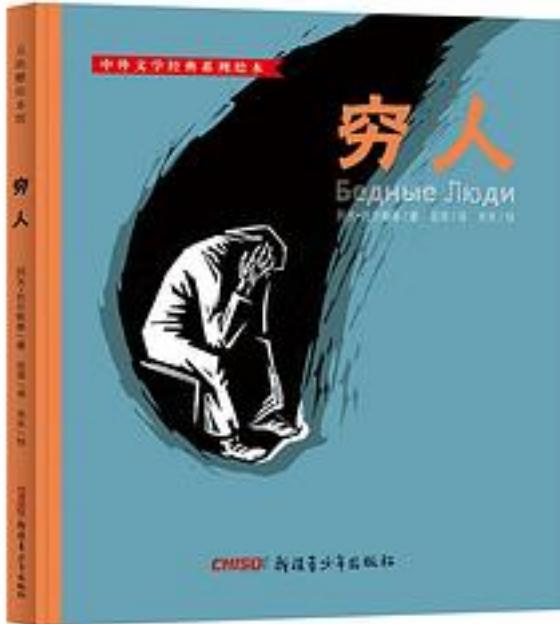


# 穷人



[穷人 下载链接1](#)

著者:陀思妥耶夫斯基

出版者:河北教育出版社

出版时间:2010-1-1

装帧:平装

isbn:9787543474352

《穷人(长篇·中短篇小说集)》，作为具有深厚的人道主义思想的作家，陀思妥耶夫斯基一生执着地关注着人类的命运，热烈地捍卫人的尊严，肯定人的价值和追求社会的和谐，尽管他的思想中充满着杂音，尽管他探索到的并非都是真理，尽管他在世时更多地看到的是丑恶的现实和被扭曲的人性。这是一个具有极强的艺术创新意识的杰出的艺术家。他对人性深度的开掘和独到的小说艺术是对世界文学的重大贡献。1845年陀思妥耶夫斯基写出他的处女作——书信体短篇小说《穷人》。《

作者介绍:

陀思妥耶夫斯基 (Ф.М.Достоевский, 1821~1881) , 俄国19世纪文坛上享有世界声誉的一位小说家, 他的创作具有极其复杂、矛盾的性质。

陀思妥耶夫斯基生于医生家庭, 自幼喜爱文学。遵父愿入大学学工程, 但毕业后不久即弃工从文。在法国资产阶级革命思潮影响下, 他醉心于空想社会主义, 参加了彼得堡进步知识分子组织的彼得拉舍夫斯基小组的革命活动, 与涅克拉索夫、别林斯基过往甚密。

1846年发表处女作《穷人》, 继承并发展了普希金《驿站长》和果戈里《外套》写“小人物”的传统, 对他们在物质、精神上备受欺凌、含垢忍辱的悲惨遭遇表示深切同情。唤醒他们抗议这个不合理的社会制度。

《双重人格》 (1846) 、《女房东》 (1847) 、《白夜》 (1848) 和《脆弱的心》 (1848) 等几个中篇小说使陀思妥耶夫斯基与别林斯基分歧日益加剧, 乃至关系破裂。后者认为上述小说流露出神秘色彩、病态心理以及为疯狂而写疯狂的倾向, “幻想情调”使小说脱离了当时进步文学。

1849~1859年陀思妥耶夫斯基因参加革命活动被沙皇政府逮捕并流放西伯利亚。十年苦役、长期脱离进步的社会力量, 使他思想中沮丧和悲观成分加强, 从早年的空想社会主义滑到“性恶论”, 形成了一套以唯心主义和宗教反对唯物主义和无神论, 以温顺妥协反对向专制制度进行革命斗争的矛盾世界观。

他流放回来后创作重点逐渐转向心理悲剧。长篇小说《被伤害与被侮辱的人们》 (1861) 继承了“小人物”的主题。《穷人》里偶尔还能发出抗议的善良的人, 已成了听任命运摆布的驯良的人; 人道主义为宗教的感伤主义所代替。《死屋手记》 (1861~1862) 记载了作者对苦役生活的切身感受, 小说描写了苦役犯的优秀道德品质, 控诉了苦役制对犯人肉体的、精神的惨无人道的摧残, 无情揭露了沙皇俄国的黑暗统治。

《罪与罚》 (1866) 是一部使作者获得世界声誉的重要作品。

《白痴》 (1868) 发展了“被侮辱与被损害的”主题, 女主人公娜斯塔西亚强烈的叛逆性和作为正面人物的梅什金公爵的善良与纯洁, 使小说透出光明的色调。但一些用以攻击革命者的“虚无主义者”形象, 削弱了小说的揭露力量。

在《鬼》 (1871~1872) 中已没有被伤害与被侮辱者的形象, 而只有对革命者的攻击了。

最后一部作品《卡拉马佐夫兄弟》 (1880) 是作者哲学思考的总结。作者以巨大的艺术力量描写了无耻、卑鄙的卡拉马佐夫家族的堕落崩溃。对颠沛流离、生活在水深火热之中的人们表示深厚同情, 但也流露出消极的一面, 例如认为只有皈依宗教才能保全道德的价值, 只有宽恕和仁慈才能拯救人类社会等说教。

陀思妥耶夫斯基擅长心理剖析, 尤其是揭示内心分裂。他对人类肉体与精神痛苦的震撼人心的描写是其他作家难以企及的。他的小说戏剧性强, 情节发展快, 接踵而至的灾难性事件往往伴随着复杂激烈的心理斗争和痛苦的精神危机, 以此揭露资产阶级关系的纷繁复杂。矛盾重重和深刻的悲剧性。陀思妥耶夫斯基的善恶矛盾性格组合、深层心理活动描写都对后世作家产生深刻影响。

目录: 总序 陈桑

穷人 (1846)

化身 (1846)

九封信的故事 (1847)

普罗哈尔钦先生 (1846)

女房东 (1847)  
· · · · · (收起)

[穷人](#) [下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

小说

俄国文学

俄罗斯

俄罗斯文学

俄@陀思妥耶夫斯基

外国文学

苏俄

评论

那位怕儿子的醉鬼父亲在雪中追着儿子的灵车，哭了

---

读起来好像一头扎进了黑心棉里

---

回头读一遍早期作品，自然有一种在欣赏“大文豪养成记”的感觉。

-----  
不幸是一种传染病，不幸的人和穷苦的人应该互相躲避，以免传染得更厉害。

-----  
穷人是一文不值的宝藏。内心的百转千回不抵贵人的一张大钞。瓦多！我的亲人，情人，救世主！知道你会来信。但却无疾而终。

-----  
读这本书时，经历了悲伤，怜悯，不安，恐惧等等一系列不好的情绪……这本书让我害怕。

-----  
不错的处女作，学习了。

-----  
评分只谈陀爷的作品。

涉及主人公都是多疑不善言辞的穷人，读罢有时连“哀其不幸怒其不争”都没法儿抵达，多半觉得这人活该。又或者我不该拿当今时代进步思想作考量？

情节也多有借鉴果戈理之嫌，语言冗长，不怪乎别林斯基失望。这五篇早期作品也确是《穷人》最亮眼。另，光是人名儿我就写满了A4纸正反面…不然真的迷路。

-----  
穷人，化身（双重人格），普罗哈尔钦先生。

-----  
有道是达亦不足贵，穷亦不足悲，然人间世安能以君子之道概之？世衰道微，礼崩乐坏，民胥效仿，穷人之爱与善亦复为穷，即便愿牺牲一切，然此一切又重几何乎？瓦莲卡最终选嫁富二代，也算减轻大叔的负担，此类于戈尔什科夫丧子之痛也——如今终究卸掉一包袱。救救穷人。

-----  
不幸是一种传染病。不幸的人和穷人应该彼此躲开，免得传染得更厉害。

-----  
癫痫、贫穷、精神障碍、逆来顺受、胆小怕事……这些小人物的形象在陀氏早期的小说

中都已经一一呈现出来了，大师对心理的刻画也是有一个模仿及成长过程啊。不过这五篇都不是很喜欢，相比之下九封信的短小故事倒让人莞尔。#201936

这本书中收录的都是陀翁早期的作品，虽然也还不错，但比起后期作品的深度还有不小的差距。但从这几个故事中的人物中就能看出，陀翁对于描写心理状态不稳定或不正常的人物，从一开始就非常擅长。

贫穷与不幸应该彼此远离。我在此找到了我羞愧的曾经。

此本为电子书，书中包括《穷人》与《白夜》同时在这里写上。记忆中这两部小说都是第二次读，因为都是知道结局的。穷人谈恋爱就是这样的吧。中间一段我还对他们的虚荣嗤之以鼻，尤以马卡尔的自我放纵令人厌恶。可是到他们最后分别时，又不得不同情他们。《白夜》，故事更加残忍。当一个女孩决定不再爱她苦苦等待多时的男友而开始接受眼前人时，男友出现在她面前，是三个人同时遇到。这个时候女孩怎样抉择。残忍的画面。

超级无敌非常特别很丧。

彼得堡的忧郁。

文艺风复古风到大师风养成记……

除了名字

幾度淚流

[穷人](#) [下载链接1](#)

## 书评

《穷人》的主人公马卡尔·杰武什金的姓来源于“少女”(девушка, девический)一词。他在给瓦连卡的信中这样写到：“穷人在各方面最怕羞，可以说，跟你们少女一样(девический)。”这种由金钱上的匮乏导致的羞耻是单一的，对比于《地下室手记》中出现...

---

150页，一个小时多一点儿看完。虽然苦情，可我居然是笑着看完的。  
我想看看作家的技俩：穷掉底儿了也就如此吧。

感谢上帝，终于有人肯给他100卢布了。再不给就憋死我了！  
然而，幸福总是那么短暂，没几天，写信人也匆匆的离开了。  
中间凑钱买《普希金全集》的情节，很感人。...

---

[穷人](#) [下载链接1](#)