

# 封印再度



[封印再度 下载链接1](#)

著者:[日] 森博嗣

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9787539938851

岐阜县惠那市的望族——香山家拥有“天地之瓢”和“无我之匣”两样传家之宝。

上锁的“无我之匣”，它的钥匙就在“天地之瓢”里。但是钥匙比壶口大上许多，根本无法取出。

五十年前，香山家的继承人将钥匙放入“天地之瓢”后自杀，留下年幼的儿子。

究竟“无我之匣”是否能顺利开启？原本只是抱着一丝兴趣造访香山家的西之园萌绘，遇见了不可思议的事件！

作者介绍:

森博嗣，日本某国立大学工学院副教授兼推理小说作家，1996年以《全部成为F》荣获日本梅菲斯特奖，之后又陆续发表了许多作品。他是一位超人气的多产作家，作品亦是

畅销排行榜上的常客。其代表作品有“犀川&萌绘”系列及“濑在丸红子之V”系列。森博嗣在设定故事人物及舞台时，习惯将大量理科因素带入作品中，因此，他的作品亦被称为“理科推理小说”。在他的作品成功推出之后，涌现出大量模仿他写作风格的作品。由此可见，森博嗣给整个推理小说界带来了不可磨灭的影响。

森博嗣的作品多以数学、物理学、化学等为主题，犀川系列故事中不但主角侦探犀川和萌绘是建筑学系的副教授和学生，其他的角色也多是以大学工科、研究室的科学家为主，同时书中也体现了日本独特的哲学观和人生观，因此森的小说可以说是理科与文艺完美融合的作品。

目录: 第一章 钥匙在陶壶里

第二章 陶壶在密室里

第三章 密室在黑暗里

第四章 黑暗在记忆里

第五章 记忆在色彩里

第六章 色彩在默祷里

第七章 默祷在怀疑里

第八章 怀疑在虚无里

第九章 虚无在真实里

第十章 真实在钥匙里

· · · · · (收起)

[封印再度](#) [下载链接1](#)

标签

森博嗣

推理

日本

日系推理

小说

推理小说

## 评论

白色情人节晚看这本，一直看到凌晨一点。犀川和萌绘终于填好了结婚申请书，只欠提交了。然后这一本的谜题我挺喜欢的，后面的解答有点中禅寺的感觉。

诡计部分莫名其妙，或者说完全没在意--

大小姐和副教授进展飞速（？），这种嫉妒心愈加膨胀同时却又安慰自己还好那个人是大小姐的心情哟TAT

姑姑的设定真是越来越有趣了，看样子副教授已经搞定亲家了。推理元素比较浓重的轻小说，而且里面有越来越言情的趋势。但谁让他是森博嗣呢，谁让我就是个森博嗣的脑残粉呢TAT

好看！核心诡计真的差一点点就猜出来了，我都想到xxxx了只差一步！森boss的书就像论文一样精致，不存在天马行空，解的存在唯一性做的非常棒！（机理另说）——然而女主绝症骗婚这种烂梗应该嗤之以鼻！

一个密室，融合了森博嗣式的心理诡计和纯理科的物理诡计，对于森BOSS脑残粉来说应该是很满意的吧！再加上萌绘的玩笑、仪同的卖萌、小诡计、哲辩、看似大有进步的关系互动……如此多的佐料，无奈鱼身太大，难以入味。如果森老师的每本书都保持像“四季系列”的篇幅，应该能吸引更多的读者吧。

先看了森老师作品大串烧的日剧里的这一集，感觉不太好，最莫名其妙的就是为毛知道了那个壶和箱子的秘密就一定要自杀啊！看了书倒觉得还好，尤其是差点就结婚了简直作者在发糖ww

读了上百本不可能犯罪，这本的机械密室是所见过封得最死的

我操太好看了！！！！！中途完全停不下来！！！

其实森博嗣在每本里除了谜题，都安排了S&M俩人的剧情进展，到了这部总算是到了高潮，弄得我看到一半直担心萌绘好吗！！

對於打開箱子的方法和化鑰匙為刀劍的設定存有疑慮。因為金屬是和水一起灌進去的，可以確保所有的金屬都進入凹槽嗎？另外這樣鑄成的短劍其強度足以致人性命嗎？其它的部分蠻不錯的。萌繪最後好可愛啊！

系列作到这一卷剧情终于给力了，大小姐的色诱工夫越发的炉火纯青。抛开只想给2星的核心密室推理外，大小姐的愚人节卖萌+1星，打开盒子的方法+1星，最后暧昧的结局+1星，于是。。

“耳泳暴洋，瞳座星原，水易火难，无我天地。”

壶与匣的谜面很有气质，回环的章节名很有气质，“耳泳暴洋，瞳座星原，水易火难，无我天地”也很有气质，可是解答又在乱来了。这种文科生拍脑袋的物理诡计真的是工学院副教授写出来的吗？还有那耍赖般的童言无忌……而且而且，这就见家长领证了又是要闹哪样啊！

天地之瓢和无我之匣的答案实在巧妙……好赞！

除了小孩的证词那里我觉得有点怪以外其他都解释的很好啊~

1.史上最封闭密室；2.诡计没弱到评论里批评的那个地步；3.证人装傻两次极为可恶；4.为了灌水，100页的书可以写成300页；5.森博嗣为什么误入歧途来写推理而没有走在偶像剧编剧的康庄大道上？

虽然很多国家都喜欢探讨生死，果然日本的视角与众不同。顺便再次感慨果然是理工系作者么，犀川萌绘的感情进程实在是吐槽无力啊…顺便，原来棕色的那个封面是剧透吧…

首先这章节标题简直太棒了！那个诡计虽然觉得有点“诶？！”但是也很好。钥匙这个真是太喜欢了！至于这两人的关系，呃，犀川老师要不是你这么聪明我肯定不会喜欢你的哼！“心情快速变好”卡真棒

谜题很惊艳，解答在理论上极其出色，但可行性接近于零，无论密室还是钥匙都是如此。SM系列的最大看点无疑是两人互相卖萌，这在本书中达到了巅峰。浪漫感情戏爱好者不可错过的一部作品。全书的完整性优于其他几部，至少没有遗留未解答的问题，尽管可能过于哲学意味的动机委实无法理解。

【泄底】这次走的横沟正史风，乡村背景最容易出现的就是：神经病。「天地之壶」和「无我之匣」倒还有几分余味。

在被完全泄底以后再看这本书就觉得8卦神马的真好看啊  
以后还是看完泄底再看SM系列好了（喂 推理的良心哪里去了

[封印再度](#) [下载链接1](#)

## 书评

先说题外话，这本森博嗣又是在机场上看完的，本来是想在飞机上翻来着结果航班直接晚点了两个半小时。话说一年前也是这样，只不过当时手里拿的是F罢了....历史是如此的相似，所以你听着歌看着S.&M，突然就被告知晚点了....

补一个书评：

我是个诡计控，更是个密室控，因此森boss的大多数作品基本上都挺对我胃口。而在我心目中，这本《封印再度》在SM系列里的排名也是非常靠前的（第一是《全F》、第二

是它，第三是《死亡幻术》）。

首先我对主角卖萌包括犀川萌绘的爱情长跑神马的兴趣不大，反而不太喜...

---

很明显，这本书又是一本重要证人在书的前80%的部分，一直装糊涂，到了最后突然一拍脑门说，“坏了，我忘了一件大事！”型的。你就简直不知道人类的记忆力为什么会脆弱到这种地步。

这本书的案情没什么好讲的，反正就是一群人，搞不明白为什么家里的地上有血，但...

---

封印再度是森博嗣的第五部作品，和前四部其实有很大的差别，前四作都是同一时期完成的。以全部成为F和诗般的杀意为完成度最高的作品。读过这4作的人大部分都有一个想法。森博嗣既然被称为理科推理，前几作并没有看到多么理科的内容。像博士，杀意和F都是注重更注重逻辑的作品，...

---

这是犀川创平到目前说的最浪漫的话 也是本作的某种缩写吧

本作也是犀川最浪漫的一次演出 这个系列进行到这里并不是只有推理了

森博嗣有很多东西想要通过两位主角传达给读者 有关微妙的男女心境

有关自我的审视与穿透 有关人生的纯理性的思考 在森博嗣的笔下都浪漫如诗 并且他...

---

S&M系列第5作。

森博嗣的密室确实是极具特色的，和个人风格的，其风格一致性，与人物形象也是融合的。学究与工科密室，原本我认为在古典推理中很是无趣一类，在他笔下就完全变了样。

怕是2年前完全无感的冰冷密室，如放在今年读，也会是完全不同的感受吧。

S&M系列的情感...

---

昨天我竟然在樂隊排練的幹擾下看完了這本書，其中不乏小睡一下。這本書真的期待了很久，江蘇文藝的主編的離職，後續主編的出現彌補了我們心中不安。森博嗣S&M系列的第五本，有個事情想提示下我個人覺得書封面那個內容介紹有點多餘的嫌疑。故事的開始給我們丟下一個誘餌，一個...

在醫院沒什麼事情做，打開了犀川&萌繪系列的第五部《封印再度》，感覺是越來越深奧。這部作品真的十分一般，不過總要做個報告；如果沒有看過同系列之前的幾部作品，單獨看這一本就真的很爛，本書中有很多看不明白的地方，有些是日本當地的特有意思，像食字一般，有些則是連...

《封印再度》这本书的名字读起来很有味道，不过看完后才发现森博嗣这次又做了一回大大的标题party。在这本书中，犀川与萌绘的感情又有了新的发展，但是不要指望两人的大结局。S&M系列才一半而已，后面还有好几个系列，要有耐心。故事有一个很有意思的寄托：香山家有传家之宝“...

书读的磕磕绊绊，一直不知道应该怎样打开取出钥匙、打开箱子，而且时不时被溪川和萌绘的感情外漏所吸引，以为是言情小说的时候，溪川开始了破案。结局没有想象中的离奇，也许是物理知识太多吧。首次读森博嗣的推理书，以前都不知道有这个人，感觉不太接受。也许那本《全部成为F...

[封印再度 下载链接1](#)