

时代幻象



时代幻象_下载链接1

著者:南野

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9787549501113

当代著名诗人南野从事诗歌写作与理论研究三十多年来，创作了大量优秀的诗篇以及诗理论，他以“后工业时代的诗与诗学”界定自己的写作，这是他内心的镜像，也是书写的命名。本书辑入的主要是南野2000年之后和1992年之前创作的诗歌作品，包括《实在界的言说》、《时代幻象》、《无记忆的体会》、《犀牛走动》、《鱼鹰的复杂性》、《描写一个冬晨》、《蓝色桌布》、《白窗》、《酒神的花》、《雪夜》、《城市雨后》等。

《时代幻象》内容简介：我曾经想以“后工业时代的诗与诗学”界定我的诗歌写作。所谓后工业时代，不是对我们栖居的这一个时代的指证，也并非对中国目前混杂现实的指认。实际上，我将之作为个人写作语境的一种设置提出，或指向一种我所理解的当下写作的理想景态。我所说的理想并非完美，仅仅是某些可能性的获得，深层的意念得以坦露的一种形态。

这种设置又不是凭空而生，它源自更广阔辽远的世界背景。针对中国的有限范畴而言，后工业时代是一个无可回避的泛本文存在。它迫在眉睫，又似乎被隔绝疏离。它与我们的生存若即若离，时而摩肩接踵，时而影像模糊。但它在我自身写作话语的认知中却日益明晰起来，并确实给予我向一种语式转换或新的体验的可能。

作者介绍:

南野，原名吴毅。1955年出生于玉环，1971年参加内蒙古生产建设兵团，1978年考入内蒙古大学中文系，1982年毕业。曾长期在湖北工作，现任浙江传媒学院教授。

世纪80年代，南野开始诗歌等写作，在《人民文学》、《上海文学》、《诗刊》、《花城》、《大家》、《文艺报》、《中国广播电视学刊》、《电视研究》等发表大量诗歌、诗理论、小说以及电视理论。作品被选入《中国当代实验诗选》、《中国当代文学作品辞典》、《先锋诗歌》、《后朦胧诗选》、《后朦胧诗全集》、《中华人民共和国五十年文学名作文库》、《新诗三百首》、《古今中外朦胧诗鉴赏辞典》等几十种重要选本，收入《诗学大辞典》等诗人条目，有诗作被译介至美、日等。

南野曾获2000年《上海文学》诗歌奖，2001年大众电视金鹰奖电视艺术评论一等奖。出版有诗选集《在时间的前方》、《纯粹与宁静》，文论集《新幻想主义论述》。

目录: 第一章 白与蓝

白。零散的首章

白。声色的绵延

白。厌倦与贪欲

实在界的言说

蓝。正午之后

第二章 时代幻象

时代幻象

风的空隙

灵魂使用者

无记忆的体会

如此急迫的气候

房间

接近

印象系列

第三章 起雾之刻

起雾之刻

失去了耐心

夏日带着群鸦飞临

夏天的末日

在秋天的空气里

河流上的轮子

海洋呼吸着

靠近了狮子

技艺的温习

俳句练习

对历史性的探讨

产生艺术表达的念头

他们行走着，却已沉睡”

病者

散步者

连续剧的欣赏者

社区生活者

旁观者

父亲与孩子

孩子在变美

第四章 大鲸

大鲸

犀牛走动

灰色鲨鱼

猫头鹰

黑鹰

鱼鹰的复杂性

鸟，鸟

马群到达

狐狸

第五章 水为源

水为源

狩猎者

视线

据守现在

描写一个冬晨

同东方

晚安

窥探

空窄的山

乌岩村

第六章 纯粹与宁静

宁静的艺术

打开房子

空巢

魔戒

蓝色桌布

筑巢者

舞蹈者

白窗

境界

杖杖

群落

红鸟

裙裾

黑雨

谋杀
酒神的花
另一种花
渴望蓝色
百合
雄化怒放
.....
附录
后记
· · · · · (收起)

[时代幻象_下载链接1](#)

标签

- 诗
- 诗歌词曲
- 经济
- 文学
- 挺好的
- 。
- poetics
- ebook

评论

[时代幻象 下载链接1](#)

书评

[时代幻象 下载链接1](#)