

论美



[论美\\_下载链接1](#)

著者:弗洛伊德

出版者:金城出版社

出版时间:2010-11

装帧:平装

isbn:9787802516717

显然，想象的王国实在是一个避难所。这个避难所之所以存在，是因为人们在现实生活中不得不放弃某些本能要求，而痛苦地从“快乐原则”退缩到“现实原则”。这个避难所就是在这样一个痛苦的过程中建立起来的。所以，艺术家就像一个患有精神病的人那样，从一个他所不满意的现实中退缩下来，钻进了他自己的想象力所创造的世界中。但艺术家不同于精神病患者，因为艺术家知道如何去寻找那条回去的路，而再度把握现实。他的创作，即艺术作品，正像梦一样，是无意识的愿望获得一种假想的满足。而且它在本质上也和梦一样具有妥协性，因为它们也不得不避免跟压抑的力量发生正面冲突。

金城出版社同系列作品还有：

《席勒美学信简》 <http://book.douban.com/subject/5333436/>

《文明的忧思》 <http://book.douban.com/subject/5407815/>

《抽象与移情》 <http://book.douban.com/subject/5333443/>

作者介绍：

西格蒙德·弗洛伊德，精神分析的创始人。著有《梦的解析》、《精神分析引论》等。提出“潜意识”、“自我”、“本我”、“超我”、“俄狄浦斯情结”、“性冲动”等概念，认为人类男性天性具有弑父娶母的欲望和恋母情结，女性天生具有弑母嫁父的欲望和恋父情结，以及儿童性行为等理论。其成就对哲学、心理学、美学甚至社会学、文学等都有深刻影响，后人誉之为“精神分析之父”。弗洛伊德对整个20世纪的哲学、宗教、伦理、文学、艺术、医学、心理学等许多领域，都产生了巨大的影响。

目录：弗洛伊德生平及精神分析学之影响(代序)

一 生平

二 精神分析学在美学领域之影响

《俄狄浦斯王》与《哈姆雷特》

戏剧中的变态人物

詹森《格拉迪娃》中的幻觉与梦

第一章

第二章

第三章

第四章

创造性作家与白日梦

达·芬奇的童年回忆

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

米开朗琪罗的摩西

第一章

第二章

第三章

陀思妥耶夫斯基与弑父行为

附录：弗洛伊德年表

• • • • • (收起)

## 标签

弗洛伊德

美学

精神分析

心理

艺术

心理学

哲学

艺术理论、文学理论

## 评论

弗洛伊德认为，美根源于性感，即从美的对象身上获得的性力冲动的满足，而美的对象，即是性的对象——散发着性吸引力的人物。只要可以引起性感、有性吸引力，就是性的对象，同时也是美的对象。性力冲动投射到外界对象上，外界事物便有了美的光辉而成为美的对象。弗洛伊德还认为，性力冲动是人的最原始的本能冲动，其目的是寻求快乐，会指向一定的先天欲求的满足，但在现实生活中，这种欲望常受各方面的压抑而得不到实现，便退缩至无意识底层，故而产生焦虑、痛苦。被压抑的欲望无法消失，便要产生性力冲动的转移或升华。艺术便是转移或者升华的一种形式。艺术是被压抑的欲望的满足。

---

骚气外露。其实老弗的东西是看懂一部其余的全通了。（其实他就是一个理论换汤不换药地到处骗钱对吧XD）

这男人能把什么都解释成和性有关的。。

成为一个极端弗洛伊德主义者是需要勇气的。学校图书馆。

格拉迪娃那段很精彩呀，我都想找来那小说读一读。

弗氏学识的博杂真是惊人

在弗氏用精神分析这把手术刀打开艺术和艺术家的大脑的时候，我们需要控制住自己的恐惧和晕血倾向，冷静的看。当然，即便我们解剖开艺术家的大脑，也是无从得知艺术家活着时的思维的，除非我们可以在他活着的时候解剖他的思想，且他在解剖的过程中配合我们并且保持“不死”。此书足见弗氏刀功精湛，观察入微。但其对艺术创作中的形式美和偶然性及妥协性的忽略，导致其距离他所想要的客观分析，距离尚远。（极爽快的一本书，读来如玩“杀人游戏”：）

《格罗迪娃》中关于一个爱上女人步伐的故事与弗洛伊德对于摩西像的分析，感动了我。  
。

太深邃了，大部分内容看不懂~~

。 。 。 终于看完了。 。 。 。 = =

一知半解

很不错。只是个人理解能力有限，读起来还是有点痛苦的

暂时没想明白怎么与实践联系起来

精神分析与文学其实是一体两面的，当这两者缺口不够宽大的时候，弗洛伊德写了等于没写。

通过心理学解读艺术创作。还是要先查读背景。不然费脑。

大学读的第一本弗洛伊德

18 6.12 再看弗洛伊德

由于翻译和文化隔阂原因 读的不顺

《格拉迪娃》中的幻觉与梦太神奇了

感觉已经不能好好的做梦了……

[论美 下载链接1](#)

书评

这本书是弗洛伊德作为一个艺术界的外行来分析大艺术家的作品，本书一共分析了四位文学艺术界中的名家名作，分别是：詹森《格拉迪娃》中的幻觉与梦，达芬奇和其作品《蒙拉丽莎》和《圣安娜、圣母和孩子》，米开朗基罗和雕像摩西，最后一个不记得了。结合我最近所学的“learnin...

---

[论美](#) [下载链接1](#)