

香港電影夜與霧



[香港電影夜與霧_下载链接1](#)

著者:湯禎兆

出版者:生活書房

出版时间:2010-12-1

装帧:平裝

isbn:9789881964649

作者介绍:

汤祯兆

香港多重战线文化人，1990年毕业于香港中文大学中文系。在学期间已经开始写作，由创作到评论均有尝试。1991年赴日本留学，1992年底回港，其后一直从事写作活动，兴趣亦由文学到电影，再扩展至文化研究。主要写作范围包括日本文化研究、社会文化观察、电影解读、文学创作及评论等，目前为《文汇报》、《知日》及《文景》等报刊专栏作者，亦是香港中文大学新闻及传播学系的兼任讲师。

作品集

个人创作及香港电影研究：《变色》（1991）、《杂踏香港》（2004）、《全身文化人》（2008）、《香港电影血与骨》（2008）、《香港电影夜与雾》（2010）。

日本文化研究：《感官世界——游于日本映画》（1995）、《书丛中的冒险》（1997）、《日剧美味乐园》（1998）、《俗物图鉴》（1999）、《日剧游园地》（1999）、《日剧最前线》（2000）、《乱步东洋——日本文化杂踏记》（2001）、《讲演日本映画》（2003）、《AV现场》（2005）、《整形日本》（2006）、《命名日本》（2007）、《情热四国》（2008）、《日本映画惊奇》（2008）、《日本中毒》（2009）、《俗物图鉴》复刻新版（2010）、《日本变容》（2011）。

目录：

[香港電影夜與霧](#) [下载链接1](#)

标签

香港

湯禎兆

香港电影

电影

電影

文化

電影研究

關於電影

评论

對《天水圍的夜與霧》與《烈日當空》搖旗吶喊，我還有什麼讀的必要？

其实倒比看那些合集好。阿汤真能写。堪比黑猫童鞋。哈哈。

總有另一種解讀。

[香港電影夜與霧](#) [下载链接1](#)

书评

导演和影评人的若即若离（原文载于书中序章）

导演之所以是导演，其原因在于他们拥有看事物的一种角度，而一种角度难免主观，盲点亦同时存在。再者，人的精神和时间极为有限，一个导演要成功以声画传达内心感受，其实经已心力交瘁，加上「亲生骨肉永远是最好」的心态，要求导...

(原文刊载于《香港电影》Feb.2011，转载请标明出处) 唔该，借过

——汤祯兆《香港电影夜与雾》叶笺言

阿汤（作者是读者最好的朋友，所以，我想我们都有资格称呼汤祯兆先生为阿汤，就像他的老友——为本书作序的登徒先生那样称呼他），在《香港电影血与骨》之后，于2...

香港电影的文化生产在新世纪第一个十年，可谓乍暖还寒，被拍滥及谈滥的合拍模式，昙花一现的新生代浪潮力量，《桃姐》、《夺命金》、《天水围的日与夜》及其所承载的高出所应负担期许的价值坐标，所以这一切，都令得香港电影批量类型片维持工业进而文化良性循环的面目在今日变...

如果说汤祯兆上一本《香港电影血与骨》是向上世纪80年代港产片黄金时期的溯源与致敬，充满了怀旧意味；那么这次的《香港电影夜与雾》，便是直面眼下香港电影——正如书名所示——迷茫且失去方向感的现状。而“夜与雾”的出典，我以为与其如登徒在序中所言为借用东瀛片名，倒不...

尽管豆瓣只有颇为尴尬的7.1分，并且看过此书的人也很少，但不得不说，《香港电影夜与雾》是我相当喜欢的一本关于影视评论的书籍。

首先来讲，毕竟从小是看香港电影长大的，受港片的熏陶还是较为深刻的，一直以来对香港电影的影评还是甚感兴趣。其次，作者汤祯兆作为土生土长的...

四人青春行

在《柠檬可乐》中的四名少女，本来背景上的差异幅度较大，理应有较广阔的戏剧空间可供发挥驰骋，但创作人显然不过利用她们在制造更多的校园噱头，以致角色之间无论友情的营造，又或是对学校生活的苦闷批评都浅尝辄止。（小四《小时代》也不过是纸醉金迷的噱头，几位...

摘自本书：

“有时我会想：回想起过去成长经验，港产片究竟有什么最令自己珍惜怀念？首先，那当然与消磨时光有最直接的关系，尤其是在百无聊赖的青葱日子中；不过除了娱乐功能之外，好像又不仅此而已。总觉得银幕上所发生的一切，似乎与现实中的自己，或多或少有相对上较为亲...

[香港電影夜與霧 下載链接1](#)