

拍案惊奇



[拍案惊奇_下载链接1](#)

著者:凌濛初

出版者:长春出版社

出版时间:2011-1-1

装帧:

isbn:9787544513869

《拍案惊奇(权威版)》在艺术技巧上比“三言”有所发展，叙事更加统一、完整，写奇事，叙奇遇，情节兼具“拍案惊奇”的艺术效果。模拟遵循话本小说的体制，并加以完善，题目运用两句上下对偶的句子，入话诗、入话、头回、正回、篇尾诗相互配合，意图明确，脉络贯通。语言在继承话本叙事生动、活泼、传统的基础上，又保持了文人创作语言简洁优美的长处。在写法上，既保持了话本小说道德训诫的传统，又灵活地表现了作者的主观意识和个性特征，使话本小说的创作趋于成熟。

作者介绍:

凌蒙初(1580~1644)

明末小说家。字玄房,号初成,亦名凌波,别号即空观主人。乌程(今浙江湖州)人。自幼聪明好学,12岁入学,18岁补廪膳生。但自后累困场屋,抑郁不得志。崇祯七年(1634),因拔副贡授上海县丞,63岁升徐州通判,并分署房村。次年苏北山东一带爆发农民起义,凌蒙初进见淮徐兵备何腾蛟进“剿寇十策”,后又趁农民军新败,单骑入农民军劝说接受招安。十七年,与李自成农民起义军对抗,忧愤呕血而死。凌蒙初著作极为宏富,但他最主要的成就还在小说和戏剧创作方面。小说方面的贡献是编写了拟话本小说集二拍(《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》)。

》)。他还创作过杂剧9种，有《虬髯翁》、《颠倒姻缘》、《北红拂》等。

目录: 卷一 转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼃龙壳 卷二 姚滴珠避羞反惹羞 郑月娥将错却就错 卷三 刘东山夸技顺城门 十八兄奇踪村酒店肆代偿钱 十一娘云冈纵谭侠 卷五 感神媒张德客遇虎 凑吉日裴越客乘龙 卷六 酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨 卷七 唐明皇好道集奇人 武惠妃崇禅斗异法 卷八 鸟将军一饭必酬恩 陈大郎三人重会面 卷九 宣徽院仕女秋千会 清安寺夫妇啼笑缘 卷十 韩秀才乘乱聘娇妻 吴太守怜才主姻簿 卷十一 恶船家计赚假尸银 狠仆人误投真命状 卷十二 陶家翁大雨留宾客 蒋震卿片言得妻妇 卷十三 赵六老舐犊丧残生 张知县诛梟成铁案 卷十四 酒谋财于郊肆 恶鬼对案杨化借尸 卷十五 卫朝奉狠心盘贵产 陈秀才巧计赚原房 卷十六 张溜儿熟布迷魂局 陆蕙娘立决到头缘 卷十七 西山观设篆度亡魂 开封府备棺追活命 卷十八 潘监生一世迷财恋色 富家翁千金买笑追欢 卷十九 李公佐巧解梦中字 谜谢小娥智擒船上强盗 卷二十 李克让临终竟达空函 刘元普垂老双生贵子 卷二十一 袁尚宝相术动名卿 郑舍人阴功叨世爵 卷二十二 钱多处白丁横带 运退时刺史当稍 卷二十三 大姊魂游完宿愿 小姨病起续前缘 卷二十四 盐官邑老魔魅色 会骸山大士诛邪 卷二十五 赵司户千里遗音 苏小娟一诗正果 卷二十六 夺风情村妇捐躯 假天语幕僚断狱 卷二十七 顾阿秀喜舍檀那物 崔俊臣巧会芙蓉屏 卷二十八 金光洞主谈旧迹 玉虚尊者悟前身 卷二十九 通闺闷坚心灯火 闹团圞捷报旗铃 卷三十二 王大使威行部下 李参军冤报生前 卷三十一 何道士因术成奸 周经历藉奸破贼 卷三十二 乔兑换胡子宣淫 显报施卧师入定 卷三十三 张员外义抚螟蛉子 包龙图智赚合同文 卷三十四 闻人生野战翠浮庵 静观尼昼锦黄沙弄 卷三十五 诉穷汉暂掌别人钱 看财奴刁买冤家主 卷三十六 东廊僧情怠招魔 黑衣盗行奸生杀 卷三十七 屈突仲任酷杀众生 郢州司马冥全内侄 卷三十八 占家财狠婿妒侄 延亲脉孝女藏弟 卷三十九 乔势天师禳旱魃 秉诚县令召甘霖 卷四十 华阴道独逢异客 江陵郡三拆仙书

· · · · · (收起)

[拍案惊奇](#) [下载链接1](#)

标签

章回小说

明代小说

古典文学

世情小说

古典文学名著

评论

[拍案惊奇_下载链接1](#)

书评

删节本，而且是大幅删节。编辑尤为无礼的是，在前言根本不屑告之读者一声。当然，最变态的是：编辑异性恋要删，同性恋也要删；男同性恋要删，女同性恋也要删。删得非常干净，可见编辑用功之勤！！
中华书局要出洁本，谁也无权拦你，你可以像抱瓮老人一样出《古今传奇》，麻烦...

明清之际小说发展，里面多是市井故事，宣扬的也是善恶报应，缺少了士大夫气。那里的人都是不问青红皂白的，大多没有灵魂。但是中国的现实似乎确实如此。
有个很感人的故事，李克让白纸托孤刘元晋那个故事，夫人帮他寻来美女做妾，刘公却帮才子佳人成就，最后虽是报应不爽，刘公...

【见字如面——《拍案惊奇》编辑致四百年前作者凌濛初的信】 初成老兄：
冒昧叨扰，首先知会身为作者的您：我做了您的书。
眼下是公元二零一七年，丁酉鸡年。依照当今律法，您的继承人不能靠《拍案》收钱，已有三百七十三年了。与您初见，有其必然；与您再见，实属缘分。 我年...

1.我在想冥冥中是否真的就有一种力量主宰着一切？因为人们害怕这种力量，所以给它冠名以宿命论者或死循环程序。如果真有这种力量，那么人生的缱绻纠葛是否有它的意义在？人生是荒谬和短暂，经不起推敲的，是否能靠依赖某种永恒的事物而达到审美的无极限，从而使自...

确实是不错的短篇小说集。
当时作者以为的了不得的大事，在现在看来，毛毛雨啦。要是凌濛初知道现代人尺度之

大、底线之底，估计要从坟里爬出来再写一本《三刻拍案惊奇》了。但是，尸骨在不在乎了也不好说。估计都在破四旧的时候，被挫骨扬灰了。
还有嘛，“婊子无情”这句话，...

读完之后，给我的感受就是这样的感受。整本书在法律与天道之间来回穿梭，企图二者结合惩处世间奸恶。但是所有的事件都是奇异诡谲，而且事件大多都是寒酸秀才的故事，略显狭隘。
凌濛初先生站在读书人的位置，写读书人的故事无可厚非。但一味褒奖，鲜有读书人的劣性体现也是一个...

借百家讲坛《三言二拍》系列为契机，对几年前看的《三言二拍》来篇迟到的书评。好在其是独立简单的故事相对通俗易懂，不像《复活》那样需要重读一遍才能写书评。虽然独立篇幅的跨度覆盖了唐宋元明，但秉着收录改编的作者自身所处时代以及作品盛行的年代来看，就是代表了明朝中...

人世间，万万千千，天数人愿，相合相对，演绎着说不尽道不完的故事。
这本书中四十个故事多取材于前代著述，又经作者再创作……为写读后感，故事数目特意看了看百度百科。
书中故事大多是唐宋元明期间的，故事果然令人惊奇，哪怕是看过许多复杂精巧的现代故事的我，读来也每每...

可以说是不太轻松地看完了，因为古白话文和现在的语言有些出入，需要反复想一下才能明白，哦，是这个意思，是这个意思。但这不能成为我吐槽的地方，实在不理解一些短评里面关于这方面的吐槽，既然看不下去，有人拿着棍子逼你看吗？明明知道是古白话，明白地摆在眼前，从看第一...

拍案惊奇看了大半。一向喜欢这类民间小故事，总以为正史虽然算是正了八经的事实，说白了不过是一部皇族更迭和政治斗争史。倒是这些小说故事中的风土人情更实打实的描绘着当时真实的百姓生活，社会理念。
拍案惊奇中第二十三卷大姐魂游完凤愿，小姨病起续前缘，讲的是这样一个奇...

相较于「聊斋志异」和「阅微草堂笔记」，「一拍二拍」文采不够，故事总是为了道理

服务，处处透着说教口味，真心不耐读。遥想大学时，从事古代文学研究的班主任一再叮嘱不能错过这一书，我还时常为自己的偷懒而惭愧呢。最近翻阅后，一开始也觉新鲜，但没几页，就为篇前篇后的说...

这种书向来不是我喜欢的类型，况且看着总有一点点的费劲，每个故事开头总要先来那么一段词，几句诗，再来个闲话休提，话分两头什么的，跟以前广播里讲水浒传的是一样，不过这是明清小说的特点，而不是槽点。
我简单说几句吧，给我印象最深的就是那重口味的一些内容了，喜...

言语简练，~有些小故事特别有趣，有些小看法也特别有见解~恰似醍醐灌顶~
例如<卷之六 洒下酒赵尼媼迷花
机中机贾秀才报怨>，开头就是：话说三姑六婆，最是人家不可与他往来出入。盖是此辈功夫又闲，心计又巧，亦且走过干家万户，见识又多，路数又熟，不要说那些不正气的妇女...

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。 作者：锤子（来自豆瓣）
来源：<https://www.douban.com/note/614359423/>
之前还说“三言两拍”这样的东西，没什么新鲜版本，老版本别说古旧的不好看，又是放在套书、丛书里，四大名著还长期三四个版本、平精装常在呢，这不公平。 刚...

好黄啊我喜欢 好黄啊我喜欢 好黄啊我喜欢 好黄啊我喜欢
好黄啊我喜欢 好黄啊我喜欢 好黄啊我喜欢 好黄啊我喜欢
好黄啊我喜欢 好黄啊我喜欢 好黄啊我喜欢 好黄啊我喜欢 好黄...

每一章都是开头四句诗讲一个道理，然后在以传奇故事印证，末尾还不忘再以诗在此总结。总感觉说教味道重了些，故事也都是为了道理而变，总有些刻意得令人难以喜欢。相较于《聊斋志异》，此书差了许多，一则文采尚不足，二者说教之嫌令人略略生厌。

古话说书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。黄金屋到底指什么，我并不是很理解。但是说书中自有颜如玉，我却有点明白，在看了这本书之后，再回想，这种所谓的古典名著中经常会写到的才子佳人的故事，就忍不住想那颜如玉不会就是那貌胜西施，才堪文姬

，且琴棋书画样样精通，女红更...

[拍案惊奇_下载链接1_](#)