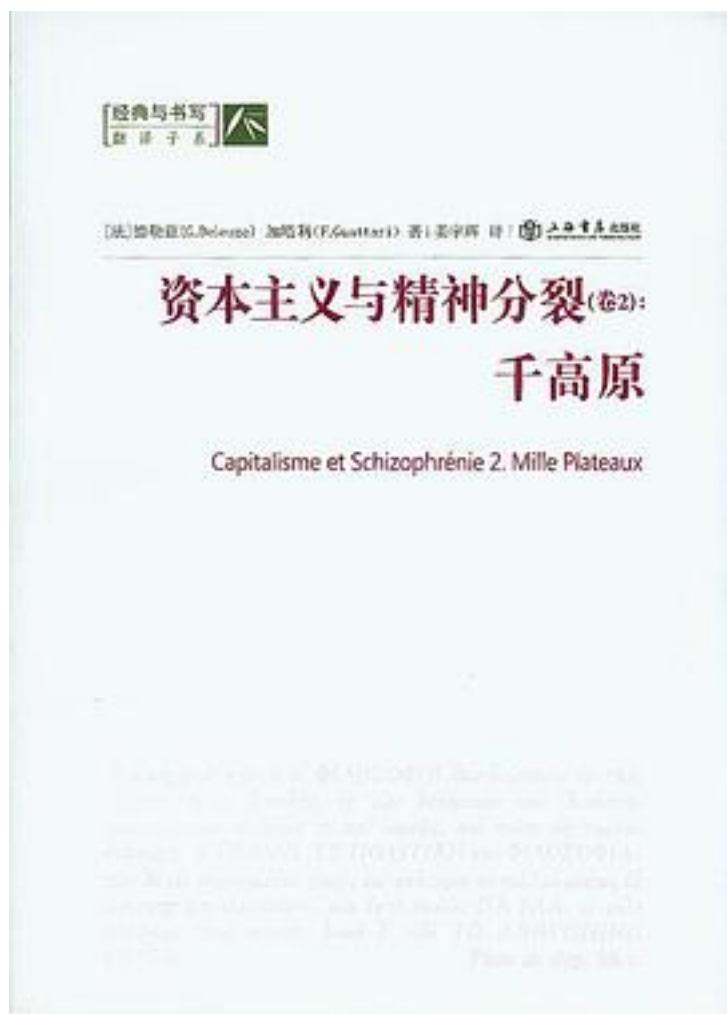


资本主义与精神分裂（卷二）



[资本主义与精神分裂（卷二）_下载链接1](#)

著者:[法] 费利克斯·加塔利

出版者:上海书店出版社

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9787545803150

作为《资本主义与精神分裂》的续作，本书将前作《反—俄狄浦斯》中已然肇始的思想

实验向更为开放而宽广的领域推进：地质学、生物学、史学、神话学、数学，等等，都成为真正的思想—“根茎”的蔓生之地。而盘踞于传统思想模式中的种种“层”、“编码”、“超越性平面”、“纹理化空间”等，则伴随着这场激动人心的实验进程而渐次烟消云散。全书散布着一座座流播强度的“高原”，而多元性、异质性的连接则成为它们之间彼此沟通的横贯线。但在乱花迷人眼的表象之下，全书却流淌着纯正的哲学血液，因为它所致力于的正是德勒兹一以贯之的信念：哲学，就是概念的创造，就是新思想方式的创生。

作者介绍:

目录: 代序：概念何为？（玛斯素美）

前言

1. 导论：根茎

2. 1914年：一匹还是许多匹狼？

3. 公元前10,000年：道德的谱系学（地球把自己当作什么？）

4. 1923年11月20日：语言学的公设

5. 公元前587年—公元70年：论几种符号的机制

6. 1947年11月28日：怎样将自身形成为一个无器官的身体？

7. 元年：面貌

8. 1874年：三则短篇小说，或“发生了什么事？”

9. 1933年：微观政治和节段性

10. 1730年：生成—强度，生成—动物，生成—难以感知

11. 1837年：选奏曲

12. 1227年——论游牧学：战争机器

13. 公元前7000年：捕获装置

14. 1440年：平滑与纹理化

15. 结论：具体的规则与抽象的机器

译后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[资本主义与精神分裂（卷二）_下载链接1](#)

标签

德勒兹

哲学

后现代

法国

文化研究

文化批评

西方哲学

Gilles_Deleuze

评论

推完最大感想是，这下逼格提升得够装个好几年了吧

古尔德作此"概念小说"，汪洋恣意若德勒兹弹奏之巴赫，可日品数章，滋美不可言。

天书。大量隐喻（德勒兹自己坚决否认）。但这种对哲学语体的破坏、对系统学科知识的藐视、对语言的拆分和拼装，会让人在“迷读”中思如泉涌，也可能深陷云山雾罩。能读多少读多少吧。

素材丰富，思路开阔，文笔优美，能给人各种启发和享受的哲学书，比大多数武侠还要好看。

七八年里，几次强行去读，几次中断，每次20页左右会出现神经衰弱症状。跟读巴迪欧一样，要先明白这群巴黎的知识分子沐浴在一个迥异于东方大陆的文化气氛里，加上的语言的间隔，误读、读不通、读不懂都是正常的，在这个跳跃性的文本之间，让头脑跳逸已经是个了不起的成就，更遑论理解它需要数学、神经科学、精神分析、艺术等方面的知识框架。德勒兹、瓜塔里他们就像吸了知识大麻的人，陶醉在思想的“解放”里，成吉思汗、本拉登、斯大林等都可以在同一个平面共舞，平滑面、容贯面、层就像之前Windows的media player所带的音乐光效，时刻在多维度地变幻，试图以辩证法来统和之，显得十分吃力，反倒不如施展其各自的能量、运动。若根茎是种隐喻、明喻，那么森林、动物都可以被生成，生成狼、猫、狗等也都无不可。

我去，绝对是天书（20131028）。20160401，时间过得好快。 @2016-04-01 19:48:02

看了第八坨，这种书的作者就应当是复数的

广大文艺青年的又一装逼神器。。。

太炸裂了，适合边嚼肉边读，感觉现今的文学统统落后于时代，可以说是对赛博空间最完全地一次捕捉了。另外，土鳖古尔德去死。

<http://ishare.iask.sina.com.cn/f/15214597.html>

不合时宜的发挥：一个文学评论家必须具备跨学科的知识储备。如德勒兹所说：“哲学致力于在不同领域之间将新的潜能聚集在一起，实现‘解域’。”文学评论不可能缺少理论的支撑，而“理论”本身的学科界限是模糊的，是无限的，所以当下的文学评论家也应该实现“理论”的开放性，更好地综合各学科的潜能，从而实现一种综合，一种共变。更重要的是，一个文学评论家应该抓住职业的核心，文学评论家的核心是“文学”，任何一个文学评论家都不应该脱离文本评论，这样的空谈是无意义的。因此，当前的文学评论家应该提倡一种“内在性批评”，尼采和斯宾诺莎认为道德和伦理学相对立，道德是规定性的，它预先评判。而伦理学的目的在于展露，它是一种应对（makes-do），一个哲学概念的伦理价值就是其实用性真理。文学评论也理应如此。

我终于知道这本书要配合什么读了，这本书要配合法华经读才过瘾。需要再读。

序言的小资情调是精神病，前言的小农哼唧是神经病。

牛逼，真牛逼。看了让我心情愉悦的哲学书。

太牛逼了~翻译也超牛逼，没想到读的这么顺畅。这本书基本就是各种对“解域”的类比和说明，平滑面、无器官的身体、逃逸线、块茎等都是对去中心、去层次化、尚未固化的事物状态的比喻，十分贴切。资本主义是一头吞噬异质性、将万物辖域化的怪物，它通过不断地归类、模仿“多”来繁衍自己，而抵抗它的策略则是分裂分析及一种不间断的、横切意义圆心的解域之流（这也是线而不是点的原因），当解域的速度超过资本主义解码流的阈值，进而破坏它永恒整合为“一”的霸权时，我们就从其辖域中跳脱出来了。这个理论非常有助于实践当代艺术，逃逸线就是引领我们创造“事件”的永动机，在事件的生成中，既有的范式和符号系统全部被解构了，有的只是再结域、配置而生成的新的内在平面。只有基于这种前提下，我们才可能谈及真正的“异质”和精神自由

“没有中介性的间距，也没有透视或轮廓，眼睛所能捕捉的只有成百上千颗朦胧、飘零的雪花……一片没有深度或边界的大地……一个活的迷宫，一个集群状的种族在其中运动，没有平坦而静止的墙壁阻碍着眼睛和耳朵，眼睛可以滑过这里，又穿过那里。”

“审美太差还有很大空间目前各方面看来都不行，音乐和绘画都gg这样写的文字也站不住脚，容易变成被理性流放的瞎子和聋子”，就夏波蒂这语言水平，基础的严肃和创造性、自律都没有，连什么是非理性都判断不出来，读和写些什么破烂你自己不知道？装什么大师？基本没有任何创造性的人自己什么样子自己不清楚？出来丢人不恶心？巴士拉都能给那么高的评价，还什么书他不能忍受？正常人都不会把别人的非理性和哲学当审美，你审美跟别人有什么关系，后现代屁孩读几本书心智都不健全了。

“关于游牧民，我们可以说——正如汤因比所启示的：他们不运动。他们之所以是游牧民，正是由于具有不运动，不迁移的力量，他们能够占据一个平滑空间，并拒绝离开它，而一旦离开了它，那只是为了征服和死亡。”

邪教教典，启示录，天书，创造概念，打破学科界限，一以贯之企图通达，回到田园时代却又不唱牧歌，疯狂的破坏性被友善而包容的外部所包裹。高原或者是根茎，层面或者是平滑空间，都是一种界域、解域，再重新界定。思想的实验，万花筒，过山车，P
S我已经语无伦次。

致江南：收到了，谢谢，等你读完了，我们交流一下心得。

[资本主义与精神分裂（卷二）_下载链接1](#)

书评

德勒兹实际上是后现代哲学中的一个建构者，或者说他是建构式的解构。整个后现代是对西方传统思维方式的一次彻底消解和反叛，但是在这种过分消解之后我们该如何思考呢？新的言说的可能在哪里？

德勒兹就是在告诉我们这种可能。这实际上是一种实验，他不再使用传统的概念，不...

玛斯素美作为《千高原》的英文译者，在其序言中，他认为：“对于德勒兹和加塔利，哲学是一种介入世界的方式。”“哲学是一种作为，并且为了变革而作为。”哲学并不满足于进行反思，德勒兹和加塔利的哲学是建构性的。哲学就是创造概念：“哲学只有一个目标：建构概念。”“唯有概...

rhizome不能是树根 (root) ，也不能是须根 (radicle) 。前者是二元、一对一逻辑，后者虽然取消了主根，但只是次根大量增生，仍然是线性的、总体性的，正如现代性是一种虚假的多样性 (multiplicity) 。rhizome是球根 (bulb) 或者块根 (tuber) 。树形结构 (arborescence) ，强调...

半年前看完的，现在才想起来添加，顺便说下，可能有些词记错了，不过应该差别不大。最精彩的部分应该是说到迭奏曲那里，在那个部分德勒兹第一次较为直接的说明了层，逃逸线，界域，配置，容惯性平面这些之前他只靠比喻在阐述的概念之间的关系。在这里，他一贯的后现代作风受...

P256 派伯斯特的《露露》，应该是巴布斯特的《潘多拉的魔盒》。
<https://movie.douban.com/subject/1401368/>

以下摘自

齐泽克著，王芳译：《齐泽克眼中的毛泽东》，《湖南科技大学学报（社会科学版）》，2008年第11卷 第5期 原文为齐泽克为毛泽东的《实践论和矛盾论》新版英译本(2007, VERSO) 写的导言

今天全球资本主义对革命力量的挪用并不是没有喜剧性的一面。为了将针对巴...

曾经有一个广阔而繁荣的世界 在这个世界上有很多奇异之树

某一天一场灭顶之灾降临到了这里 这些树全部被焚毁 化作沉淀物深埋在土壤里
或许是天作之合 若干年后这里进行了一场地质运动 板块与板块进行碰撞
地层与底层交叉互叠 隆起了一座高原 就在这时 来了两个小伙伴 一个叫加...

根茎 一种想象和比喻的密度，去中心化的弥撒
一种介于小说与哲学间的文体，读起来轻松愉悦，散发着文之快感。但仔细读起来，似乎有点泛泛而谈，也许这就是法国哲学的通病。说白了，书中很多精彩的地方其实就是用了当时比较新的数学和物理学的理论思想。 p312 罗马人与游牧战士...

D&G的文笔，想象力和原创性都非常出色，读起来就像看小说一样，其中提出的许多概念在我们晚期资本主义时代尤为显著，其对资本主义的基本判断感觉仍然是非常正确的。感觉D&G做的事就是在不断拓展左翼（广义的马克思主义）理论的边界，但一直坚持左翼的反资本主义，反威...

在导论中，德勒兹以线，层，节段，逃逸线，强度取代精神、思想、意志、主题来重述一本书作为一种多元体的构成，而这样的论述可以让我们把一本书作为具备物质特性的一种场来理解（虽然书-场并不具备），这为我们理解作为一种特殊场的天才提供了可能，而所有意欲为天才建立一种规...

马上就要进去一目十行的状态了，感觉的逻辑，普鲁斯特与符号都很好读而且行文流畅清晰。这本书的一些基本概念在一章之内多次重复，在章与章之间继续重复。分子克分子，抽象的机器，能动的机器，国家，部落，战争，，，，，这些概念在特纳那里用共同体_结构一对概念就解决了。我能...

[法]德勒兹、加塔利 著：资本主义与精神分裂（卷2）：千高原，姜宇辉
译，上海书店出版社，2010年12月，55.00元。
先看看德勒兹发明的其他一些概念吧：块茎、光滑空间与条纹空间、运动—影像与时间—影像、晶体影像、褶子、无器官身体、欲望机器、游牧美学、生成论、多元符号...

“1914:一匹还是许多匹狼？”是德勒兹《千高原》中的第二章。有人评价《千高原》这本著作宛若一个巨大的迷宫，德勒兹在其中布下了大量的隐喻、创造了大量全新的哲学词汇。要理清德勒兹的思想脉络，应先从本章的标题入手：“1914:一匹还是许多匹狼？”（“1914: One or Several ...

[资本主义与精神分裂（卷二）_下载链接1](#)