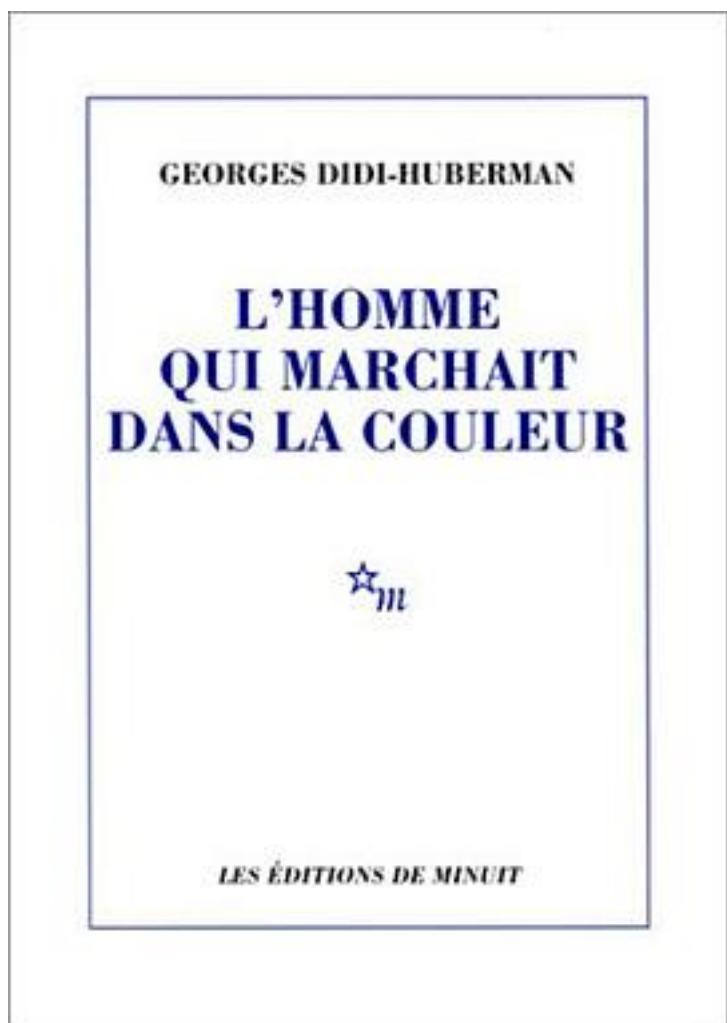


L'homme qui marchait dans la couleur



[L'homme qui marchait dans la couleur_下载链接1](#)

著者:Georges Didi-Huberman

出版者:Editions de Minuit

出版时间:2001-1-13

装帧:Broché

isbn:9782707317360

L' artiste est inventeur de lieux. Il façonne, il donne chair à des espaces improbables,

impossibles ou impensables : apories, fables topiques.

Le genre de lieux qu' invente James Turrell passe d' abord par un travail avec la lumière : matériau incandescent ou bien nocturne, évanescent ou bien massif. Turrell est, en effet, un sculpteur qui donne masse et consistance à ces choses dites immatérielles que sont la couleur, l' espacement, la limite, le ciel, le rai, la nuit. Ses chambres à voir construisent des lieux où voir a lieu, c' est-à-dire où voir devient l' expérience de la chôra, ce lieu "absolu" de la fable platonicienne. Quelque chose qui évoquerait aussi ce que les psychanalystes nomment des "rêves blancs" .

Cette sculpture de surplombs, de ciels et de volcans est ici présentée comme une fable de cheminements. En sorte que regarder une œuvre d' art équivaldrait à marcher dans un désert.

作者介绍:

目录: ----- Table des matières -----

Marcher dans le désert : Exode : l' expérience du lieu déserté, sa fable. Comment voir l' Absent : l' alliance symbolique et la prescription architecturale.

Marcher dans la lumière : Pala d' oro : le rectangle de l' Absent. Pan, éclat, apparition : un lointain s' approche. L' « évidence » du lieu et les régions de la dissemblance.

Marcher dans la couleur : Blood Lust : surface, masse, incandescence. Cadre tranchant et cadre aboli. Devant et dedans. L' illimité. Donner à l' absence la puissance du lieu.

Marcher dans l' espacement : A Looking into : comment construire la puissance visuelle de l' espacement. Rêves blancs et retirement des limites. Quand le lieu nous absente.

Marcher dans la limite : Outside in : l' œuvre toujours aux bords. De pièce (room) à pièce (work). « Chambres à voir » : construire le lieu où voir a lieu. L' expérience de la nuit.

Marcher sous le regard du ciel : Skyspaces : le surplomb. Quand être sur terre, c' est être sous le regard du ciel. Conjoindre l' ouvert avec le retrait, le ciel (sky) avec la peau (skin).

Tomber dans la fable du lieu : Roden Crater : le volcan comme « chambre à voir ». État du lieu et ouvrage du cadre. La « voluminosité ». Géométrie et anachronisme : la fable du lieu.

. ([收起](#))

[L'homme qui marchait dans la couleur_ 下载链接1](#)

标签

français

Didi-Huberman, Georges

#Minuit

评论

[L'homme qui marchait dans la couleur_下载链接1](#)

书评

[L'homme qui marchait dans la couleur_下载链接1](#)