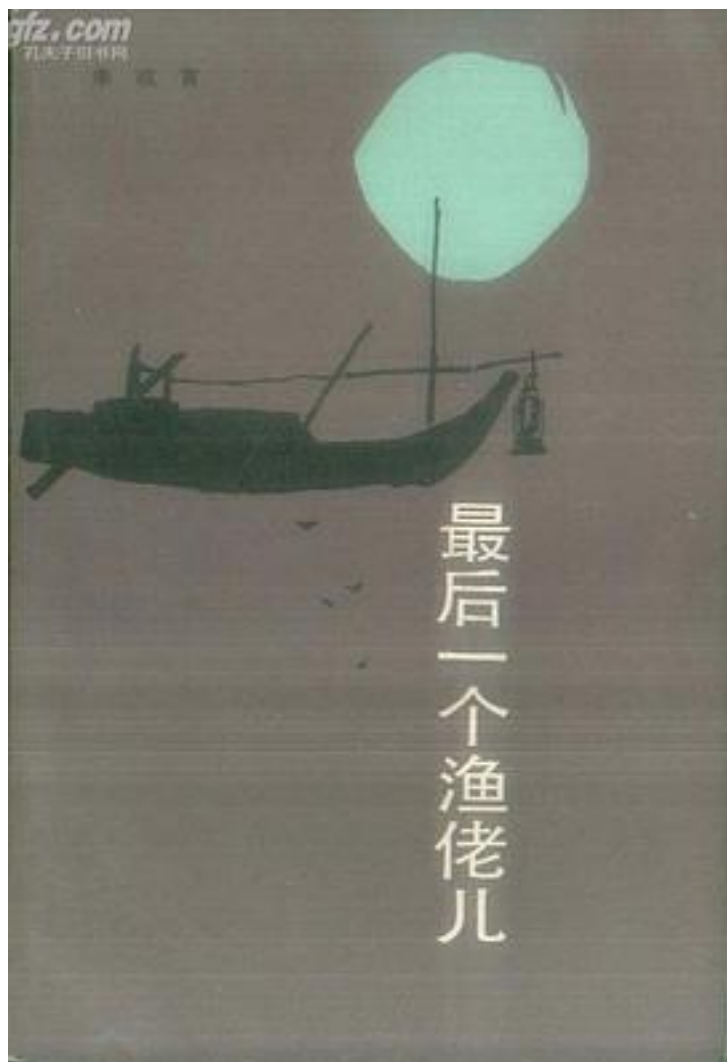


最后一个渔佬儿



[最后一个渔佬儿_下载链接1_](#)

著者:李杭育

出版者:人民文学出版社

出版时间:1985-7

装帧:平装

isbn:

刊于《小说月报》1983年第6期，后《当代》1983年第2期转载，是中国当代作家李杭育的代表作品。20世纪80年代中期，“寻根文学”崛起于当代文坛，李杭育的小说《最后一个渔佬儿》是其代表作之一。评论家从两方面赞许其成就：其一，该作以古拙、粗犷、硬朗的笔触描绘葛川江边行将消失的宁静和谐的民俗民风和文化形态；其二，作者以无限同情和感伤的笔调谱写一曲时代落伍者的“挽歌”。

作者介绍:

李杭育(1957.7—)
男，1957年生，毕业于浙江大学中文系，国家一级作家。80年代专注写作，“寻根派”代表人物，全国短篇优秀小说奖获得者；90年代从事纪录片创作，大量作品发表于中国中央电视台；2000年开始研究古典音乐和电影，著有《唱片经典》&《电影语言》；2008年开始转型油画，颜色大胆跳跃，探索生命秘密，在上海与杭州等地开设个人画展。

目录: 葛川江上人家
最后一个渔佬儿
沙灶遗风
人间一隅
珊瑚沙的弄潮儿
船长
土地与神
· · · · · (收起)

[最后一个渔佬儿_下载链接1](#)

标签

李杭育

小说

中国当代文学

中国

文学

当代文学

中国文学

思想史

评论

李杭育的第一本中短篇小说集，25-27岁作品集。虽然在《我的1984年》中作者一再强调所谓'寻根'只是“另起炉灶”，和种种被评论界和主流意识形态语境下引导的思潮区别开来，作者对社会-变化-人性的把握，早早超出了很多老作家的理解。我还是愿意这样理解，把对自然（包括人的自然）的爱与忠诚，置于“根”的范畴内。

葛川江和阿环。与贾平凹的水水，沈从文的翠翠，我更喜欢李杭育的阿七。李杭育的那组关于生殖的油画有意思。

乡下人的“男子汉焦虑”

寻根文学

怎么说呢。就是很好。

工业文明冲击下传统生活方式逐渐在消失

乡村处处可见

对未来有盼望，对过去会不舍

《最后一个渔佬儿》，葛川江上最后一个渔佬儿福奎，贫穷但一直坚守着自己干了大半辈子熟悉的打渔行业，不肯转行。本有一个多年的老相好阿七，但因为无法忍受福奎的贫穷而离开了他，但阿七为福奎考虑，给福奎牵线希望他抓住机会（请吃鲥鱼）巴结大贵（社管会委员，也是福奎的表外甥）去公社味精厂顶替自己打杂的活儿，但福奎因为被大贵敲过竹杠所以宁肯将鲥鱼喂猫也不愿意给大贵吃，他仍然选择在江上打渔为生，或许直到死去。评论家从两方面赞许其成就：其一，该作以古拙、粗犷、硬朗的笔触描绘葛川江边行将消失的宁静和谐的民俗民风和文化形态；其二，作者以无限同情和感伤的笔调谱写一曲时代落伍者的“挽歌”。

专业所迫，短篇小说比较容易看下去。

80年代，寻根文学开创人物，余华等都受其影响。现在投身艺术，专注油画，我最敬重的文学导师。

坚守~

我太激动了。以为在豆瓣找不到呢。

相较近两年的《公猪案》，我还是更喜欢之前的葛川江，尤其是《最后一个渔佬》，无论放在怎样的语境下，比较中，它都是非常优秀的短篇。

喜欢，寻根文学

一曲时代落伍者的挽歌。

最后一个执拗的渔佬儿

如果再多写一些原真，多刻画渔翁和鱼就好了。

很善良淳朴的渔夫形象，也很有骨气，但我觉得他相好的那个寡妇跟他还是有些不合适。
。

[最后一个渔佬儿_下载链接1](#)

书评

时代在前进，时间在推移，葛江天上的太阳起起落落，葛江边上的茅草房也变成了一幢幢的砖瓦房，两岸的街灯也亮了起来。。。一切都在变化着，江上的人都陆陆续续地上了岸，渔船也都横七竖八的躺在河埠头的桩子边上，只有福奎还在葛江上，用着滚钓钓着他的鱼——可是江里的鱼也一...

《最后一个渔佬》是寻根的文学，所谓寻根指的是农民、乡土。这里写是改革开放后，没落渔民。写的很美，很质朴。
福奎是光棍，不追求物质上的幸福，靠劳动吃饭，最多想一想阿七，但并不为自己的女人改变生活。现代化的催逼，生活的窘迫，不能使他自强，也不能令他哀怨。他不像官...
...

[最后一个渔佬儿_下载链接1](#)