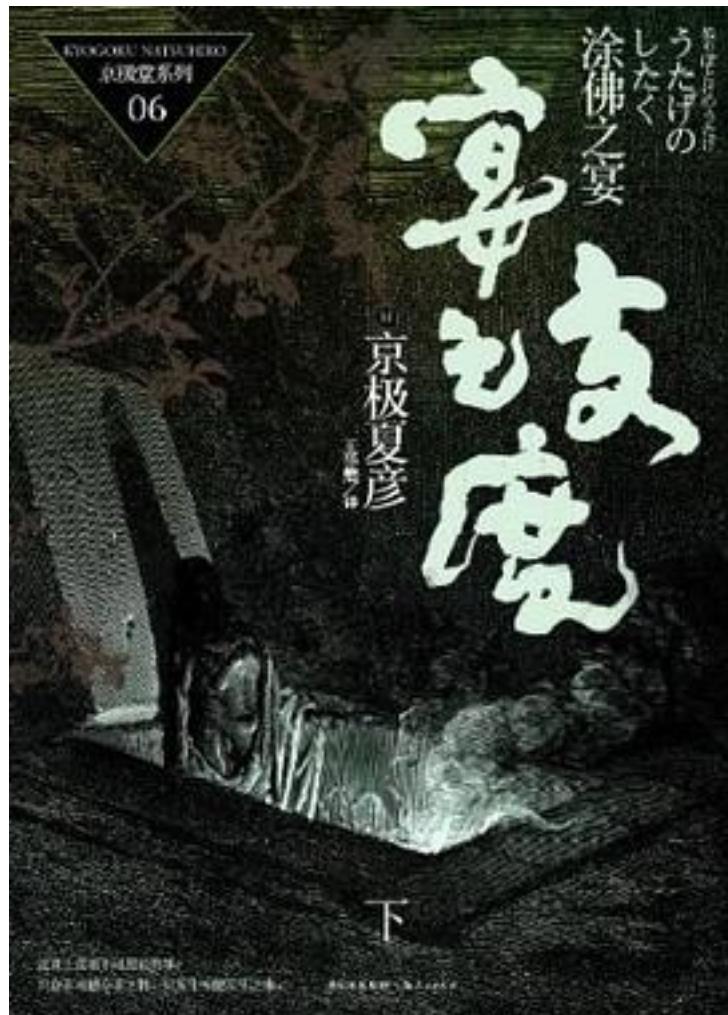


涂佛之宴 · 宴之支度 (下)



[涂佛之宴 · 宴之支度 \(下\) 下载链接1](#)

著者:京极夏彦

出版者:上海人民出版社

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9787208096868

京极夏彦超长人气巨作汹涌来袭，六种妖怪一一现身

空前庞大的故事架构，京极夏彦再创新的写作神话。

一名战前曾在偏远山村户人村担任驻警的退伍军人光保公平，为寻找传说中不老仙药“君封大人”重访户人村，没想到村民却集体消失、不知去向。三流文士关口巽受托查访真相，当谜底即将揭晓时他却失去意识，醒来时竟成为杀人嫌疑犯……

此外，拥有大片土地的富豪孙女怀疑爷爷记忆被人修改；传闻中百发百中、可左右国政的占卜师表明自己的预言全是捏造……各路人马假借延年益寿、神通为名，操控群众、恣意敛财，他们的目标全指向谜样的户人村……

世上真有不老仙药？面对众多强敌，京极堂如何全身而退？

作者介绍：

京极夏彦京极Natsuhiko

作家，妖怪研究家，艺术总监。一九六三年出生于日本北海道，本名大江胜彦，曾在广告公司担任平面设计师，艺术总监。

一九九四年以妖怪推理小说“姑获鸟之夏”晋身日本文坛，旋即引起各界瞩目。

一九九六年以京极堂系列第二作“魍魉之匣”“获得第四十九届日本推理作家协会奖，之后陆续推出“狂骨之梦”，“铁鼠之槛”，“络新妇之理”等系列作，大受读者欢迎。京极堂系列小说人物设定鲜明，布局精采，架构繁复，举重若轻的书写极具压倒性魅力，书籍甫出版便风靡大众，读者群遍及各年龄层与行业。目前正以让人瞠目结舌的奇快速度创作，最新京极堂作品为“邪魅之零”。在由他亲手开启的这一轮推理小说的太平盛世里，京极夏彦无疑尽得轻，快，准，简，繁之粹。

一九九七年以时代小说“嗤笑伊右卫门”获得第二十五届泉镜花文学奖。

二〇〇三年以时代小说“偷窥狂小平次”获得第十六届山本周五郎奖。

二〇〇四年以妖怪时代小说“后巷说百物语”获得第一百三十届直木奖。

目录：

[涂佛之宴·宴之支度（下）](#) [下载链接1](#)

标签

京极夏彦

推理

日本

妖怪推理

小说

京极夏彦

日本文学

京极夏彦

评论

喜欢的角色领便当了 真不爽

魂淡京极夏彦，居然把茜给杀掉了！你是要有多浪费啊！

书名就不能翻译一下吗？直接用日本词汇，有几个国内读者能知道“支度”就是“准备”的意思？

嗯。。。这两本是。。。骗术大揭密吗？。。

菜色不错，宴已备妥

织作茜可是上一部的神级大Boss啊，就这么稀里糊涂地被搞死了？

[宴已备齐] 辟谣：某书评说“被害裸女生前是有钱老头的情妇打个酱油就死了”这是违背事实的

妖怪学和装帧很给力。

看完了看完了。其中有幾個人很有趣。曹方士，藍童子，华仙姑处女，韩大人，张果。八仙里面已经出现了五个了。所以，这个是八仙在日本的故事吗？对了，还有徐福。

费了好大的力气，总算布了这个局，就算是处在《星笼之海》时期的岛田来写，篇幅也顶多一半而已，京极这次灌水太多了。三星半。

2011.05.09购入。

尼玛！怪不得觉得没读完就没了，怪不得比以前的薄太多，原来还有<宴之始末>未出！！这次的局大的惊人，看晕了，看他怎么收尾！！！

未完待续

貌似这几本书的发生时间间隔都不长啊。四星半，宴会已备齐。

中禅寺一人还不够，又冒出多多良这么个话唠...

气氛真是给的足足的啊，但是.....关于妖怪文化的事情实在说的太多了，这和铁鼠不同，禅宗的知识和凶手动机有关，这次炫学肯定是与案情无关的，看的脑袋昏沉沉，京极猫一天狗一天的写作风格真是让人火大

到目前为止还好的我觉得……就看宴之始末的解密怎样了嗯嗯。

縱有百般不好，可終歸是我喜歡的京極。比之絡新婦一環套一環無法掙脫的網狀，涂佛的樹狀或者線性結構未免單薄，理論也不若以前有趣。聯繫下一本陰摩來說，最大的突破點是京極開始大量運用“我”這個第一人稱，去交待非核心主角（京極堂和禮二郎之外）的人物的世界觀和價值觀，雖然在涂佛里運用的非常累贅冗長，但把這當做過度的練筆也可以看得饒有興味。最大的亮點大約是這本書把一直遙遠的中禪寺放進了一個他者的眼裡，從普通人的視角去觀察、反抗、揣摩和理解，讓這個人物第一次脫離了“語言”而活了出來。因為知而不惑，因為知而知自己的無力，因為知而心懷憐憫，面對堂島時那一句“我不會遵循你的意志”真是耐人尋味。京極夏彥是個有趣而不矛盾的人，他把一切存在當成必然接受下來，但是在未來的時間里又從不放棄努力。有趣吶。

不解释，嗯。

不出意料今天能看完，一看到小櫃我就兴奋了。

[涂佛之宴 · 宴之支度（下）](#) [下载链接1](#)

书评

先吐槽：

千呼万唤才将世纪文景的《涂佛之宴》呼唤出来，结果只出现了《宴之支度》。据说五月会将剩下的尾巴接上。和台湾独步一样，《宴之支度》被拆分成上下两册卖，和原本的京极堂系列比起来，厚度缩水了不少，薄薄的下册居然也要定价二十九元……查了一下独步版的，上下两…

六个很“奇怪”的中篇故事，唯一的关联是每篇都和记忆有关。人的记忆能被修改吗？

但是看的时候又隐隐约约能觉得，看似六个不同的故事，犹如大树下面错综复杂的盘根，但是所有的一切似乎又指向同一个目标，一块传说中不存在却有存在的土地。长生不老的传说，被众人所隐瞒的真想...

最近很忙啊，很少码字了。不过看书速度明显提升，想当初京极堂系列的《魍魉之匣》就看了5天，现在长度相当的一个晚上即可。可能是习惯了京极夏彦的叙述风格了吧。京极堂系列第四部到第七部全为上下两册大部头之作，惊叹于南医大图书馆的馆藏之全、更新之快，同时感谢几乎所有...

以前一直说京极堂系列的都是长篇大论，砖一样的厚度，读起来实在是吓人。现在好了，这样的砖头，一来就来了4块！更冗长的体系，更细密的线索，更频繁的场景转变，更多人物的登场，更奇怪的妖怪出现，让有限的大脑应接不暇啊！村落消失的设定很有吸引力，可惜随着太多的人...

五月风筝2011-04-18 16:04:55

什么是记忆？《辞海》中“记忆”的定义是：“人脑对经历过的事物的识记、保持、再现或再认。”

原来，所谓的记忆，是可以被修改的。人的脑子，竟然脆弱到这样的地步。其实，一直也知道有这样的事情存在，比如有时和另一个人争执得非常厉害，...

「塗佛之宴」是京極堂系列最大最厚重的一部，分作上篇「備宴」和下篇「撤宴」，各自兩本的厚度足以讓人興奮得發抖。

尤其是「備宴」，收錄了六篇都是以不同妖怪為篇名的中篇小說。京極夏彥再度展現他宏觀開闊的布局，讓六個故事以全然不相干的面目登場，就好像六個完全看起來沒...

开门见山。P138，注，“二十三塔”是否应为“二十三夜塔”？

P141，注一，按照括号内读音，“しゃ虫”应为“しや虫”。

P164，下半部分，“天台宗说明延历寺”应为“天台宗首庙延历寺”吧？

P171，此处的“哪咤”应为“哪吒”。

首先，毫无疑问的是我是一个绝对的京极FAN，不单单是因为书中的妖怪文化和滔滔不绝的诡辩，更是由于作者对于二战之后日本人的生活状况和心理状态的描写。因此之前的几本对我来说打五星只是何时读完的时间问题而已。
言归正传，对这本书的阅读大抵上经历了三个阶段。...

[涂佛之宴 · 宴之支度 \(下\)](#) [下载链接1](#)