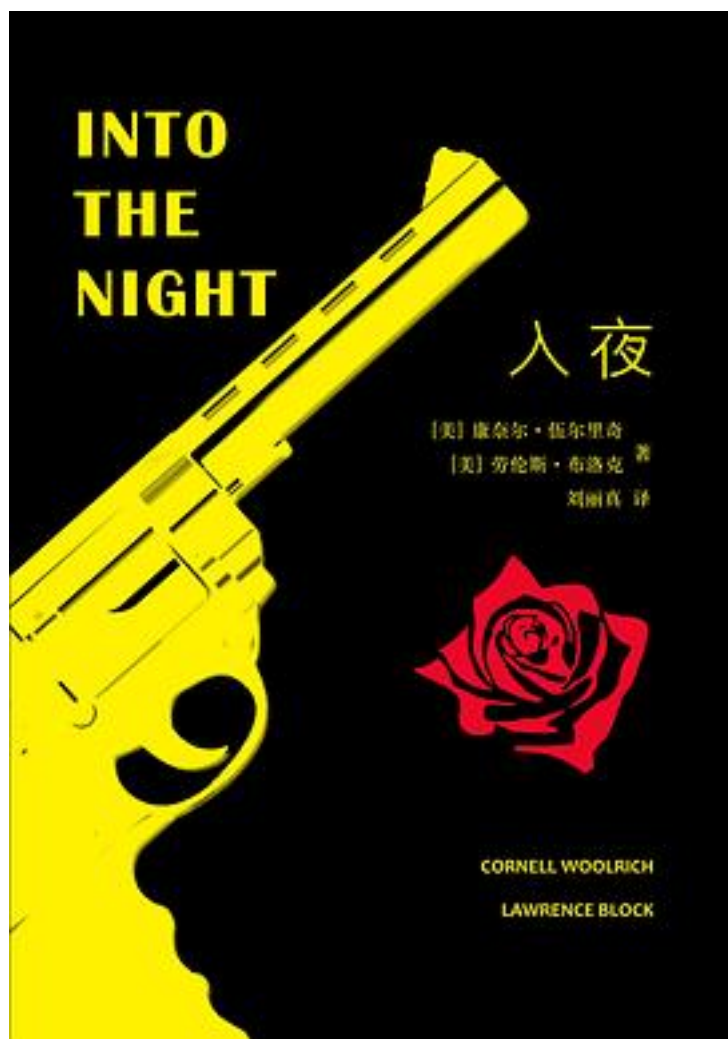


入夜



[入夜_下载链接1](#)

著者:康乃爾．伍立奇

出版者:臉譜

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9789861204413

故事是這樣開始的——

一聲槍響，兩名女子的生命路徑，自此交纏糾葛

一份遺稿，兩位推理大師，跨時空接力成就一段絕妙曲折的懸疑故事

困在絕望深淵的寂寞美女瑪德蓮考慮自殺。她輕輕撫摸一把醜惡的左輪槍，那是酒鬼父親唯一留給她的遺物。她用槍管抵住太陽穴，扣下了扳機，只聽到清脆的撞針敲在空彈膛的聲音。

自殺失敗讓瑪德蓮如釋重負，欣喜若狂，重拾了對外來的希望。她隨手把槍一拋——子彈卻以無比憤怒的速度擊發出去，不偏不倚的打中屋外路過的年輕無辜女子。她死在瑪德蓮的臂彎裡。

這是《入夜》的開場，濃縮康乃爾·伍立奇寫作精髓的壓卷之作，塵封已久，未曾面世。伍立奇苦思多年，始終無法完成這本愛恨交織、懸疑激情的小說，在他死後，遺留下這部推理小說史上最深的遺憾。而這本凝聚大師心血的小說，由勞倫斯·卜洛克——現今最具風格的推理小說作家，續成出版，足可與伍立奇其他經典——《後窗》、《魅影女士》、《黑衣新娘》並列，絕不遜色。

作者介绍:

康乃爾·伍立奇

一九〇三年十二月四日誕生於紐約市，出生後因父母離異而跟著父親度過童年，直到青少年時期才重回母親身邊。一九二一年，他進入哥倫比亞學院，但是在畢業前一年他毅然決定休學，轉而去追求他的文學大夢——活出如同他的偶像費茲傑羅那般耀眼的創作人生。

伍立奇早期作品深受費茲傑羅影響，出版的六本「爵士時代」小說，記錄了當代青年追尋音樂、愛情與生命方向的故事。其中第二部《麗池的孩子》（Children of the Ritz, 1927）為伍立奇贏得一紙電影劇本合約，讓他獲得前往夢幻好萊塢闖蕩的機會。然而，一九三一年，在結束為期三個月的婚姻後，他又再次回到曼哈頓，跟母親同住直到她過世為止。

一九三四年起，伍立奇捨棄文學夢，轉型嘗試創作懸疑小說，他的題材廣泛且總能激起強烈的情緒，很快就受到矚目，賣出了上百則中短篇小說。一九四〇年代，伍立奇開始出版長篇推理小說，他在這個階段發表的十一篇小說，如《黑衣新娘》（The Bride Wore Black）、《幻影女士》（Phantom Lady）、《黎明死線》（Deadline at Dawn）、《千眼之夜》（Night has a Thousand Eyes）、《黑暗中的華爾滋》（Waltz into Darkness）、《我嫁了一個死人》（I Married to a Dead Man）等等，把他推上推理小說超級明星之林，並為他帶來豐厚的收入。

四〇年代末期，母親病勢日益沉重，再加上伍立奇的個人因素，讓他喪失了創作的熱情。一九五七年母親的病逝讓伍立奇飽受打擊，而後在糖尿病、酗酒、寂寞、自我憎恨的爭相折磨下，使他生命的最後階段十分難熬。那段日子他雖仍未停筆，卻經常半途而廢，草稿遠比完成的要多。

一九六八年九月二十五日，伍立奇過世。

勞倫斯·卜洛克

一九三八年生於紐約的水牛城，是當代美國偵探小說大師，他的作品得過愛倫坡、夏姆斯、尼洛·伍爾夫、馬爾它之鷹等大獎，他本人更是得到肯定其終生成就的英國犯罪作家協會鑽石匕首獎與美國推理作家協會大師獎。他被稱為是當代最具風格才華的犯罪小

說作家，各種類型小說在他筆下駕輕就熟。他不僅在美國備受推崇，還跨越大西洋，完全征服了自詡為偵探小說原鄉的歐洲。其著名的經典包括《八百萬種死法》、《酒店關門以後》。現居紐約。

目录: 瑪德蓮與史坦
芭特蕾太太
黛兒
賀立克先生
維克
後記／我所認識的黑色奇人 小法蘭西斯．奈文思
補語／故事是這樣開始的 勞倫斯．卜洛克
．．．．． (收起)

[入夜_下载链接1](#)

标签

- 推理
- LawrenceBlock
- 劳伦斯·布洛克
- 小说
- CornellWoolrich
- 美国文学
- 康奈尔`伍尔里奇
- Cornell_Woolrich

评论

不是我的菜

收結處，門兒邊，就只欠個病態的稱喚。

结局太过美好了，和前面的调子完全不搭，不过仍不失为一本好书！

好黑暗

三星半。一个意外犯下大错的女子如何选择接下来的人生，一段旅程两个目标，大段的心理描写描绘出女子的心路历程，最后的结局或许与整体的气氛不太一致显得或许欢乐，然而又想了一想虽然一个黑暗惊悚的结局可能会更好，不过相比之下一个怀有希望的结局也是我想看到的。

折腾折腾，幸好有好的结果

20170811讀完

[入夜_下载链接1](#)

书评

文/劳伦斯·布洛克

我与康奈尔·伍尔里奇素昧平生，尽管在很短一段时间里，我们相距不过几百码之遥。他跟他的母亲在百老汇与一百零二号街的玛尔赛尔旅馆长住二十年之久，直到一九五七年十月他母亲过世才搬离。那年八月或九月，在我接下司各特·梅瑞迪斯经纪公司的编辑工作...

上帝的归上帝，凯撒的归凯撒。
用不着花下多大的心思，你就找得到哪些部分是伍立奇的，哪些部分是卜洛克的。就像
红豆和绿豆虽然都是豆，但外貌如此易于区分，除非你是色盲。伍立奇和卜洛克，同样
写犯罪小说，同样时常披挂黑色，炮制出其不意的开局和意想不到的结局，但毕竟两者
...

[入夜_下载链接1](#)