

地下室手记



[地下室手记 下载链接1](#)

著者:[俄] 费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

出版者:河北教育出版社

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787543474420

本书由主角地下室人以第一人称的方式叙述，地下室人是名年约40的退休公务员，他的内心充满了病态的自卑，但又常剖析自己。

《地下室手记》主要由两部分组成：第一部分是地下室人的长篇独白，内容探讨了自由意志、人的非理性、历史的非理性等哲学议题。第二部分是地下室人追溯自己的一段往事，以及他与一名妓女丽莎相识的经过。

本书还收录了《一件糟糕的事》、《冬天记的夏天印象》、《鳄鱼》、《赌徒》、《永远的丈夫》等中短篇小说。

作者介绍:

陀思妥耶夫斯基(1821-1881)是19世纪俄国文坛上一颗璀璨的明星，是享有世界声誉的一位小说家，与列夫·托尔斯泰、屠格涅夫齐名，三人被称为俄罗斯文学的“三巨头”。他所走过的是一条极为艰辛与复杂的生活与创作道路，是俄国文学史上最复杂、最矛盾的作家之一。主要作品有《罪与罚》、《白痴》、《群魔》、《卡拉马佐夫兄弟》、《死屋手记》、《被侮辱与被损害的人》、《地下室手记》等

目录: 一件糟糕的事(1862)
冬天记的夏天印象(1863)
地下室手记(1864)
鳄鱼(1865)
[附]编辑部前言
赌徒(1866)
永远的丈夫(1870)
题解
· · · · · (收起)

[地下室手记_下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

俄罗斯文学

俄国

外国文学

小说

文学

短篇小说

哲学

评论

如果把最后那40页又臭又长的题解去掉，可能会更好，虽然部分篇目显示出陀翁在某些问题上的片面与天真，但是最后两篇，尤其是《赌徒》，绝对大师之作。

人类是卑劣的，指出这一点的人也一样是卑劣的。

只看过电子版，还是《存在主义》的附录。一直念念不忘，想买纸书，但是哪哪都找不到。

天蝎啊。。

地下室手记让我想到了太宰治的人间失格，多么懦弱自卑的人，通过自虐，自我看低等方式来寻求心理的解脱和慰藉，不时羞耻心又上来，折磨得度日如年。明知道美好在哪里，却总是抓不住，荒唐地以为周遭世界都比自己低一等，可又莫名地看轻自己。

病态的自我剖析之下，解释的其实是一个哲学悖论

经典

利刃般的剖析——想起自己曾在绝望的梦中笑醒抑或歇斯底里后深深的自我厌恶
还有谁能如此露骨地描绘人心呢

他们的爱情又重新开始了。

《赌徒》 《永远的丈夫》

陀翁也是写政论文的高手

《地下室手记》称为陀氏五部成熟长篇的总序真是不为过。《赌徒》，一口气读下，如同乘坐过山车一般，对于赌徒心理的展示精彩绝伦；结尾主人公心里喊着“一切都将在明天了结”，则是留下缭绕的尾音，对于一个典型的俄罗斯人一切皆有可能；俄罗斯性格展现无疑；是黑法力作，比起《冬天里的夏日印象》直接批驳更加直观凶残，不过陀爷这样厌恶法国人也是够让人吃惊的，英国人明显就比较讨他喜欢。

我在自己滑稽卑贱的地下室为所欲为

最后读的《冬天里的夏日印象》，草促粗率，好像成了自己看长篇的一向德行。为了进度为了完成翻页而在过字，或许更多是被心中看得少的焦虑感所驱使？或许这一篇是全书中惟一争论性文字过量的？高中看过《罪与罚》本科看过《卡拉马佐夫兄弟》之后，都忘记了，不知道具体的阅读感受了，今番看这个集子，隐约体察到陀氏小说的推进方式和内在的驱动力？不知道不确定。

挥之不去的是Bresson在中对陀式作品的影像解构

主要是为了《永远的丈夫》而买下了这一大本，其它的集子一般都未收这一篇

主要就读地下室手记那一篇，心理描写非常细致，但好像没有达到预期的效果，莫名其妙的就结束了。

让人震惊，惊惧的动心 就是陀思妥耶夫斯基

二加二等于四又与我何干？

感觉把自己无法言语的情感全部说出来了

[地下室手记 下载链接1](#)

书评

文/宝木笑

传说仓颉造字时，天地变色，鬼哭神嚎，只因文字传世，天机因而泄露。文学作为文字聚变后的菁华，越是极致的作品，往往越会产生深邃甚至神秘的作用，不仅是对于读者而言，更是针对文本创作者本身。毕竟文学是由人创作，是人在其中以自身精神为药引，因而一旦一个人的...

搁在当下的环境里来说，我觉得这本书极其准确的描述了抑郁者或者有抑郁倾向的一类人的心理，他们思维高度发达，擅于思辨，擅于推理，精神世界异常丰富和活跃，但与外界的关系很紧张，一点刺激皆会引起其心理上的连锁反应，进而精神紧张，行动迟缓，词不达意。换句话说，他们太...

不只是地下人——读陀思妥耶夫斯基《地下室手记》有感

引子：存在主义文学的开山之作

在现代西方哲学史上，萨特是一个不得不提的名字，作为将存在主义哲学发扬光大的这位法国思想家、革命家，在奠定其哲学基础的过程中深受一位俄国作家的影响，那就是在西方“拥有最广泛读...

本文缘起这篇评论：<http://www.douban.com/review/1201657/>，是对这篇评论的回应。我的观点都在文中，这里要说明我为什么选中评论《地下室手记》作为我的回应。第一，我不喜欢吵架，尤其是不喜欢和受迫害妄想狂吵架，因此我没有回帖，而是找到一本能代表我观点的小说作为我回应...

在陀思妥耶夫斯基早期作品中，他更多的是关注下层人们的痛苦。而这些痛苦更多的是由于社会环境所造成的。直到他经历了死刑-改判-流放，经过了牢狱那种极端恶劣的生活环境之后，才获得了一种全新的视角。这种视角雏形初见于《死屋手记》。
《死屋手记》记录的是陀翁在西伯利亚的...

非常危險的一本書 天真無邪開朗的孩子 絕對不推薦閱讀 既自卑同時又自傲的
心地善良敏感纖細的人 絕對不推薦閱讀 有些文字 電影 音樂
他們所傳達思想是難以抽離的 地下室手記是危險的 讀著的時候
彷彿一把手術刀把自己切割 切割到最小單位 杜斯妥也夫斯基 用痛苦粹煉純潔 用虛...

自我中心主义者又怎样，高尔基怎么觉得是堕落呢？
我觉得自我中心主义者不够彻底才会变成地下室的人。
因为不够彻底，所以矛盾，而矛盾才是悲剧的根源，极致才是人生；
不够自我中心，所以有时会服从社会的庸俗价值观，而没有独立的自我评价。
也许不是不够，根本就不是自我中...

我们应该感谢博学的博尔赫斯，他曾经用他惯用的那种平缓精准的语言，为我们总结（或者我们以为总结）了陀思妥耶夫斯基的激情和勤劳的一生，以不同阶段的不同身份的形式（或者也是同时存在）：士官生、少尉、画报的撰稿人、《先驱报》吃惊的读者、死刑犯、囚犯、士兵、准尉、小...

读陀思妥耶夫斯基的作品，很多时候会连气都透不过来。那压死人的贫穷和困窘让他本人或者他的主人公们，置身于悲惨绝望的境地。可以说，走投无路就是他架构故事的主旋律，《罪与罚》的开始拉斯科尔尼科夫就被贫困逼得透不过气来，他“在楼梯上顺顺当当的躲开了女方东”，到达位...

你自命不凡，但其实一直默默无闻。
你长相平庸，你的两眼总是毫无神采，你被丢在人群里没人会注意到你。
你很努力的想要改变自己，你想在其他方面弥补自己的不足，于是你总是做出一副“饱

读诗书”的样子，但你自己知道其实你读的书大部分都是囫囵吞枣完全不加思索。你总认为自...

陀思妥耶夫斯基，一位致力于不断探究、挖掘人性的作家，其才华让后来者往往只能“绝望地羡慕”，除开闻名遐迩的《罪与罚》，《卡拉马佐夫兄弟》更是以未成品身份高居文学之峰。相比之下，《地下室手记》则因体量较小，不那么引人注目，而有被人遗忘之虞。——对于陀氏爱好者来...

刘小枫老师在《拯救与逍遥》的前言里有这么句话“记得是从陀思妥耶夫斯基那里晓得，要写好小说，先得念好哲学”。还有这么一段话“高中二年级时，读了小说《被侮辱与被损害的》，我的小说阅历发生了决定性转折，那是一部四十年代的旧译本，竖排、纸张发黄，读完后我...

关于地下室人的特点，译者臧仲伦在译本前沿的总结非常到位：“地下室人”贫穷孤独，蛰居在彼得堡一间地下室里。他原本是个失意的穷官吏，历经坎坷，受尽屈辱，心中积淀了太多的怨与恨。他思想发达，洞察一切，愤世嫉俗。可是他又生性软弱，既无力改变世界，又无力...

“我在自己的地下室生活的空想中，只能将爱当成一种斗争于心灵中进行描绘。而这种斗争，总是开始于憎恶，结束于精神上的征服”时常有人将爱情蔑视为一种征服欲望的变态满足，这种征服欲，被认为不仅存在于通常更为积极主动的男子中，也同样黏附在看似消极被动的女子的身体里。...

读这本书的时候一边觉得恶心一边又有一种微妙的爽感。就与书中人说的一样，他不过是在他的生活中把我们都不敢实行一半的事发展到极端罢了。地下室人拥有“非英雄”的所有特质，将黑暗的一面无限放大赤裸裸展示于人前。他发掘出自己的劣根性，并几乎是执意地去寻找痛苦，折磨...

同谋者和审判家，是读书时自己心中要去充当的两种角色。这是伍尔夫教给我的。我们要学会和作者并肩走着，通过他的眼睛和心去看问题，假设自己一无所知，不要处处发扬所谓的批判精神。同时，常常是掩卷之后，我们应该站在一个制高点上，俯视所有的大山小山，去审判那些真诚的和...

一开始读《地下室手记》，我是读不下去的，前面几页充斥着很多外国小说都会有的神经质的啰嗦，当读到十几页的时候，我开始领略到这部小说的好处，于是从头开始认真读了一遍。
这部小说，也可以叫做哲学性的杂文，因为情节、人物、环境都体现的不太明显，而对主人公的心理活动描...

[地下室手记 下载链接1](#)