

爱与讽刺



[爱与讽刺_下载链接1](#)

著者:林语堂

出版者:群言出版社

出版时间:2011-2

装帧:精装 16开

isbn:9787802561892

《林语堂全集19:爱与讽刺》简介：国学大师林语堂先生是我国首位诺贝尔文学奖被提名人，被称为“华语文坛最幽默睿智的一支笔”。他的散文所涉领域极广，可谓宇宙诸事，无所不谈。他熟悉中西文化、常常在文章中海阔天空地谈开去，所选取的事例亦中亦西、或大或小，都极有趣味，文化含量很高。

《林语堂全集19:爱与讽刺》是20世纪40年代初林语堂用英文写作的，所辑录的文章都是作者对于日常生活、政治或社会上的各种事物的新鲜、锐利与确切的谈话。这些短而辛辣的文章背后，隐藏着作者一颗热爱生活、睿智旷达的心。读者在阅读的同时，可以体会到作者“幽默、闲适、享受”的人生哲学。

作者介绍：

作者简介

林语堂(1895—1976)，福建龙溪人。原名和乐，后改玉堂，又改语堂。1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。1919年秋赴美哈佛大学文学系。1922年获文学硕士学位。同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。1923年获博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教授。

编辑推荐

南京曾办过一种英文的杂志，名叫《中国评论周报》，里面有个栏目叫“小评论”。

当时，居住在南京的赛珍珠留意到这个栏目，“那一栏里的文章是一贯的对于日常生活、政治或社会上的各种事物的新鲜、锐利与确切的闲话。最使我钦佩的便是它的无畏精神。在一个批评执政要人确有危险的时期，小评论却自由地直言着，我想那一定是由于借此以表达他自己的意见的幽默与俏皮才能免遭所忌。”

许多读这份杂志的外国人开始留意到作者，“这个林语堂是什么人”？而赛珍珠也在自问，林语堂是什么人？

后来她认识了林语堂，并促成他出版轰动整个西方世界的《吾国与吾民》，值得一提的是，这本书以及其后的一本《生活的艺术》中的好多章节的基本来源，最初便是在“小评论”一栏中的那些文章。

至于那些剩余的文章，便被编入这本《爱与讽刺》。所辑录的文章都是作者对于日常生活、政治或社会上的各种事物的新鲜、锐利与确切的谈话，内容天马行空，如《英国人与中国人》、《我爱美国的什么》、《中国人与日本人》、《上海颂》、《叩头的柔软体操价值》等。

在风雨如晦的30年代，林语堂大力提倡文学的“幽默”、“性灵”和“闲适”，曾因此招来许多论敌，留下“不关心现实”的诟病。

但在林语堂本人，实际是力图在日益强势的左翼思想与理论之外，开辟自由主义的文化空间，以期能对散文的思想内涵、审美风格和意义价值提供一种更具包容性和多元性的体认。

他的文章虽也讲要直面人生，不过并不缀以惨淡的笔墨；也讲改造国民性，但并不攻击任何对象，他以观者的姿态把世间纷繁视为一出戏，书写其滑稽可笑处，进而追求一种心灵的启悟，潇洒自在，并以达到冲淡的心境为最上乘。坚持用散文的笔调本色为文，从而广达自喜、独抒性灵。

这些短而辛辣的文章背后，隐藏着作者一颗热爱生活、睿智旷达的心，故名为《爱与讽

刺》。读者在阅读的同时，可以体会到作者“幽默、闲适、享受”的人生哲学。

目录:序言	/001
英国人与中国人	/001
美国人	/014
我爱美国的什么	/021
中国人与日本人	/028
广田和孩子	/040
“无折我树杞！”	/045
动人的北京	/054
上海颂	/063
予所欲	/067
有不为	/072
看电影流泪	/076
米老鼠	/080
买鸟	/085
叩头的柔软体操价值	/093
一个素食者的自白	/098
论裸体	/102
我搬家的原因	/107
我怎样过除夕	/111
阿芳	/116
信念	/121
论英文轻读	/125
我杀了一个一个人	/129
车游记	/134
回忆童年	/141
我喜欢同女子讲话	/147
安徽之行	/151
家园之春	/154
萧伯纳一席谈	/160
我的书室	/164
孔子在雨中歌唱	/171
摩登女子	/175
挖金姑娘	/178
女人应当来统治世界吗？	/182
杭州的寺僧	/186
乞丐	/191
忆狗肉将军	/195
遗老	/199
洋泾浜与基本英语	/204
驴子还债的故事	/210
中国的未来	/215
真正的威胁——观念，不是炸弹	/223
· · · · · (收起)	

[爱与讽刺_下载链接1](#)

标签

林语堂

杂文

随笔

文学

散文

讽刺小说

文化

中国

评论

这个集子编得比较乱，翻译也不好，不过林式幽默还是遍布书中，有几篇文章颇精彩。

很久很久以前 一股力量

一些观点在当年那种背景下算是女权了，但放到今天看还是很男性中心主义。除了自以为是的态度，多断言少论述外，还的确符合讽刺的，时常让我哈哈哈。喜欢“中国的未来”那一篇

对一个敏感做作的中年儒雅男人,持反对态度。

仿佛是跨越了时代的两颗心灵的碰撞。虽然言辞已远去，但精神内涵仍在

一个内心饱受东西方文化冲撞的中国人。有些观念很有趣、有些很深刻、有些很有前瞻性。作者中国文化底蕴深厚，西方文化涉猎甚广，令人惭愧。

林老的文字与洞察透着包容与豁达，每次读来都顿觉清新

感觉是翻译的 不好

按需。

林语堂的文章总是满满的营养，大师到底是大师

好。。。

好喜欢这本!!

很久和未和林叔叔闲谈，甚是想念。

没有前言后记对于已经有些淡忘历史背景的我有点难QA
Q……都快分不清在不在讽刺了……

非常有趣，幽默感爆棚，损人靠夸，贬人靠捧。通篇的讽刺肥而不腻，一回想，若非深爱才写不出这样的透骨，大概因此才叫爱与讽刺吧。

集子编得乱七八糟的 最后一篇好

诙谐幽默到我在图书馆里笑出了声……

很妙，有很多精品小句子

比较乱的杂文集子，蛮鸡糟的，一个总有很多意见，诸多不满意的男青年，时代性强，三到四篇有些意思。

对很多现象的分析都停留在表面，不敢触碰到深层，所以其讽刺散文就是幽默，无伤大雅。而不像鲁迅的小说是一把枪

[爱与讽刺](#) [下载链接1](#)

书评

第一次看林语堂的书还是买的一本《武则天正传》，我是很少看传记的那种人，曾经看的传记基本上都是因为考试的需要，当时买这本是也是因为看了第一页，感觉很有趣，才决定买的。

再者说，看书要不是为了兴趣而看，那么也不会真正看进去的，所以即便我看的书从来都是随性而来，...

林语堂在上海颂中是这样描述上海的：“上海是可怕的，非常可怕。上海的可怕，在它那东西方的下流的奇怪混合，在它那浮面的虚饰，在它那赤裸裸而无遮盖的金钱崇拜，在它那不自然的女人，非人的劳力，乏生气的报纸，没资本的银行，以及无国家观念的人。上海是可怕的，可怕在它的...

[爱与讽刺_下载链接1](#)