

搜尽奇峰打草稿



[搜尽奇峰打草稿_下载链接1](#)

著者:石涛 绘

出版者:人民美术出版社

出版时间:2010-10

装帧:

isbn:9787102052311

《范本传真:搜尽奇峰打草稿》内容简介:清代对于中国画尤其是山水画,是一个保守与创新并行的时代。说保守,是因为以居正统派地位的“四王”(王时敏、王鉴、王晕、王原祁)及其追随者,在创作上以继承前人尤其是元代后期的四位画家即黄公望、王

蒙、倪瓒、吴镇的笔墨与画风为主，其中以承接黄公望衣钵为甚，以至于出现了“家家大痴，户户一峰”（大痴、一峰均为黄公望的号）的局面，画家们陈陈相因，作品千人一面，毫无个性。

作者介绍:

石涛（1642—1718）是明清时期最富有创造性的杰出画家，在绘画艺术上有独特贡献，成为清朝一代大画师。摹古派的领袖人物王原祁评曰：“海内丹青家不能尽识，而大江以南，当推石涛第一。”

石涛是个和尚画家，自称苦瓜和尚。他原名朱若极，后更名元济，原济，又名超济，小字阿长，号大涤子，又号清湘老人〔清湘陈人〕，晚号瞎尊者，别号还有很多。石涛是明代皇族，刚满十岁时即遭国破家亡之痛，削发为僧，改名石涛。他因逃避兵祸，四处流浪，得以遍游名山大川，饱览“五老”、“三叠”之胜。从事作画写生，领悟到大自然一切生动之态。至康熙朝，画名已传扬四海。但他又不甘寂寞，从远离尘嚣的安徽敬亭山来到繁华的大都市南京，康熙南巡时，他曾两次在扬州接驾，并奉献《海晏河清图》，晚年与上层人物交往比较密切。

石涛在绘画艺术上成就极为杰出，由于他饱览名山大川，“搜尽奇峰打草稿”，形成自己苍郁恣肆的独特风格。石涛善用墨法，枯湿浓淡兼施并用，尤其喜欢用湿笔，通过水墨的渗化和笔墨的融和，表现出山川的氤氲气象和深厚之态。有时用墨很浓重，墨气淋漓，空间感强。在技巧上他运笔灵活。或细笔勾勒，很少皴擦；或粗线勾斫，皴点并用。有时运笔酣畅流利，有时又多方拙之笔，方圆结合，秀拙相生。

目录:

[搜尽奇峰打草稿_下载链接1](#)

标签

美术

绘画

山水

评论

搜尽奇峰打草稿!

[搜尽奇峰打草稿_下载链接1](#)

书评

畫中題跋雲：“古人寫樹葉苔色，有淡墨濃墨，成分字、個字、介字、品字、■字，以至攢三聚五桐葉、細葉、柏葉、楮葉、柳葉等，垂頭、斜頭諸葉，以形容樹木山色風神態度。吾則不然。有反正陰陽襯貼點，有夾水夾墨一氣混雜點，有含苞藻絲、纓絡、連索點，有空空闊闊乾燥沒味點，...

[搜尽奇峰打草稿_下载链接1](#)