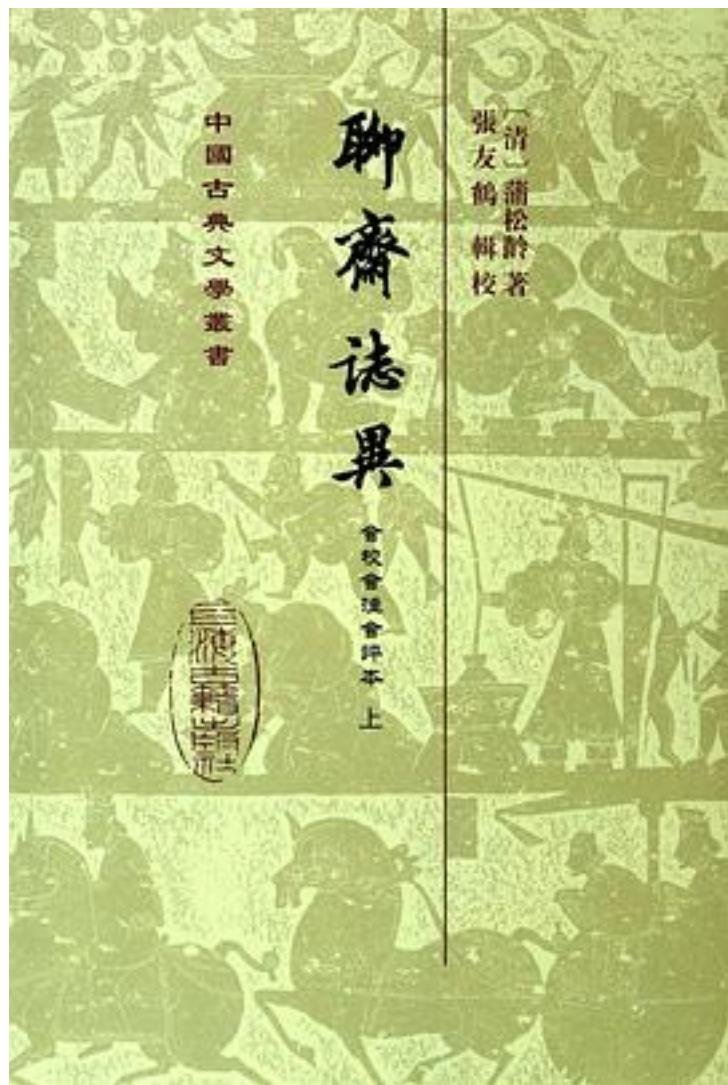


聊齋誌異會校會注會評本 (全二冊)



[聊齋誌異會校會注會評本 \(全二冊\) 下载链接1](#)

著者:[清] 蒲松齡 著

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2011-1

装帧:精装

isbn:9787532557295

《聊斋志异》采取民间传说和野史轶闻，讲述了几百个精彩的“鬼故事”。情节幻异曲折，跌宕多变，将花妖狐魅和幽冥世界的事物人格化、社会化，充分反映了当时的社会矛盾，表达了作者的爱憎感情和美好理想，被誉为我国古代文言短篇小说中成就最高的作品集。

作者介绍：

目录：《聊斋志异·上》

新序

聊斋自志

小传

各本序跋题

卷一

考城隍

耳中人

尸变

喷水

瞳人语

画壁

山魈

咬鬼

捉狐

荅中怪

宅妖

王六郎

偷桃

种梨

劳山道士

长清僧

蛇人

斫蟒

犬奸

雹神

狐嫁女

娇娜

僧孽

妖术

野狗

三生

狐入瓶

鬼哭

真定女

焦螟

叶生

四千

成仙

新郎

灵官

王三

鹰虎神

土成

青凤

画皮
贾儿
蛇癖
卷二
.....

· · · · · (收起)

[聊齋誌異會校會注會評本（全二冊）](#) [下载链接1](#)

标签

蒲松龄

古典文学

聊齋志異

蒲松齡

中国古典文学丛书

志怪

小说

聊斋

评论

此版本极好。有古人七嘴八舌的弹幕轰炸，各种脑洞，各种段子，卖起萌来比之现代人不遑多让。晚上读来丝毫不觉孤单，亦不觉可怕。只感到温暖而亲切。狐狸精真不是贬义，大多狐妖非但不会害人，反而助人。

汇注的诸多弹幕里面，有个大V王士祯，可以不限字数评论，还有一个充值会员姓但，弹幕最多，几乎篇篇都有，覆盖全书。精神真是令人感动！

作者还解读了狐狸精的来历，可以说南北有别，就像北乔峰，南慕容。《聊斋》里面是北狐狸，南五通。五通就没狐精那么可爱了，而大多是欺男霸女无恶不作之流。

也许作者来自北方。所以有此吐槽吧。

此书购于去年，于今年五月至今，耗时半年，终于读完。期间边读之而边杂写笔记，共记笔记491条，是以留作纪念。

依旧是找网络pdf来读吧

恨不得有十星。就是拿起来太重，不方便。

厚厚两大本，从去年七月至今，断断续续读了大半年，终于读毕这十二卷志怪，4000多个故事，实在是不小的挑战，不枉蒲松龄集一生精力著成，可作一社会风俗画卷邪？另：聊斋的男女之事恐怕比《金瓶梅》多得多（虽然都是一笔带过），现在写小说可不敢这么写啦，连《废都》那尺度都几经删禁~

只读了一些名篇。莲香、香玉、画皮、聂小倩、婴宁，小谢、鸦头：全是人鬼啪啪啪。促织、细侯、连城、宦娘、素秋、口技。短小精悍，聊斋也，其实便是以讹传讹，家长里短的鬼怪奇异故事而已。

会注感觉无大用，会评倒蛮好玩的。重读时越来越感觉蒲氏的屌丝气质，《莲香》《青凤》诸篇，有妻有妾，得陇望蜀，反成美谈。故事若发生在现代，主人公艳福未必有，倒霉倒是大概率了。

狐鬼故事集，光怪陆离，报恩苟合的故事好多。

说实话，这书买回来就是攒着收藏的。……真正读怎么也得四五十年后

才分不高者作注，常常索然无味。《聊斋》故事并不精彩，出彩者在于语言。

人类史上最好的小说了，有病啊分打这么低

当年对古籍真执着啊…

奇幻孤憤人生之書

[聊齋誌異會校會注會評本（全二冊）](#) [下载链接1](#)

书评

书生遇到狐狸，（典型的聊斋情节）相处良久，一日，书生对狐狸说，你有很多法术，帮我弄些金钱财宝来，省得我天天一贫如洗的生活。狐狸没有说话，而是用筷子夹起碗里的肉，掷于书生脸上，书生不明就里，问她为什么？狐狸说到，这肉为什么不能在你面上？书生说，当然了，那又不…

应该说，《聊斋》比《阅微》更广为人知，其俗名传播得更广一些。但我读《聊斋》要晚于《阅微》，中学时代家里没什么闲书可资消遣，偶然在屋角扒出一本老书，当时也不暇细看书名，只瞥见什么什么笔记选。后来才知道是纪昀的《阅微草堂笔记》的选本。当时本是作为打发时间的…

版本没什么可说的，张老的三会本早已被聊粉儿奉为圭臬，针对这次上古社的新版典藏本随便说两句，主要看图。

全新的激光照排解决了一直以来铅字印刷翻印多了字迹模糊的问题，至于新字体好不好看就是仁智问题了。

装帧和用纸都比三年前人文社出的任老的全校会注集评本差了个档次…

我一直感到奇怪的是，为何在明末清初以致乾隆时期，文学艺术界会如此大量的出现鬼的影子，从罗聘的鬼趣图到蒲松龄的《聊斋》，袁枚的《子不语》，甚至还有纪晓岚的

《阅微草堂》，至于《萤窗异草》，加入时庆生写的，也是乾隆时期的作品，鬼不但大放异彩，而且这几部作品艺术成...

余自少时起，嗜好怪力乱神，逸闻趣事，鬼怪杂谈，花鸟鱼虫之书。然其此类书之佼佼者，非清代蒲松龄《聊斋志异》莫属。

昔年，余曾于邻居家借《聊斋》一书阅之，阅后喜爱至极，爱不释手，甚至于行走坐卧之间，手不释卷。尔后多年，深爱此书。近来，百无...

聊齋作者蒲留仙，屢試不第。窮年累月，一門心思於「姑妄言之姑聽之」的鬼怪神仙事的寫作。留仙不富亦不達，做不到寫成了就讓人刊刻，很快傳布開去。不過，朋友之間卻已看出聊齋故事的價值，便借了手稿抄成抄本。所以聊齋最初是以抄本傳開的。手稿目前存世的只半部，抄本有好幾...

色授魂與

《聊齋》重複出現的一種情感模式是“艷妻膾友”。蒲松齡認證的“膾友”典範是嬌娜：“觀其容可以忘飢，聽其聲可以解頤。得此良友，時一談宴，則色授魂與，尤勝於顛倒衣裳矣。”艷妻與膾友，一內一外，一日常一超越日常，不屬一類，則用情廣而不必不專。發明此種相...

淡绿色的缎布封面，精致古雅的排版，捧在掌心，有恍如隔世之感。聊斋虽是用古文写就的，但语言习惯已比较接近白话文，像我这种水平的人也能读。

特别是大家的点评，拿出来与我这个小人物分享，幸福极了。例如《尸变》中，写到“女尸已揭衾起…遍吹卧客者三”，冯评“夜深读至此...

本文为选修“明清小说研究”课的一篇作业《聊斋志异》中的“异史氏曰”与评论。关于《聊斋志异》中的“异史氏曰”，已有不少学者做过评论研究，或是研究其类型差异，或是探讨其叙事艺术，或是讨论其特点作用，或是分析其体现出的思想和艺术风格，或是追溯源流褒贬优劣，...

睡前每取数篇披玩，期年始尽，窃惟止黄英，石清虚，王子安，细侯，宦娘等数篇可人意者；该书评价历来不低，有“古代短篇小说之王”之称，如此，似萤窗异草，夜雨秋灯录，子不语，阅微草堂笔记之属，从此大约不必奉手了。

连篇累牍的富贵梦、佳人梦、成仙梦；如欲一探老大帝国...

知道《聊斋志异》是在读大学，教授推荐。不敢不从，就买了一本，上海古籍出版社的。因为是文言文，读上去有点吃力，花了一年，但是都读完了。喜欢里面几个故事，首先是《乐仲》。这个故事并不广为人知。我在百度上搜了，相关的连个翻译都没用的。但是，乐仲蕴含的道理却极...

[聊齋誌異會校會注會評本（全二冊）](#) [下载链接1](#)