。但是今天，我们...

多年以来，我一直有一个愿望：用一本书，展示新时期以来百转千回的诗歌之河，记录一个时代精英的光荣与梦想。那是一本理想中的书，如果它能够完成，也将成为作者本身的光荣与梦想。2002年秋天，我向这条河流迈出了第一步。
起初，我把“网”撒得很宽，希望在一本书中介绍...

刘春与一个人的诗歌史
近些年来，回顾与阐述20世纪八九十年代诗人的专著与论文多如牛毛，要不就是连篇累牍的学术腔，让人味同嚼蜡，要不就是执着于考证细枝末节的一些东西，缺乏对整体脉络流向的把握，结果只能是一叶障目不见泰山，缺乏更为独特的发现眼光。尽管刘春的这本《一...

虽然这套丛书被诗歌爱好者唾弃，诗歌解读也不见得通透，作者已经在开始时候就已告诉大家，甚至连书名也反复提醒，这是一本关于自己的诗歌史，它带有个人色彩，内容偏“新闻”，各种诗人的花边爆料，我觉得，这些都不要紧，作者的初心，是想告诉进入21世纪的人，曾经有那么一群...

据说作者刘春是一位不错的诗人，但是从本书的行文中，我没有看出多少诗歌的韵味，甚至连诗歌最核心的特质——简洁精炼，也难觅其踪。或许是我过于苛求了吧，毕竟这本书不是诗歌集，而是以诗人为主题，夹叙夹议的评论。鉴于市面上针对当代诗人的研究著述并不普及，这本书的价...

一部《一个人的诗歌史》，刘春用温润的随笔集式文字，又兼容文学评论、人物传记甚至新闻报道特征的文字，记录了他“从深海听到的词”，记录了“朦胧诗”之后一代诗人的“诗歌江湖”。正如柏桦为此书作的序中分析有关书名的那段文字那样，柏桦将书名拆解开来，用不同的断句方...

前段时间花了二十五个小时之多，连续两三天凌晨两点休息，看过了刘春的两部《一个人的诗歌史》。有好多年没有看诗歌以及与诗歌有关的书了，高二时真正的了解诗歌，那也过去十一年之久了。在大学时，从图书馆找到了《海子的诗》，然后用了一个暑假的时间看过了书中所有的诗。在那个...

《一个人的诗歌史》（刘春著·广西师大出版社2010年第一版）我不写诗，但喜欢读。譬如多多、王家新、杨炼、柏桦、西川、海子、肖开愚等诗人，均有涉及。刘春的《一个人的诗歌史》写到了六位诗人：顾城、海子、于坚、欧阳江河、西川、黄灿然，除了欧阳江河、黄灿然的作品读的较...

从黑暗中来，到白云中去 ——读刘春随笔集《一个人的诗歌史》 雪堂

我承认，对诗歌是门外汉，甚至无法作“槛外人语”——因为这是一个谦辞。我和别人一样，生于现代中国新诗的高潮落幕，长于现代中国新诗的新蛮荒时代，自我们这代人有记忆开始，人们已经...

诗的风景 ○柏桦(诗人)

我要向文学研究者及普通读者慎重推荐诗人刘春所写的这本书《一个人的诗歌史》。为何要如此慎重其事？原因很单纯：如果一位读者想了解“今天派”之后的一代诗人的生活与写作状况，那最佳读本肯定就是刘春刚完成的这本奇书。这本书，从文体角...

两年前，我本人参与评选工作的“宇龙诗歌奖”决定将那一年度的宇龙诗歌奖授予寒烟、李以亮、刘春三位诗人时，我曾代表评委会写有以下的颁奖辞：
“本年度宇龙诗歌奖授予诗人刘春，多年以来，刘春的创作始终保持了他对诗歌的谦卑、敏感和真诚，他的诗日益贴近他自己的生...

别的不想多说了，因为我要上班，好多事情还没有处理，有的已经耽误了，有的正在耽误，所以许多事情需要持续不断的处理，空闲已没有以前那么多，以后还会持续减少。因为以前太多空闲了，多的很多时候发呆，多得进入多个虚幻之境游历，当代诗歌就是这虚幻之境之一。这作为青春...

[一个人的诗歌史（第一部）_下载链接1_](#)