

超现实主义宣言



布勒东
是我们的歌德。

超现实主义孩童，时代的机械师，先锋艺术的梦想向导
以前卫性宣言。掀起20世纪影响至深、辐射至广的美学风暴
“在两次世界大战之间的动荡岁月，
在人类所经历过最瑰丽的革命中，
他为众人指明了方向。”
——福柯 Michel Foucault
《西方正典》书目推荐：达利、贝克特、布努埃尔、金斯堡、吉普林

[超现实主义宣言 下载链接1](#)

著者:[法] 安德烈·布勒东

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9787562457619

超现实主义运动涉及文学、绘画和音乐等艺术领域，强调人的潜意识和梦幻，重视思维

的原始状态，是一次精神革命。为此布勒东提倡自动写作法，完成了《可溶化的鱼》等经典作品，并接连发表《超现实主义宣言》、《超现实主义第二宣言》、《超现实主义的政治立场》等文章，宣扬超现实主义运动的原则：反抗的绝对性、不顺从的彻底性和对规章制度的破坏性。本书收录了布勒东的上述作品，这些文章最终确立了超现实主义运动的理论基础，为布勒东赢得了巨大声誉，使他成为超现实主义运动当之无愧的标志性人物。

作者介绍:

安德烈·布勒东 (André

Breton, 1896-1966)，法国超现实主义创始人、理论家、诗人、小说家。1924年他发表第一篇《超现实主义宣言》，同年成立“超现实主义研究会”，主持出版《超现实主义革命》杂志。布勒东团结了当时一大批著名的诗人和画家，积极实践，使超现实主义运动风靡欧洲。20年代末超现实主义运动内部发生分裂，处于低潮，布勒东仍在坚持，未曾放弃。

目录: 中译本序

- 《超现实主义宣言》再版序言(1929)
- 超现实主义宣言(1924)
- 可溶化的鱼(1924)
- 《超现实主义第二宣言》再版前言(1946)
- 超现实主义第二宣言(1930)
- 《第二宣言》成书前后
- 致女通灵者的信(1925)
- 超现实主义的政治立场(节选)(1935)
- 序言
- 当今艺术的政治立场
- 在国际作家保卫文化大会上的演讲稿(1935)
- 在超现实主义者有理的时代(1935)
- 客体的超现实主义状态(1935)
- 为超现实主义第三宣言撰写的序言(1942)
- 从富有生命力的作品看超现实主义(1953)
- · · · · (收起)

[超现实主义宣言 下载链接1](#)

标签

超现实主义

安德烈·布勒东

艺术

法国

文艺理论

文学理论

文学

布勒东

评论

磕药文学宣言，始自波德莱尔的法国传统

翻译比较烂，从译者对马拉美的那首骰子诗名的翻译可知。

11他们的态度极为冷漠，这难免使人猜测他们从想象中汲取很大的安慰。19人醒来之所以很难，人之所以要彻底打破幻想，那是因为有人促使他们对赎罪做出拙劣的评价。37

每一秒钟都会有一个与我们清醒的思想不相干的句子流露出来，但就写出一句话去发表自己的看法则显得相当困难。39

当然，你们不了解自己所意识到的东西，而在这种条件下，通过类比手法，你们可以舒服地沉醉于假批评之中。

我没想到布勒东会表现得如此可爱，无论是在他明亮火焰般的宣言中，还是在他十分冒失而愤怒的第二宣言里。正如巴塔耶所言，这里有一个美妙的反讽：最伟大的反叛者们被本该和他们站在一起的人反对了（比如巴塔耶本人）。不过我想我能够肯定布勒东完全可以获得他一直都想要获得的东西，并且他已经获得了：因为他最终显然选择了爱，并且因此而再也没有迷惑。或许本书对于一些还尚未领会虚无与内在性（也就是说还没有理解尼采的力量）的年轻的天才们而言有着某种巨大的教益：布勒东显而易见地阐明了创造的力量。同时在伦理学上，其内在逻辑显然要求它超越善恶。这最终四分五裂的超现实主义运动的根基显然直接建立在兰波、波德莱尔等人之上（然而显然竟没有直接得到尼采的帮助），其内在逻辑最终却显然导向了巴塔耶的阿塞法尔共通体：又一个美妙的反讽。

这本书的翻译差劲到匪夷所思，光是第一宣言对照英译一看就是各种正常译者都根本不会犯的错误。我请教了懂法语的朋友，事实证明中译与英译有出入的地方，全部都是中译错。所以后面读都没必要读了：既然都是错的，读了又有什么用？顺便短评里一堆四星五星的，读懂了么？在读什么？你们难道读的是那种神秘气氛么？如果国内要开展超现实主义的研究，首先要扫清的就是这种错误百出毫无良心的翻译。唯一必须承认的是至少关键性的几处总结翻译得还是对的——要这个也翻不对那就一星伺候了

作为开一派先河的文件，值得一读。但是又不适合初读者，首先了解超现实主义发展始末的材料再来读也许更好~~书里不少涉及当时诗坛历史、政坛历史的事情，读得实在一知半解~~我目前只能肤浅地将超现实主义文学的主旨理解为自动写作机~但这也并非布勒东首创啊，更像是从弗洛伊德的自由联想法嫁接而来的。。。布勒东和弗洛伊德、马克思主义走得很近，似乎要从那里开拓一片新的市场。。。

文字，还能负担意识与梦幻的托盘吗？还是它终究只是一条必然溶化的鱼。

改变了一点对超现实主义的认识。

和本雅明《社会艺术学三论》一起看的，狂人的洒脱精神固然可敬，但艺术领域的革命与社会革命之间关系还是很复杂的，二者并不等同。

难懂的破碎的语言 心情好的时候觉得好玩 心情浮躁的时候又特别讨厌

看不懂，文化差异太大了

布列东觉得世界冷，然后把自己的世界观也搞冷了。我智商低，只看懂了序言。

溶化的鱼实在是美，完全可以拍成曼雷式的超现实主义电影。其他的太过于政治，不予

置评。

我们需要一个平衡器，平衡经典与超世。

没有文学美学哲学基础读这个就像看天书

"如果在一串葡萄上没有两颗长得一模一样的葡萄，那你为什么非要我用另一颗葡萄去描述这颗葡萄，而且让它变得更好吃呢？"

.....还是不懂！

过段时间读娜嘉和圣周风雨录。

袁老师的译文相当不错

隔着好几条大马路表示 从来没渴望理解过 作为自我更新的绝好材料 有一百万种死法
就有一百万种活法 何必整天腻歪呢

[超现实主义宣言 下载链接1](#)

书评

我买这本书是为了对超现实主义有深入的了解。结果发现事实并非如此。首先袁俊生的这个译本就翻译的相当晦涩。我开始有些怨恨他，后来想想，这也不能责怪他。毕竟要想翻译的好，首先就要对这类理论有很深的理解。布列东难为了翻译工作者。要想翻译好布列东的书首先要成为一个...

[法]安德烈·布勒东著，《超现实主义宣言》，袁俊生译，重庆大学出版社，2010年12月，29.00元。

近日与朋友闲聊，谈起华语文坛的平庸现状，从思想到主题再到语言修辞都像是被孙悟空画地成牢。反而一些网络段子高手颇叫人惊艳，虽没章法，却在语言上颇具创造力，流行语、方...

这种书怕是永远不可能看懂的，如果你把它真当成“宣言”来看的话，或者当成文学来看也是一样。

你只能把它当成艺术品去联想，也许才可以说看“懂”了。这可以说是艺术发展到极限而产生的艺术品，鉴于文学本身已经发展到了极限，至少从表现形式上来看，那么要再“玩”文字艺术的...

纯粹的抛开现实所有的羁绊的意识，是一种绝对的自由，它是不需要，也不能用任何形式来加以表达。大量的可卡因带来的精神的真空，也许可能让安德烈·布勒东接近过这种自由，他也急于向陷入世俗的人们都展示，由他发现的这一种自由的美妙。可是到头来只是昙花一现，再回去现实的清...

这本书包括了超现实主义三次宣言、散文诗集《可溶解的鱼》、《致女通灵者的信》、关于超现实主义政治立场的文章等，是布勒东本人对超现实主义理论的理解以及尝试。比起布勒东的小说作品，这部宣言算是比较明确地提出并阐释了很多观点，读起来没有太大障碍。主要谈一下三次宣言...

有几个定义太妙了。

夏多布里昂在抒发异国情调方面是超现实主义者。波德莱尔在道德方面是超现实主义者。马拉美在吐露隐情时是超现实主义者。雅里在喝苦艾酒时是超现实主义者。

超现实主义者有点像苦艾酒徒，有点像马奈当年将自己抽身与印象主义运动之外的搏击。这个比喻...

[超现实主义宣言_下载链接1](#)