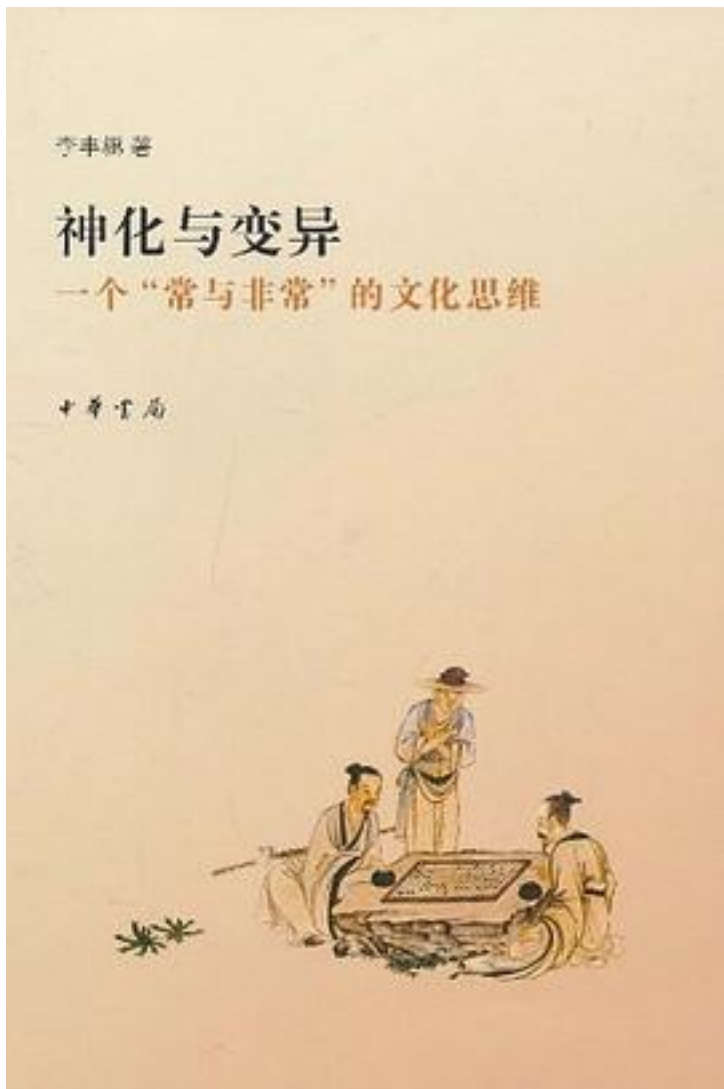


神化与变异



[神化与变异_下载链接1](#)

著者:李丰楙

出版者:中华书局

出版时间:2010-10

装帧:

isbn:9787101073959

本书内容主要包括：导论、服饰与礼仪：《离骚》的服饰中心说、先秦变化神话的结构性意义——一个“常与非常”观点的考察、正常与非常：生产、变化说的结构性意义——试论干宝《搜神记》的变化思想、不死的探求——从变化神话到神仙变化传说、六朝精怪传说与道教法术思想、六朝精怪传说的结构性意义——一个“常与非常”的思考、白蛇传说的“常与非常”结构和六朝镜剑传说与道教法术思想等等。

作者介绍:

李丰楙：国立政治大學中國文學研究所博士，現任中央研究院中國文哲所研究員，政治大學文學院講座教授。主要致力于道教文學、道教調查、華人宗教、身體文化等方面的研究。

目录: 导论
服饰与礼仪：《离骚》的服饰中心说
先秦变化神话的结构性意义——一个“常与非常”观点的考察
正常与非常：生产、变化说的结构性意义——试论干宝《搜神记》的变化思想
不死的探求——从变化神话到神仙变化传说
六朝精怪传说与道教法术思想
六朝精怪传说的结构性意义——一个“常与非常”的思考
白蛇传说的“常与非常”结构
六朝镜剑传说与道教法术思想
道教啸的传说及其对文学的影响——以孙广《啸旨》为中心的综合考察
附录慧皎《高僧传》及其神异性格
后记
· · · · · (收起)

[神化与变异 下载链接1](#)

标签

民俗学

道教

神话

李豐楙

宗教

文化

魏晋南北朝史

神仙

评论

虽然建构了一个“常——非常”的框架，有一定启示，但限于一个既定的结构，仍偏于一隅。几年后，自己研究的多了，对这本书的评价一直在上升，作者的思考非常认真深入细致，让人感动。

视野比较开阔，观点有些启发性。但是，内容大量重复，而且，以“常与非常”的文化思维为线索，不断地对多种研究对象进行讨论，难免显得单调。且，作者的表达比较枝蔓。

Personal Reason. Dislike.

对于研究幻化的人来说，这本书还是很有参考价值的

90年代初以Eliad宗教现象学圣/俗二分和基础符号学（印象式）完成的研究，框架与技术都比较基本，但题目与材料做得很好，就97年总结框架的屈原服饰一文反而跌落，这里他试图用一种辩证意象看变与不变，却未打开文本，反是所得最少的一篇，然而他只要运化罗兰巴特服饰符号不至于此，乃至结构/解构交点，结构/事件也能就此纳入他的常与非常框架……

這常與不常有什麼建設性意義嗎

“常与非常”的理论实在太绕，但后面论文的个例都挺有意思的，比如白蛇故事的演变和道教文化

发觉了中国古典思维中“常——非常”的文化思维框架，从服饰到志怪小说的结构，分析深入细致，视野开阔，非常具有启发性。

虽然有中文系的背景跳不出的框架，但李豐楙老師還是梳理了很多關鍵點的~

2016.9.14-2016.9.17。“常与非常”的框架结构还是很有包容性的，虽然感觉系统性还是不强……非常的“结局就是离开，各归其类，回复宇宙万物的原有秩序”，然而“短暂的‘失序’何尝不是调整‘秩序’的反面力量”，也许神话中最动人的部分恰在那破常的自由。白蛇那篇写得很有意思。

11月。读了导论和部分论文。常与非常这个话题真的有非常迷人的内涵在~~

常与非常、出身与修行，这两个主题几乎支撑了李丰楙及其学生大半的研究啊

[神化与变异_下载链接1](#)

书评

妖怪者，盖精气之依物者也。气乱于中，物变于外。形神气质，表里之用也。本于五行，通于五事。虽消息升降，化动万端。其于休咎之征，皆可得域而论矣。——《搜神记·妖怪论》

鬼者，老物之精也。物之老者，其精为人；亦有未老，性能变化，象人之形。人之受气有与物同精，则...

[神化与变异_下载链接1](#)