

# 影子



[影子\\_下载链接1](#)

著者:[日] 道尾秀介

出版者:译林出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787544715485

《影子》主要内容简介：谁是影子？你是谁的影子？谁是你的影子？沉默与孤独的影子

中，投射出的究竟是什么？小学五年级的凰介妈妈去世，在火葬场碰到前来吊丧的好友亚纪一家人，当亚纪的妈妈惠靠近时，凰介看到了不可思议的幻觉影像。几天后，惠跳楼自杀，紧接着，亚纪也遭遇车祸，甚至连凰介的爸爸洋一郎也开始变得不正常……洋一郎身上隐藏着什么不可告人的秘密？亚纪为何会故意躲避洋一郎？年少的凰介要怎样面对这接二连三的打击？他能否揭开真相？

作者介绍:

道尾秀介

Michio Shusuke

1975年出生于日本兵库县。2004年以《背之眼》获得第五届恐怖悬疑小说大奖特别奖而正式进入文坛。2005年发表的第二部长篇小说《向日葵未开的夏天》入围第六届本格推理小说大奖，2007年凭借《影子》一书获得第七届本格推理小说大奖。2009年又以《乌鸦的拇指》获得第六十二届日本推理作家协会奖。

短短几年间，道尾秀介已经出版了十余本长篇小说及多本短篇集，被众多推理爱好者视为本格推理的新希望。

目录: 第一章 五个人第二章 我茂洋一郎第三章 我茂凰介第四章 两个人终章 三个人  
· · · · · · ([收起](#))

[影子 下载链接1](#)

标签

道尾秀介

推理

日本

日系推理

小说

推理小说

日本推理

## 评论

一个小建议：《文学少女》系列爱好者请务必读一下这本书，这书的某一部分俨然就是《绝望恸哭的信徒》！伏线大赞，然而这本书让我没法喜欢。但看推理元素或许是佳作，但整个故事只能用“让人作呕”来形容。全书以哄小孩儿一般的黑暗系开始，又以哄小孩儿一般的治愈系告终，读完只觉得毫无现实感。我不知道日本社会究竟是怎样的，是否真的像这本书写的这样，成年人不是有病就是有罪，小孩子也都有各种阴影创伤。假若这并非日本社会的全貌，那么我只能说，这本书真是太假了。或许一段时间内不会再看这种伪黑暗、伪治愈的幼稚小说了吧，道尾，你歇歇吧。

-----  
这部篇幅还蛮短小。小男孩看起来龌龊的梦，其实跟主线没什么关系。小女孩躲着男孩的爸爸，原来也不是什么黑暗的理由。只是最大的恶意来自于最道貌岸然的人。不过这部关于我茂洋一郎也有叙述性诡计，真相令人震惊，但是这个局又很巧妙。假扮精神病再发，干掉侵犯妻子的那个人，然后再以精神失常的理由逃避罪责，不得不说这个设定还算眼前一亮。最萌的是小男孩，这么懂事也是欣慰。

-----  
道尾秀介笔下真是没有一个正常人，外加一堆意义不明的叙诡。。。

-----  
无聊透顶！！还买重了！！

-----  
一口气读下来，但全书却有种断裂之感。真是有些失望呢……前面铺陈得如此惊悚的细节，最后却只得如此寡淡的处理。就算“合情合理”，也不得不让人撇嘴。

-----  
结尾该洗白的都洗白了

-----  
道尾你再这么写小学生我可要报警了

-----  
非常强大的一本书。简体版封面很好。

-----  
就是結局太“治愈”了，跳樓的橋段也有點假啊，當時看文少的時候就覺得遠子前輩能把兩個人拉上來還真是妖怪啊。

-----  
“坏人演好人，好人演疯子”，作品真正的书名——《演员》。

-----  
每次都是在解密前识破诡计>:-<有关精神病的推理小说无爱。。

-----  
在精神病方面探讨方面比较有趣，但故事方面说不上很有感，终归来讲有点平淡

-----  
叙述诡计，漏洞很多。20150415

-----  
真心喜欢道尾秀介的写作风格，完全没有阅读障碍，也没有故作聪明。

-----  
真相总是那么残酷，节奏较慢，但铺垫很好，好故事。

-----  
像某部电影。

-----  
封面太欧美了，一点不日系。而且和全书的风格也不搭调。

-----

“人死了以后就不见了，不见了以后就什么都没有了。”道尾秀介是有多喜欢用精神病这个梗来反转==

-----  
构思很不错，可惜文笔太糟，搞得解谜部分一点张力也没有。

-----  
三星半。和独眼猴同一个套路。

-----  
[影子\\_下载链接1](#)

## 书评

本来看完《向日葵不开的夏天》之后，对道尾秀介这位作家充满了期待，但看完这本《影子》，期待却有种落空的感觉。我当然不指望道尾能够一如既往地延续向日葵的华丽色彩，但是《影子》相比之下感觉就差了很多。虽然和友人讨论过，说《影子》有别于传统推理，算是有点小创新，不...

-----  
（友情提示：本评涉及此书关键情节，未读慎入。）何谓叙述性诡计？就是指在推理小说中，作者利用文字的模糊性、文字技巧或是文章的结构，把某些事实刻意对读者进行“恶意的”误导，让读者将一件事当成另一件事而深信不疑，直到揭示出真相，以此崩坏在读者心中构筑好的某种世...

-----  
看完向日葵时，我找来网上评论看，有一条评论觉得实在是妙，不过没翻到在哪页。是这样说的。开始的时候，我以为是一个变态的故事；后来，我以为是两个变态的故事；再后来，我以为是三个变态的故事；当我以为是四个变态的故事时，我发现其实那是一群变态的故事。这是我的...

-----  
这本书几乎是一口气看完的，情节十分的紧凑，除了一开始的几页看上去平淡无奇。实际上我第一次翻看本书也是看到这个地方就告一段落了，但是再拿起来就很难放下了。

导读里说此书是道尾秀介的一本“叙述性诡计”类型的小说。我觉得只能是貌似，幸好只是貌似。实际上看到大约1/2的...

愉快的读完这本小说，在结尾时都没有猜到罪魁祸首是谁，是不是很悲哀的事？也许猜测的过程，才是阅读推理小说的乐趣，就算猜错也没关系，但如果这个过程很无聊就乏味了。我想说的是，本作给我的印象就是这样。首先说叙述诡计。作者刻意引导读者把洋一郎当作色魔，各种刻意...

本篇评论尽量不透露关键剧情，但仍然很可能大幅降低阅读趣味，请尚未读过本作的读者自行斟酌。《影子》不愧是一部荣誉等身的作品，本格味道自开篇起逐步加深，令人欲罢不能。而道尾的写作功底又相当赞，文笔细腻，表达清晰，即使是涉及精神医学领域的内容也没有任何难懂的感觉...

这本小说获得了第七届本格推理小说大奖，风评很好，因此期望度有点儿高，看完之后，对于最后“凶手”的揭示，有点儿摸不着头脑，为啥总会有人对少年儿童有特殊的癖好？难道说，这种现象在当今日本社会很常见？如果是这样，那还真是一个畸形的社会，社会越发达，往往人们的精神...

一个居心莫测老教授 两个幻觉视听的学生 两个无辜死亡的妻子 一个主视角的孩子 一个受害者的女孩 影子是两个学生的转换 文章中间还插播了一段孩子儿时的记忆混淆视线 还有一个让人生疑的疑点 女儿不敢靠近男孩的父亲 最后却是一种羞涩之心 创意十足但故事薄弱 结尾的迷局张...

在雨后的夜晚一盏台灯下静静地看这本不厚的书，在开头部分的时候居然产生了看推理小说以来从未有过的毛骨悚然的感觉，所以我一开始认为这是本心理恐怖小说。每一个人物都不大正常，都有心理的疙瘩，疙瘩严重了就是精神疾病。作者在这种氛围中通过层层剥茧得出了真相，引导读者...

-----  
-----  
这个世界上有太多黑暗，压抑，扭曲……  
太多的人遭遇不幸，生活在暗无天日里，倒数着人世间最后的时光……  
若是活不下去了，怎么办？  
为自己编织一个梦吧，一个对于自己来说是完美无瑕的梦……那里的一切都是自己所追求，所想要的……就算被别人愚弄，嘲笑……“你不过就是个精…

-----  
其实推理小说很难写书评，如果不剧透的话根本就没办法往下继续。所以，这根本不算是一个书评，就是过来吐槽的。  
看了很多评论，几乎全部都是拿这本书和《向日葵不开的夏天》作对比，想必大家都是读过了道尾桑神作后觉得被震撼到了，才继续看他的其他作品吧？道尾秀介很适合写这…

-----  
-----  
-----  
-----  
道尾秀介第五本  
这是一个发生在两个家庭的“悲剧”故事，起因都是跟一个道貌岸然实则性欲旺盛禽兽不如的家伙有关系。  
我茂洋一郎妻子旅枝得癌症去世，好友水城一家来吊唁，没几天水城的妻子惠跳楼自杀，女儿亚纪又遭遇了车祸。自杀是会传染的么？在旅枝葬礼的那天，当水城惠…

-----  
非常无聊的作品 为了诡计而诡计 到了最后无法自圆其说 写来写去写乱套的典型  
一个五年级学生比一个五十岁老人还成熟 什么鬼逻辑 非常无聊的作品 为了诡计而诡计  
到了最后无法自圆其说 写来写去写乱套的典型  
一个五年级学生比一个五十岁老人还成熟 什么鬼逻辑

-----  
[影子\\_下载链接1](#)