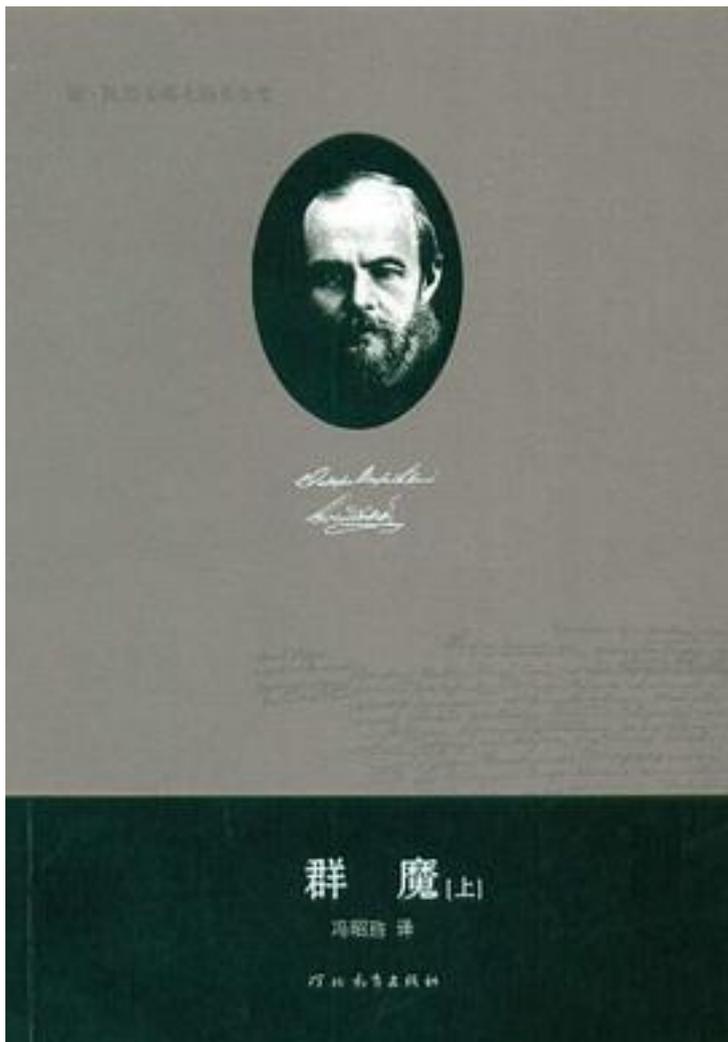


群魔（套装上下册）



[群魔（套装上下册）_下载链接1](#)

著者:[俄] 费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

出版者:河北教育出版社

出版时间:2010-1-1

装帧:平装

isbn:9787543474376

《群魔(上下)》，本书一直被认为是“陀思妥耶夫斯基的一部最反动的作品”，一部“含血喷人之作”。一九三五年一月二十日苏联《真理报》评论员文章称，“小说《群魔》是对革命最肮脏的诽谤。”

《群魔》是一部抨击“涅恰耶夫主义”或涅恰耶夫左倾冒险主义的政治小说，作者着重探索了恐怖分子的内心活动。

作者介绍:

陀思妥耶夫斯基 (Dostoevsky, 1821-1881) 是19世纪群星灿烂的俄国文坛上一颗耀眼的明星，与列夫·托尔斯泰、屠格涅夫等人齐名，是俄国文学的卓越代表，他所走过的是一条极为艰辛、复杂的生活与创作道路，是俄国文学史上最复杂、最矛盾的作家之一。即如有人所说“托尔斯泰代表了俄罗斯文学的广度，陀思妥耶夫斯基则代表了俄罗斯文学的深度”。

1821年，陀思妥耶夫斯基出生在一个医生家庭。他的童年是在父亲的庄园里度过的，因而接触到了农奴的实际生活。1834年他进入莫斯科契尔马克寄宿中学，毕业后入彼得堡军事工程学校，在该校工程部制图局工作。一年后，他自动离职，专门从事文学创作。1846年，他写出了自己的第一部作品《穷人》。小说一出版，即轰动文坛，受到读者的普遍赞扬。文学批评家别林斯基称之为“社会小说的第一次尝试”。之后，他又先后写出了《双重人格》、《女房东》、《白昼》和《脆弱的心》等几个中篇小说。

1849-1859年，陀思妥耶夫斯基因参加革命活动被沙丘政府逮捕并流放西伯利亚。

流放回来后，陀思妥耶夫斯基继续拿起笔进行创作。经过了长期身体和心灵折磨，陀思妥耶夫斯基对于生活的反思更为深刻，思想也更为深邃。从1861年起，他先后发表了《被侮辱与被损害的》、《死屋手记》、《罪与罚》、《白痴》、《群魔》、《卡拉马佐夫兄弟》等重要作品。

其中，1866年发表的《罪与罚》，为作者赢得了世界性的声誉。

而1880年发表的《卡拉马佐夫兄弟》（或译《卡拉马助夫兄弟们》），更是作者哲学思考的总结，被称为人类有文明历史以来最为伟大的小说。有作家点评：“陀思妥耶夫斯基一生执著于研讨人与上帝的关系，经常摆荡于天堂与地狱之间，穿梭于神性与魔性的两极，直到他年届六十，终于写下《卡拉马助夫兄弟们》，在人类精神领域中，竖立了一座高峰。”

陀思妥耶夫斯基并非开创心理叙事的鼻祖，但他绝对是发展心理和意识描写的一代宗师，其于身后影响巨大，西方的众多作家都将其奉为圭臬，以至于在他们的作品中都可或多或少地发现陀氏的影子。

陀思妥耶夫斯基是心理描写的专家，醉心于病态的心理描写，不仅写行为的结果，而且着重描述行为发生的心理活动过程，特别是那些自觉不自觉的反常行为、近乎昏迷与疯狂的反常状态。而人物的思想行为反常，恰恰又是他作品的特点。他对人类肉体与精神痛苦的震撼人心的描写是其他作家难以企及的。他的小说戏剧性强，情节发展快，接踵而来的灾难性事件往往伴随内心斗争和痛苦的精神危机，以此揭露关系的纷繁复杂、矛盾重重和深刻的悲剧性。陀思妥耶夫斯基的善恶矛盾性格组合、深层心理活动描写都对后世作家产生深刻影响。

陀思妥耶夫斯基的创作影响，远远走出俄国以外。现实主义派的作家从他的创作中可以吸收到有益的营养，现代派作家则把他的作品奉为经典，而称他本人为他们的先驱和导师。

目录:

[群魔（套装上下册）_下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

小说

外国文学

俄国文学

俄罗斯文学

俄国

俄罗斯

政治哲学

评论

确实是一部把革命者、恐怖分子刻画的入木三分的作品。这么大的国家只有五十个网友看过这个小说，哎，这就是中国人跟日本人的差距了。

老陀和屠格涅夫简直有血海深仇，这点真是没想到。这部还是有些琐碎，稍弱，怨念过重。我偏爱《死屋笔记》那样的类型，充满生命力。此书在各种敏感时期难道不曾遭到批判吗？

这本或许是最难以进入的陀氏文本，阅读的过程依旧酣畅，但回头四顾，心头仍是茫然。头脑中有着太多的“为什么”无从解答，历史背景的陌生，各种思潮的冲撞，让人如堕五里雾中。主人公斯塔夫罗金全程置身事外，仿佛概念中的人物，平添几分不真实感。抛开这些不谈，省长夫妇的颀颀虚荣，五人小组的丑陋、狡诈、凶残以及最后沙托夫重获爱情的喜悦及毁灭，都刻画得煞是精彩，陀翁手笔自是不凡。当然，抛却思想却去追逐这些细节，我无疑是舍本逐末了。疫情蔓延之际，睹此“群魔横行”，幸耶非耶？

意外之极！老陀的《群魔》是部伟大的作品！思想、艺术之强使我不要看其他的文学书了，只有天文学科普书才能稍平息读者的激动，即便入魔的前人，实比当代的“我”们强。另疑为何将彼得·韦尔霍文斯基写成纸片人？

建立地下组织的天时地利人和及主要手段——谋杀。

第二遍。

2014.10.25~11.9 心浮气躁的我没有读完也没用读懂。。。

艰深，需重读。

这个版本翻译不好，不推荐阅读。

两种自杀，耐人寻味。

2020.2.16在家隔离期间阅读。充满影射与自传的作用。我老套一点再次暴露出来，这些生活十分现代，我似乎对现代还是不感冒，有点封闭、乡土。

和让人抑郁的《卡拉马佐夫兄弟》相比，这本书欢快得像老陀吐槽集

读陀氏是今年最大的收获。

原来是一本描写自由主义演变成虚无主义的历史小说，两者代表之间的父子关系意在指出两种思潮的亲缘关系，而斯捷潘与其他人的死亡，彼得阴谋的败露正表明了老陀对它们的态度。跟这群“鬼”比起来，苦役犯费季卡才是最正面的形象，也是俄罗斯人民的代表，他的被杀像任何一个俄国农民的死亡那样正常。而从他的命运也能看出老陀心目中自由派与虚无革命家对俄国人的影响。作为读者，被老陀笔下的各种神经病吸引诚然正常，但高明读者应该能看出作品的意旨才行，作为豆瓣唯一能懂老陀的人，表示非常寂寞

对人物的刻画还是比较苍白无力的，但这不是陀氏的重点。重点是如托马斯曼所说的，其是一心理抒情诗，是忏悔，是使血液凝固的自白，是无情地披露自己良心的罪恶底蕴。

斯塔夫罗金——人神之范例。看其如何战胜自己然后失败。
基里洛夫——一种逻辑的自杀。

只见树木。

道德无法新生。“愿上帝保佑他们，给予他们对真理的理解。因为全部问题在于认为什么是真理。”小心彼得·斯捷潘诺维奇。

对陀思妥耶夫斯基的“倾向性”兴趣不大（毕竟事情总是有两面的），但这部的确要比《白痴》更吸引我，或许跟“倾向性”也有关系，后来的历史证明，这“倾向性”部分是预言性的……他对屠格涅夫，对自由主义者/虚无主义者的抨击不是很重要，重要的是，这书里除了彼得·斯捷潘诺维奇是个不折不扣的恶魔，其余主要人物都各有其复杂性，又以尼古拉·弗谢沃洛多维奇最为复杂（甚至是有魅力，虽然这人有十足恶棍的那一面）。就像托尔斯泰说的：“陀思妥耶夫斯基寻求信仰，而当他描写绝不信上帝的人时，描写了他自己的不信上帝。”极致的复杂、矛盾再加上那“道德的淫欲”，才是完整的陀思妥耶夫斯基。他的任何道德说教企图都可以被原谅。

2017读完陀老巨著！群魔看完 需要二刷 1886年能够如此洞悉人性信仰的问题
人类果真要在这个问题上终其一生了……

[群魔（套装上下册）_下载链接1](#)

书评

几天来，我一直在反复的阅读这本书。
当我很年轻的时候，也和此间的朋友一样，读后也只能是叹服作者那莎士比亚戏剧般的
艺术魔力，而只能说一句，请世界原谅我的幼稚。
不错，年轻的时候大多数时候是为赋新辞强说愁。
所以个人认为，阅读经典还是要晚一些，这样才可以在有了一…

对于俄国历史和托斯陀耶夫斯基的无知使得《群魔》这部小说对我而言或许仅仅是一部
小说。因为我读《群魔》完全是受吴飞老师的《自杀与美好生活》一书的影响，因而格
外关心并非主角的哲学家基里洛夫的自杀理论。一、
基里洛夫的形象——彻头彻尾的哲学家 吴飞老师凡言…

在中国，与蜚声世界文坛已近一个半世纪长盛不衰的《卡拉马佐夫兄弟》相比，《群魔
》被谈论和重视的程度简直不值一提，甚至从一定程度上说，在陀思妥耶夫斯基的几部
重大长篇小说中，这是被讨论和关注得最少的一部作品。
这一沉默的默契，对于中国来说，既相当自然，又极不正常…

—
这是一望无际的雪原，又是狂风呼啸的深渊；雪原上是不动声色的明争暗斗，深渊中是
繁杂疯狂的灵魂独白。
虽然有人说，没有宗教神学基础，就不要去碰陀思妥耶夫斯基的作品。可对宗教知识一
片空白的我还是读得如痴如醉、神魂颠倒。那些频频迭起的波澜环环相扣，让人的情绪
—…

读《群魔》，心里有点混乱麻木，一方面，在阅读上卷的时候，甚至觉得颇为无聊，觉
得情节和表演夸张，像舞台剧而不具有某些非现代小说的真实尺度（最显眼的例子是沙

托夫那离婚了三年的妻子玛利亚找上门来分娩，生一个别人的孩子，而沙托夫高兴得不得了)。尤其是读到斯塔夫罗金...

听着巴赫的“歌德堡变奏曲”来讲些关于陀思妥耶夫斯基的事情，尽管郭尔德1955年的这个演奏版本，有些段落公认处理得过于激烈，不太符合期望中平静无波的状态，那种状态，就是这支变奏曲的旋律刚刚响起的几秒钟内带给人的平和与安宁。自从几个月前读完《群魔》（我所读的译本实...

再次阅读这本是书的原因，恰是一个看似荒唐的起因。最近闹的很凶的历史老师事件。为了不被删除我就用两句名人名言来表达自己的观点。过去是好的，未来是好的，当下的最坏。动乱来源于社会各阶层的不满。为什么我要重读此书，首先在陀思妥耶夫斯基那里，可以得到一切问...

探讨这样一位大师的灵魂深处是危险的，因为你已经走进了一座幽暗的森林。我不知道为什么喜欢陀思妥耶夫斯基，按照常理，我应该喜欢奥斯丁，勃朗特或者沃尔夫。可是我就是被陀氏身上的一重种力吸引住了，犹如听到了维那斯堡歌声的人，被摄去了灵魂。我爱斯塔夫罗金。真是要...

把《群魔》搬上戏剧舞台，使我们重新面对不仅是陀思妥耶夫斯基也是全世界文学的最神秘的形象。陀思妥耶夫斯基本人对尼古拉·弗谢沃洛多维奇·斯塔夫罗金的态度也令人惊讶。他浪漫地爱着自己的主人公，被他俘获和吸引。他从来也没有这样迷恋过一个人，这样浪漫地描写一个人。尼...

鬼》
(也有译作《群魔》的，不过鬼更加符合原意)是俄罗斯大作家陀思妥耶夫斯基在享誉世界的《罪与罚》之后的又一长篇力作，在《罪与罚》的最后，作家预言了半个世纪后席卷世界的一场“瘟疫”即使在今天我们似乎也不能说我们已经战胜了这场瘟疫。在这部有些笔走偏锋的作品中...

——总结分析《卡拉马左夫兄弟》与《群魔》
关于小说是注重思想还是技巧，唯一一个不用感到为难的大概是陀思妥耶夫斯基，因为

他一开盘就摸到了双天至尊的绝章。几乎很少见到能够如他将小说的思想与手法结合而创造出小说结构的作家。陀思妥耶夫斯基身上具有着几种不同...

因为在读陀思妥耶夫斯基的书信时陀氏提到他为了完善斯塔夫罗金的性格而增加的斯塔夫罗金的自白，里面提到的浴室，强奸的一个小女孩，女孩子的自杀。当时他应编辑的一再要求而修改得很隐晦，但仿佛没有完全删掉，现在我在这个译本里只读到这么一点，大意是，斯塔夫罗金面色煞白...

前几天找回了自己很久以前写的一篇散评，本来以为丢失了，失而复得赶紧贴下。看的是英文版，所以看了一两个月之久（因为多数是在地铁上看的），也是我看的最后一本陀氏的小说。相信现在再看陀氏，感想应该会十分不同（不会相反，但侧重点会不同）。

陀思妥耶夫斯基在他的小说《群魔》中有这样一句话：“真正伟大的民族永远也不屑于在人类当中扮演一个次要角色，甚至也不屑于在人类当中扮演头等角色，而是要扮演独一无二的角色。一个民族若是丧失了这种信念，它就不再是一个民族了。”在陀翁的心中，俄罗斯就是唯一“体现了上...

查尔斯·泰勒/文；若望/译 译者按：本文译自Charles Taylor, “Dostoevsky and Terrorism,” Lonergan Review 4 (1993-94): 131-50.最初是泰勒在位于蒙特利尔康科迪亚大学Lonergan University College所做的一次演讲。原文中的注释就是几处陀思妥耶夫斯基小说的引文，以括号随...

(从注销的旧账号处搬运过来) —
这是一望无际的雪原，又是狂风呼啸的深渊；雪原上是不动声色的明争暗斗，深渊中是繁杂疯狂的灵魂独白。
虽然有人说，没有宗教神学基础，就不要去碰陀思妥耶夫斯基的作品。可对宗教知识一片空白的我还是读得如痴如醉、神魂颠倒。那些频频迭...

1.从社会生活角度入手，也是这个故事的初衷和最表层价值观：

其一，社会革命的本质是创造一个新神（上帝、偶像、领袖、旗帜），其成功的必要条件是，群众足够愚昧且长时间依靠外力维持精神世界的秩序、尚未养成民族性的独立思考的习惯；“新神”所向披靡占压倒性优势（这点随...

[群魔（套装上下册）_下载链接1](#)